



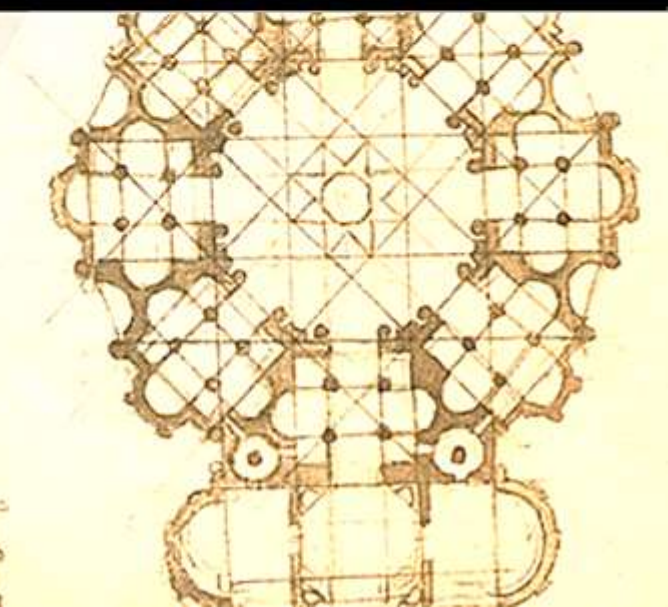
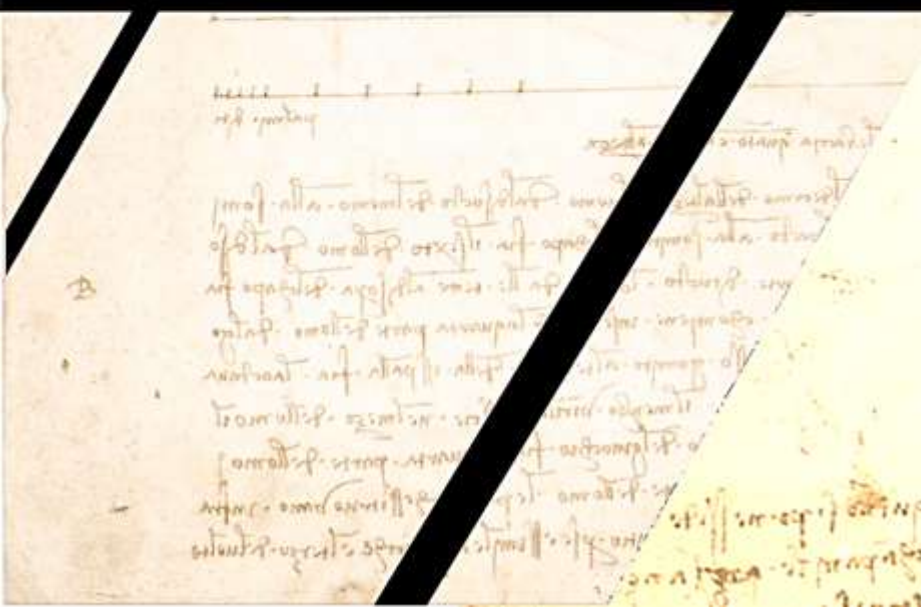
LEONARDO 500



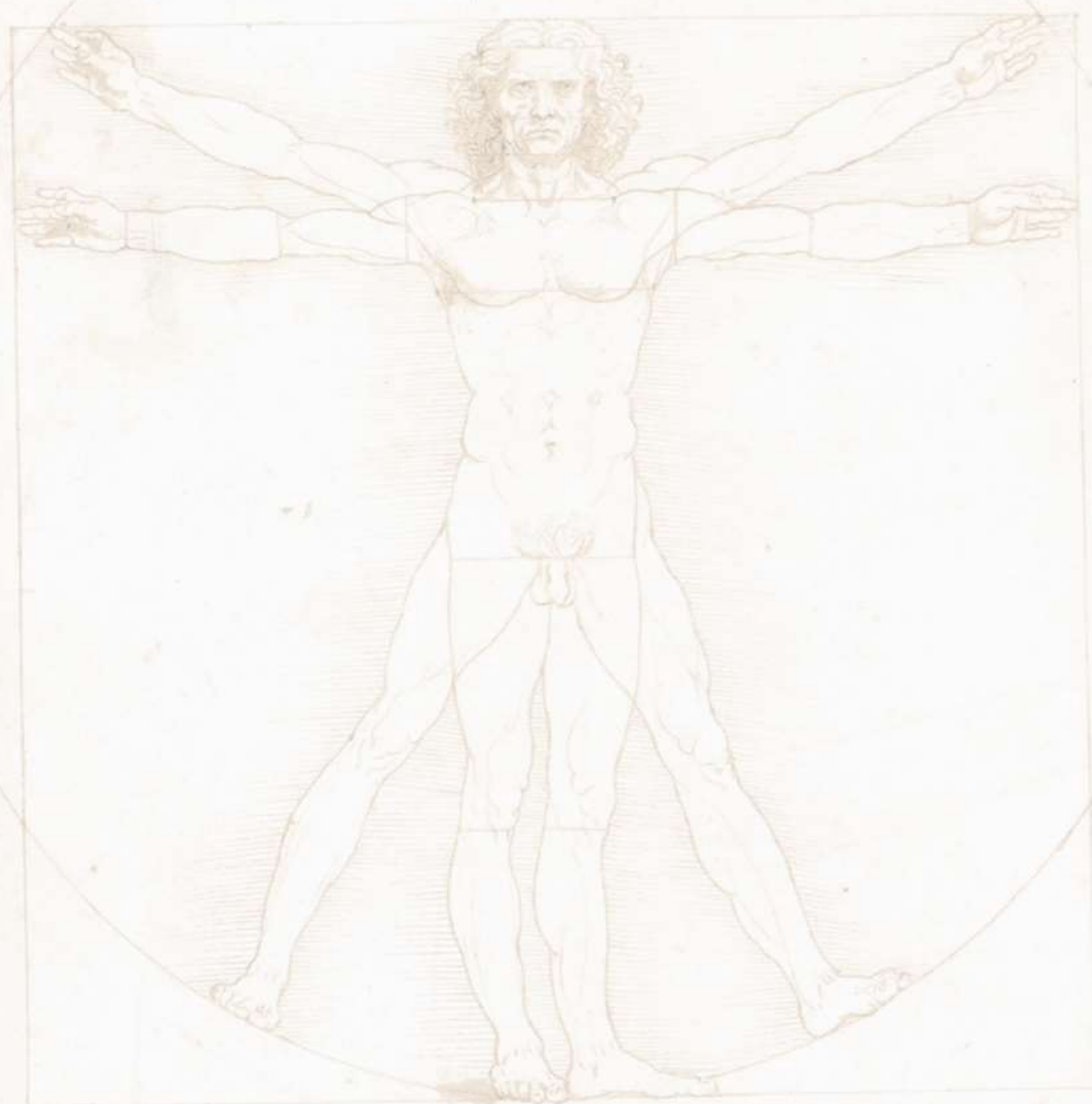
OPERE PREZIOSE

Esposizione e vendita riservata di opere d'arte, antiquariato, sculture, gemme gioielli e oggetti preziosi in omaggio a Leonardo da Vinci, genio poliedrico di mille opere.

VENDITA 1 | APRILE 2021



Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introduction to the drawing. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the top edge of the drawing's circle.

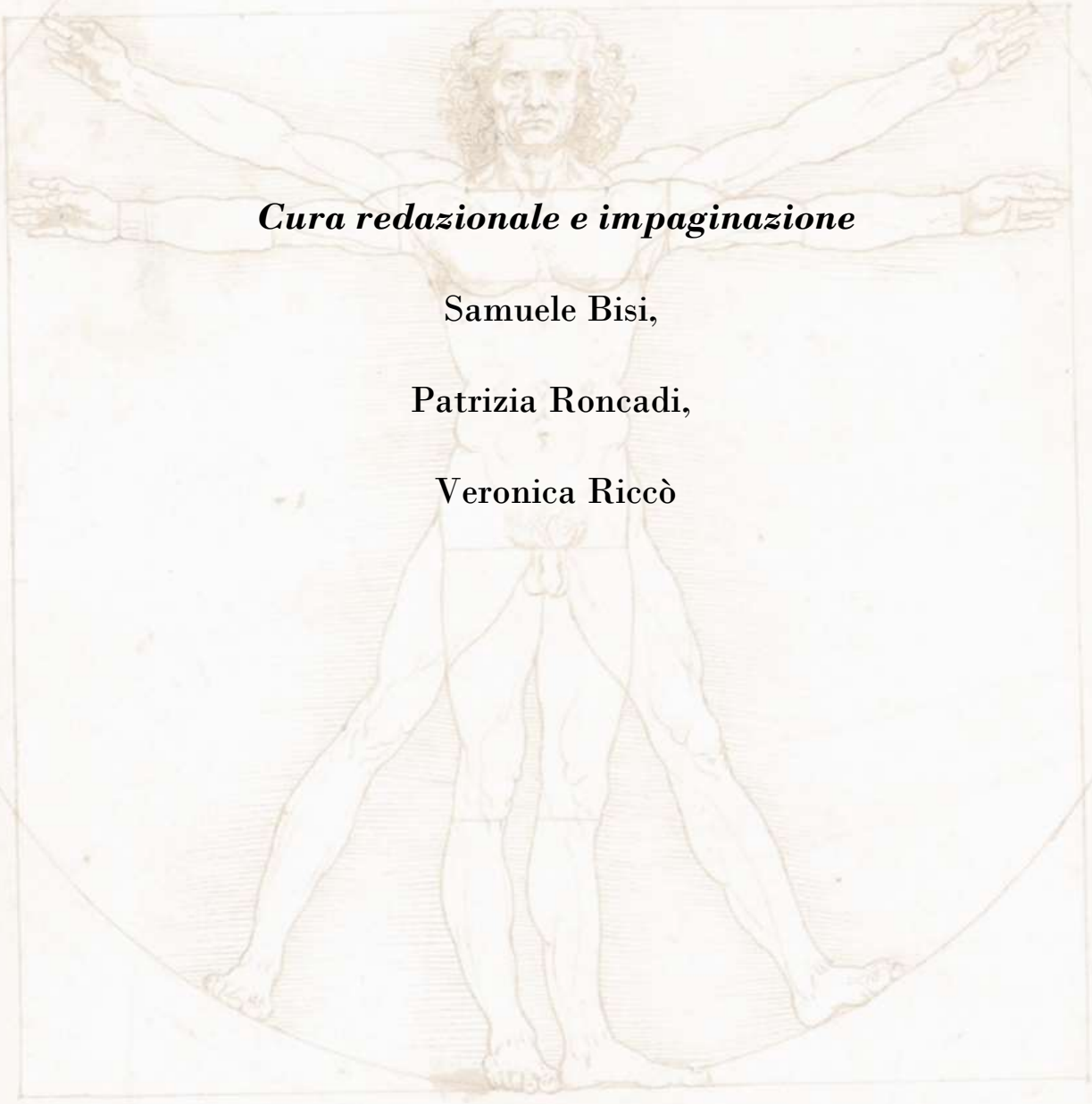


Handwritten text below the drawing, likely a continuation of the preface or a detailed description of the drawing's proportions. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the bottom edge of the drawing's circle.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a conclusion or a signature. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the bottom edge of the drawing's circle.

Handwritten text in the bottom right corner, likely a signature or a date. The text is written in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book, located at the top of the page.



Cura redazionale e impaginazione

Samuele Bisi,

Patrizia Roncadi,

Veronica Riccò

Handwritten text in a cursive script, located below the main drawing.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page, including a signature in the bottom right corner.

DSB srl



Leonardo 500



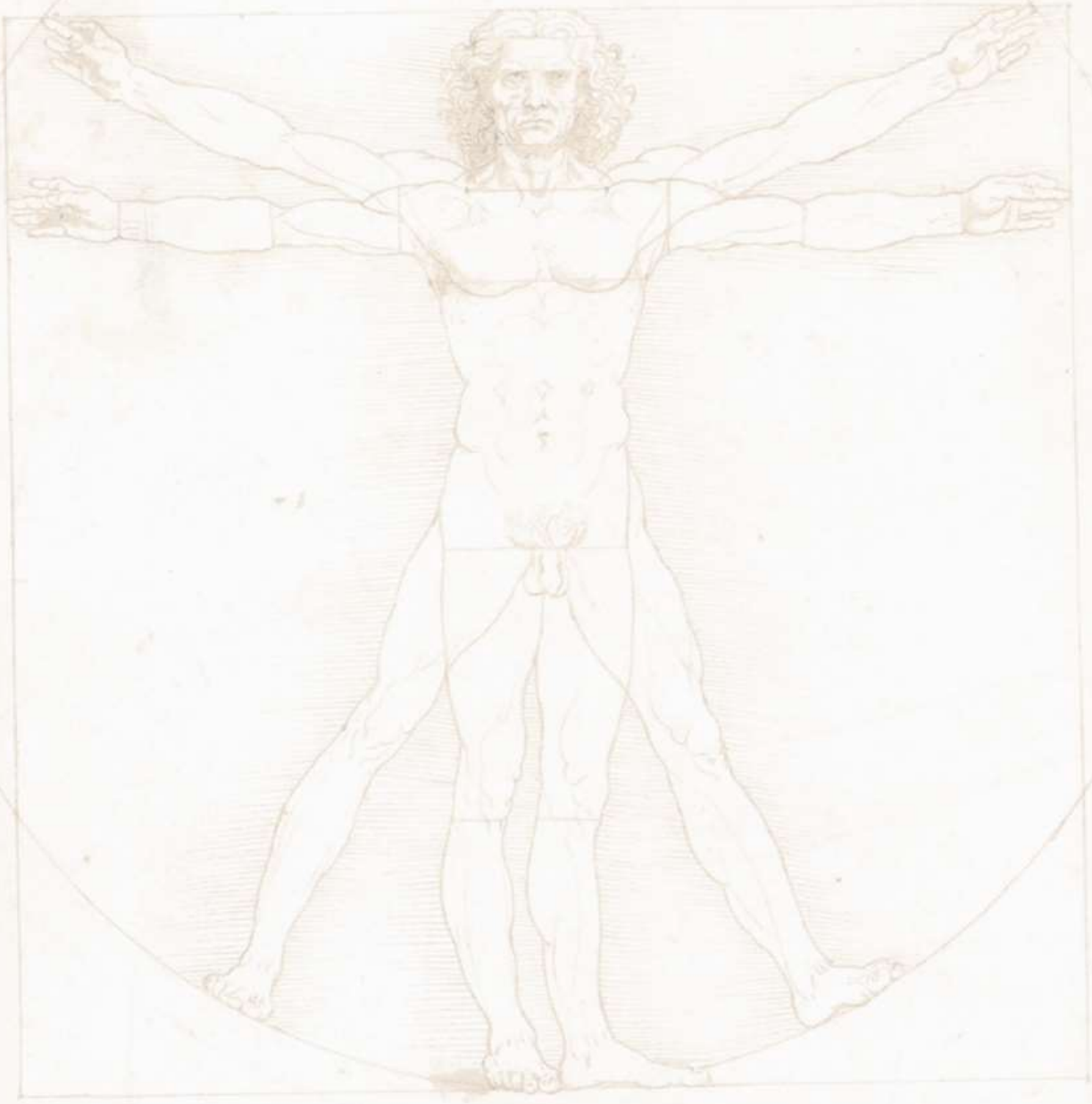
opere preziose

N. 01 - 2021

*Studi, ricerche, creazioni,
ispirati al genio italiano del 1500*



Leonardo 500
opere preziose



Handwritten text in Italian, likely a description or commentary on the drawing, located below the main image.

Handwritten text in Italian, likely a description or commentary on the drawing, located below the main image.



Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or date.

Leonardo 500

opere preziose

Questo Book-Catalogo, nasce dalle mille intuizioni, visioni, interpretazioni, studi, ricerche, prove... che ha fatto Leonardo da Vinci 500 anni fa.

Genio poliedrico multisetoriale che è ancora fonte di ispirazione delle arti e dei mestieri di oggi.

Uomini, aziende, artisti, studiosi, usano ciò che ci è stato lasciato dall'uomo straordinario che è stato. Icona italiana per eccellenza capace di racchiudere un mondo nel suo e reinterpretarlo per il futuro.

Oggi vogliamo rendergli omaggio dando vita ad un progetto multisetoriale, poliedrico come lui, che spazia dalle presentazioni dei nostri partners, alla visita delle dimore storiche più importanti conosciute legate a Leonardo, tra cui la Vigna di Leonardo nel giardino della casa degli Atellani, la chiesa di Santa Maria delle Grazie e il Cenacolo, alla presentazione degli artisti e delle loro creazioni, alle presentazioni di antiquari, gioiellieri, galleristi e delle loro opere esposte, offerte e battute, agli interventi dei nostri testimonial che ci racconteranno le loro esperienze, allietati da uno splendido catering della Federazione Italiana Cuochi di Modena.

Tutto il materiale che abbiamo raccolto e selezionato è il frutto di incontri, confronti, approfondimenti con tutte le persone che hanno collaborato e che continueranno a farlo per tutto il tempo che vedrà evolvere questo progetto che vuole valorizzare un comparto importante del nostro patrimonio, fortemente toccato dal sistema negli ultimi decenni. Riteniamo sia doveroso un cambiamento ed una trasformazione che unisce la storia, il passato al futuro e alla tecnologia, per continuare a proteggere, garantire e valorizzare i nostri patrimoni, oltre che a contribuire a creare uno spazio culturale e commerciale per i giovani di oggi che vogliono intraprendere questa strada, un po' come fecero gli allievi di Leonardo, definiti i leonardeschi, come dice Paola Venturelli nel suo libro e come noi facciamo ancora oggi.

Questo è il nostro modo di interpretare un nuovo mondo delle opere preziose, siano esse dei dipinti o dei gioielli, piuttosto che una bottiglia di vino o di un semplice book come quello che vi vogliamo presentare.



Leonardo 500

opere preziose

Leonardo da Vinci

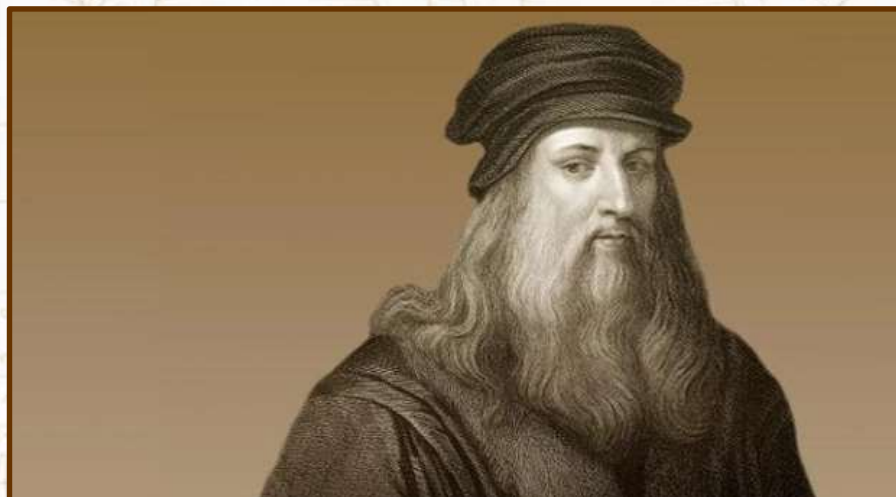
Leonardo da Vinci nasce il 15 Aprile del 1452 ad Archiano di Vinci.

Nel 1469 si è trasferito con il padre a Firenze, dove diventa allievo del Verrocchio, crescendo artisticamente in un ambiente dove si insegnava a concepire la figura umana, scolpita o dipinta, non immobile ma inserita nello spazio. Non si è limitato ad opere nel campo artistico ma ha spaziato in quasi tutti i campi dello scibile umano, dalla pittura alla scultura, dall'ingegneria all'urbanistica, dall'anatomia allo studio e disegno delle pietre preziose.

Considerato uno dei geni dell'umanità, nessuno come lui è riuscito ad incarnare le pulsioni e le passioni che hanno reso grande il Rinascimento.

Dopo aver espresso il suo genio artistico in Italia, Leonardo ha trascorso gli ultimi anni della sua vita in Francia dove ha portato alcuni quadri dipinti in Italia, tra cui la Gioconda. Muore ad Ambroise il 2 Maggio 1519.

Nel 2019 si è celebrato il 500esimo anniversario della morte di Leonardo da Vinci, tuttavia il suo genio, la sua grandezza e la sua eredità in termini di idee, spunti tecnologici, disegni e molto altro vengono ancora oggi considerati senza tempo e per questo motivo vogliamo continuare a celebrare il genio fiorentino.



Il Progetto

«Leonardo 500 opere preziose» è un visionario progetto che vuole portare l'arte di Leonardo al fianco degli artigiani contemporanei che a lui si ispirano, in un connubio di arte, cultura, storia, enogastronomia ed emozioni che mira a rivoluzionare il modo di vivere l'arte da parte del pubblico, permettendo a quest'ultimo di immergersi in atmosfere nuove e coinvolgenti.

Il personaggio di Leonardo ha forti influenze sulla cultura e l'arte moderna che si possono riscontrare in molte opere artigiane, frutto della creatività dell'essere umano. Riscoprire come queste influenze si siano trasmesse fino ai nostri giorni in una storia lunga più di 500 anni è uno degli obiettivi di questo progetto.

Inoltre, il progetto vuole diffondere, attraverso una serie di manifestazioni ed eventi, la rete artigianale e artistica che, prendendo ispirazione dalla creatività di Leonardo, oggi si esprime attraverso nuovi linguaggi che si trovano quindi accomunati dalla genialità di Leonardo.

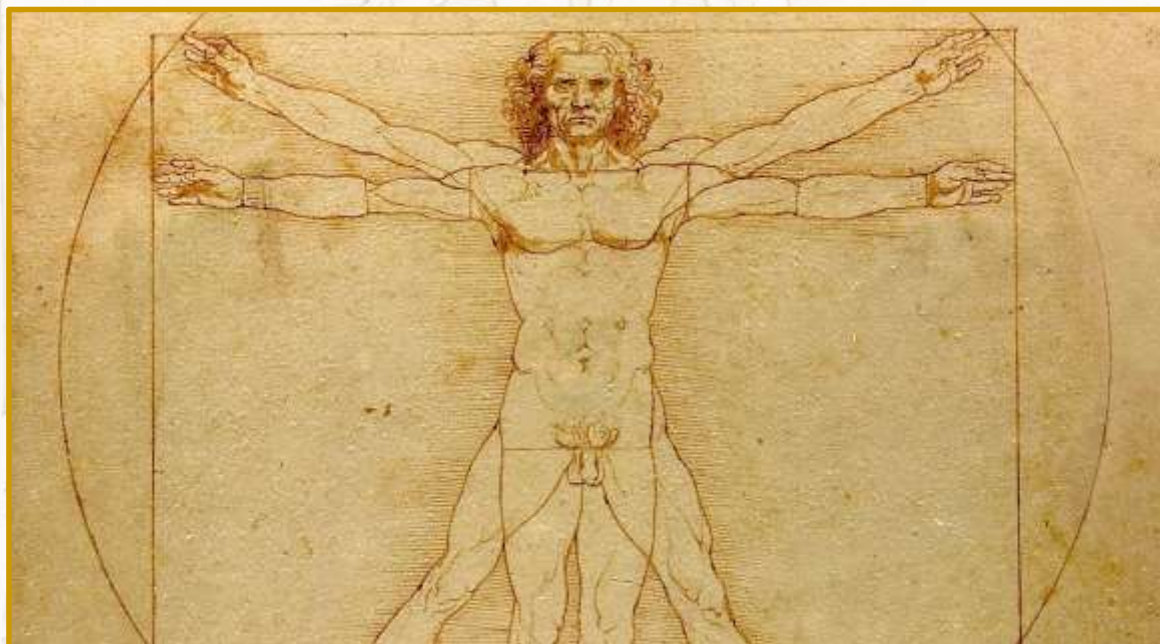
Questo tour mira ad avvicinare questi artisti e artigiani ad un pubblico alla ricerca del bello, dell'unico e dell'inimitabile. Una serie di eventi dove l'artigianalità diventa il fulcro di una nuova espressione culturale e si creano spazi privilegiati di interazione tra lo stesso pubblico, le aziende artigiane e la cultura, attraverso il linguaggio delle arti e mestieri contemporanei. Allo stesso tempo il progetto intende consolidare il rapporto di collaborazione di professionisti e artigiani, quali designer, orafi..., con la finalità di favorire la creazione di un'equipe di professionisti in grado di sviluppare progetti e reti di networking su scala internazionale. L'obiettivo di questa rete professionale è poter intercettare un sempre più ampio pubblico, per poterlo avvicinare all'arte del bello e della cultura per emozionarlo con opere uniche; oltre alla possibilità di presentarsi sui più importanti palchi internazionali dove venga dato spazio e risonanza all'importanza dell'artigianalità e del "fatto a mano", creando e proponendo nuovi modelli di business.

Leonardo 500

opere preziose

"Fu tanto raro e universale, che dalla natura per suo miracolo esser prodotto dire si puote: la quale non solo della bellezza nel corpo, che molto bene gli concedette, volse dotarlo, ma di molte rare virtù volse ancora farlo maestro. Assai valse in matematica et in prospettiva non meno, et operò di scultura, et in disegno passò di gran lunga tutti gli altri. Hebbe bellissime inventioni, ma non colori molte cose, perchè si dice mai a sè medesimo avere satisfatto, et però sono tanto rare le opere sue. Fù nel parlare eloquentissimo et raro sonatore di lira et fu valentissimo in tirari et in edifzi d'acque, et altri ghiribizzi, ne mai co l'animo suo si quietava, ma sempre con l'ingegno fabricava cose nuove".

Anonimo Gaddiano, 1542



Leonardo 500

opere preziose

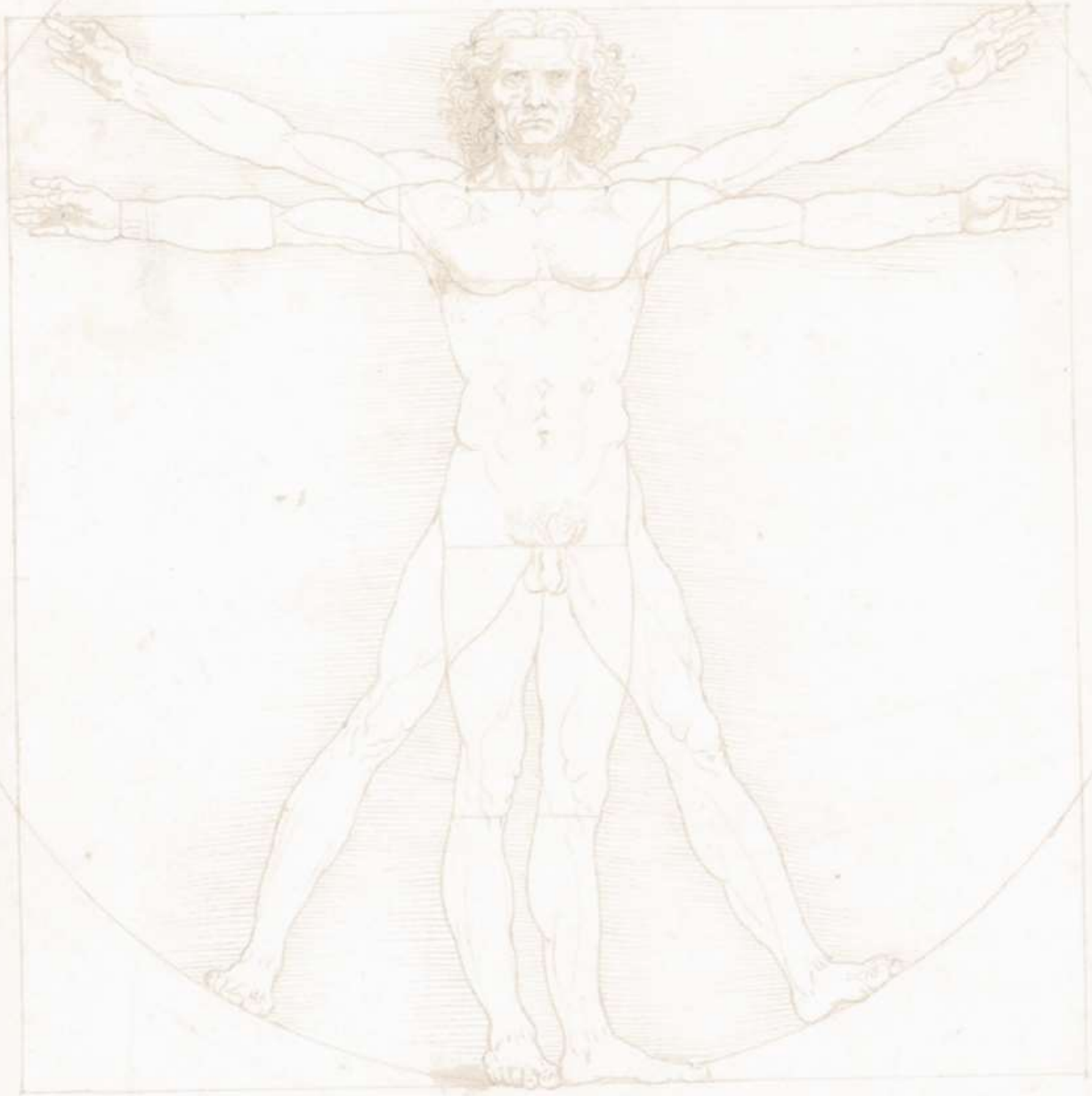
Opere e preziosi tratte dal genio Leonardesco

Gallerie, Antiquari, Gioiellerie, Collezionisti, Privati amanti delle Opere preziose e degli oggetti contenenti storia, cultura, genialità, studio, ricerca, creatività, interpretazione, trasformazione, prove alla continua ricerca del gusto, del bello, del particolare... riunite in un unico catalogo dove poter attingere alle opere e acquistarle direttamente dai proprietari.

Così da potersi immergere in un evento espositivo di tre giorni alla Casa degli Atellani e alla Vigna di Leonardo a Milano, cuore pulsante di una parte della vita di Leonardo da Vinci, in cui poter ammirare parte delle opere inserite nel presente catalogo, oltre che partecipare alla presentazione dei nostri partner e testimonial internazionali, che presenteranno i loro prodotti o progetti, oltre alla presentazione di tre libri molto importanti per la costruzione di tutto il progetto, oltre che partecipare alle battute di vendita pubbliche dei prodotti più richiesti e dove, infine, poter partecipare in serata alla cena di gala organizzata dalla Federazione Italiana Cuochi di Modena in collaborazione con Valeria Guerra e Paola Finardi il tutto accompagnato dalle splendide note di Lisa Forghieri.



Leonardo 500
opere preziose



Location

Jacopo Ghilardotti

LA CASA
DEGLI ATELLANI
E LA VIGNA
DI LEONARDO

THE ATELLANI
HOUSE
AND LEONARDO'S
VINEYARD

Leonardo 500

opere preziose

Dalla Firenze di Lorenzo il Magnifico, Leonardo da Vinci arriva a Milano, alla corte di Ludovico Maria Sforza detto il Moro, nel 1482. All'epoca, lui e Ludovico hanno entrambi 30 anni.

Nel 1495 Ludovico gli assegna l'incarico di dipingere un'Ultima Cena nel refettorio di Santa Maria delle Grazie. Nel 1498 Ludovico concede a Leonardo la **proprietà di una vigna di circa 16 pertiche**.

È lecito immaginare Leonardo, al tramonto di una giornata di lavoro, mentre lascia il cantiere del Cenacolo, attraversa il Borgo delle Grazie e, transitando per la casa degli Atellani, va a controllare lo stato della sua vigna. Per poco però: nell'aprile del 1500 le truppe del re di Francia sconfiggono e imprigionano il Moro e anche Leonardo lascia Milano, non senza aver prima affittato la vigna al padre del suo allievo prediletto Gian Giacomo Caprotti, detto il Salai.

Leonardo non smetterà mai di occuparsi della sua vigna: la riconquisterà quando i Francesi gliela confischeranno e in punto di morte, nel 1519, la citerà nel testamento, lasciandone una parte a un servitore e un'altra parte proprio al Salai.

Sui terreni della vigna grande di San Vittore, il duca di Milano Ludovico il Moro sognava di costruire un nuovo quartiere residenziale, dove alloggiare i suoi uomini più fedeli. Sulla mappa della città, di quel sogno restano oggi i tracciati di via San Vittore e di via Zenale; oltre alla Basilica di Santa Maria delle Grazie e al Cenacolo di Leonardo. Di quel sogno, più di cinque secoli dopo, resta in piedi soltanto la Casa degli Atellani.



La vigna di Leonardo da Vinci rinasce con Expo 2015, per volontà della **Fondazione Portaluppi** e degli attuali proprietari di **Casa degli Atellani**, grazie agli studi dell'enologo Luca Maroni e al contributo decisivo dell'**Università degli Studi di Milano** nelle persone della genetista Serena Imazio e del professor Attilio Scienza, massimo esperto del DNA della vite.

La Vigna di Leonardo

Assieme al Cenacolo e a Santa Maria delle Grazie, l'attuale Casa degli Atellani è, seppur modificata nei secoli, l'unica traccia tuttora presente del quartiere sognato da Ludovico il Moro, e l'ultimo edificio dell'attuale corso Magenta che mantenga parte dell'aspetto che presentava durante il Rinascimento.

Gli Atellani che l'abitarono furono grandi protagonisti della vita sociale e politica nella Milano al tempo degli Sforza, dinastia cui rimasero encomiabilmente fedeli fino alla fine, nella buona e nella cattiva sorte. Da Leonardo da Vinci a Ludovico il Moro, le loro biografie si mescolano a quelle di moltissimi protagonisti ed eventi maggiori e minori di quella storia d'Italia.



La vigna di Leonardo da Vinci, un'oasi di pace racchiusa tra l'arte della Casa degli Atellani e la natura rigogliosa del giardino nascosto è uno dei luoghi più affascinanti ed insospettabili del centro città.

Mentre Leonardo da Vinci si trovava a Milano, il duca Ludovico il Moro donò all'artista una vigna in cento città, in segno di riconoscimento per le mirabili opere con le quali Leonardo stava abbellendo la città ducale.



Leonardo 500
opere preziose

Da Milano a Zanobi Boni, mio Castaldo,

Liq. Xbre 1515.

Non furono secondo la expectatione mio le quattro ultime caraffe et ne ho auto rammarico.

Le vite de Fiesoli in modo migliori allevati, furnire debbiano all'Italia nostra del più ottimo vino, come a ser Ottaviano.

Sapete che dissi etiamdio che sarebbe a cuncimare la corda quando posa in el macignio con la macoria di calcina di fabrico o murale dimoliti, et questa assiuga la radicha; e lo stolto o lo folio dall'aria attranno le substantie convenienti alla perfetione del grapolo.

Poi pessimamente alli di nostri facemo il vino in vasi discuoperti, et così per l'aria fuggi l'exentia in el bullimento, et altro non rimane che un umido insipiente colorato dalle buccio et dalla pulpa; indi non si muta come fare si debbe di vaso in vaso, et perlochè viene il vino inturbidato et pesante nei viscori.

Conciosiaco sachè si voi ed altri facioste sonno di tale ragioni, borrommo vino eccellente.

M. N. D. vi sabi.

Leonardo da Vinci



Federazione Italiana Cuochi

Fondata nel 1968 da Associazioni aderenti (alcune delle quali avevano superato i 200 anni di fondazione ed erano nate in passato come confraternite, corporazioni o società di mutuo soccorso di “cucinieri”), ha ottenuto nel 2001 il “Riconoscimento Giuridico” come organismo atto costituire la rappresentanza, sul territorio nazionale, dei Cuochi e di coloro che si dedicano all’attività culinaria professionale, sostenendone lo sviluppo, la promozione e la formazione. La FIC, inoltre, è l'unica Associazione Cuochi in Italia a rappresentare di diritto la “World Association of Cooks Societies” (WACS), alla quale aderiscono più di 70 Federazioni Nazionali dei cinque continenti.



La Storia dell'oro e dell'argento alimentare

L'oro come alimento, non nell'accezione moderna del termine ma come cibo in grado di suscitare il favore degli dei risale al II millennio a.C., all'epoca dei faraoni.

Nell'antico **Egitto** l'oro, in ogni ambito della vita, era associato alle divinità: l'oro era il colore della pelle degli dei negli affreschi, d'oro erano ornate tombe e sarcofagi dei faraoni. L'oro veniva quindi mangiato perché era un **cibo sacro** che permetteva secondo gli egiziani di ingraziarsi gli dei. Anche se non è possibile avere un riscontro cronologico esatto si ritiene che fin dai tempi più antichi anche presso le civiltà orientali fosse usanza comune unire cibo ed oro per attirare verso di sé l'attenzione della divinità. Un'eccezione rispetto alla pratica dell'utilizzo dell'oro come ingrediente alimentare per scopi sacri era rappresentata dal **Giappone** e dalla sua civiltà. Già nei tempi antichi infatti essi utilizzavano l'oro alimentare nell'accezione in cui lo intendiamo noi oggi, ossia per la decorazione di cibi e bevande: bottiglie di sakè con all'interno fiocchi d'oro e piatti speciali ricoperti di foglia d'oro sono due esempi di questa usanza oggi quanto mai attuale. La scoperta dell'**America** nel 1492 portò anche alla scoperta dell'utilizzo dell'oro come "alimento" ed ancora una volta il suo utilizzo aveva motivazioni "ultraterrene". Non era però una motivazione sacra bensì magica: i nativi americani erano convinti che l'oro permettesse all'uomo di lievitare in aria. Già nel XVI secolo i nobili di tutta **Europa** arricchivano le loro tavole decorando i loro piatti con la foglia d'oro; a **Venezia**, nel 1561, in occasione di una festa in onore del principe di Bisignano il pane e le ostriche furono servite ricoperte d'oro; ancor prima **Galeazzo Visconti**, nel 1386, in occasione delle nozze della figlia Violante, deliziò i suoi ospiti offrendo loro storioni, carpe, anatre, quaglie, pernici ricoperte da una sottilissima foglia d'oro.



Leonardo 500

opere preziose

A TAVOLA CON LEONARDO

Gli interessi trasversali di un Genio precursore dei tempi e il suo profondo amore per il Cibo.

Esploreremo questa passione in uno straordinario viaggio attraverso Arte, Cultura, Nutrizione, Buone Maniere.



*Valeria Guerra e Paola Finardi
Madrine di "A Tavola con Leonardo"*

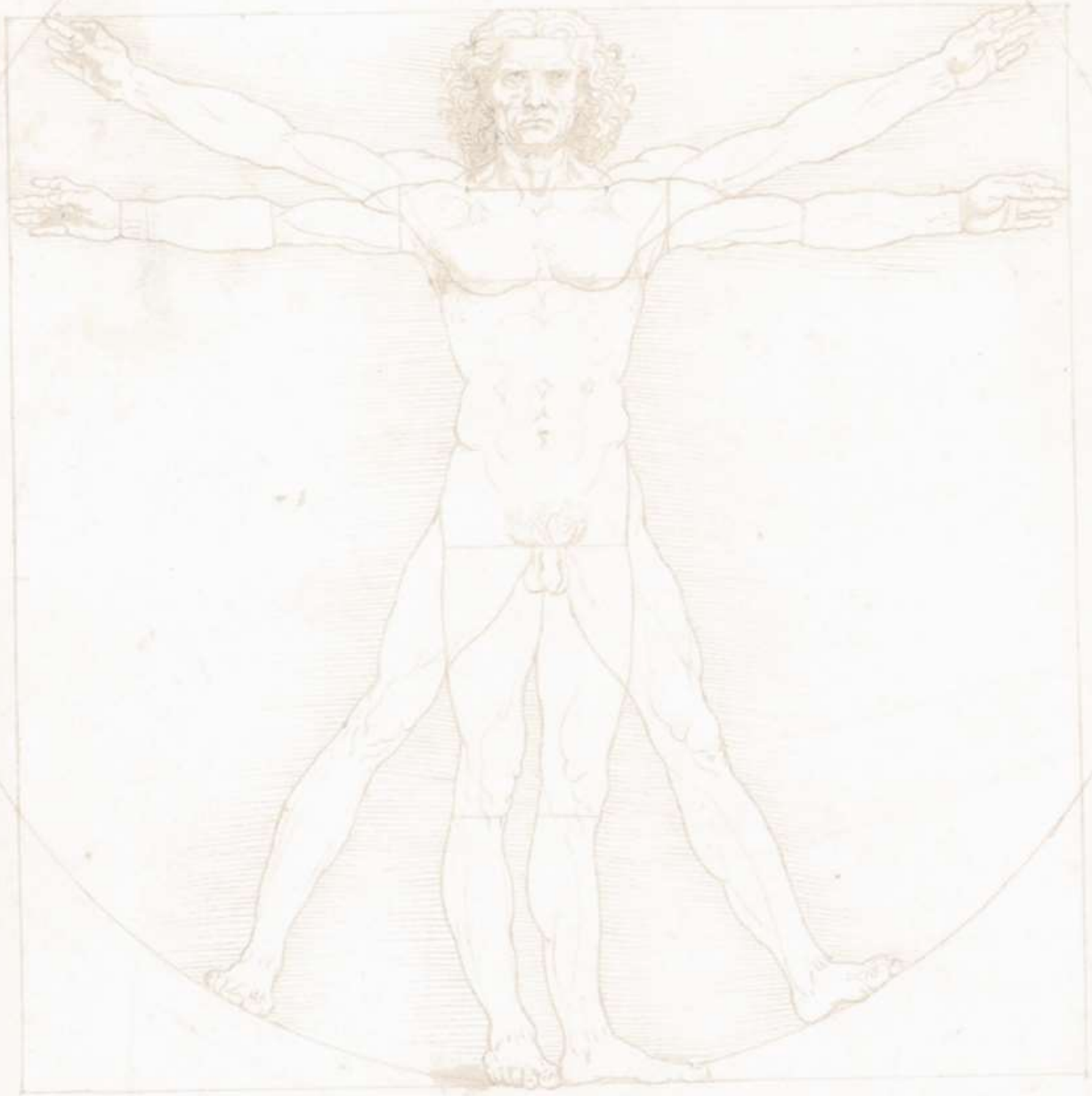
“se voi star sano, osserva questa norma: non mangiare senza voglia, e cena leve; mastica bene, e quel che in te riceve, sia ben cotto e di semplice forma. Chi medicina piglia mal s’informa: quarti dall’ira e fuggi l’aria greve; su diritto sta, quando da mensa leve; di mezzogiorno fa che tu non dorma.

El vin sia temprato, poco e spesso non for di pasto nè a stomaco voto, non aspectar, nè indugiar il cesso, se fai esercizio sia di picciol moto. Col ventre resupino e col capo depresso non star, e sta ben coperto di notte; el capoti posa e tien la mente liete, fuggi lussuria, e attieni la dieta.”

Leonardo da Vinci

18:30 Aperitivo – 19:30 Relazioni – 21:00 Cena di Gala

Leonardo 500
opere preziose



Investimenti preziosi

I *beni preziosi* sono beni materiali che conservano il loro valore nel tempo, dunque sono ottimi come investimento difensivo nei periodi di incertezza o di elevata inflazione, offrendo protezione contro guerre, cataclismi valutari, crisi economiche, etc. Oltre agli immobili, di beni rifugio ne esistono di diversi tipi: metalli nobili (oro, argento, platino, palladio, rodio...), diamanti e pietre preziose (smeraldi piuttosto che rubini, zaffiri, acquamarine o perle...), quadri o oggetti d'arte o da collezione.



Investire in prodotti finanziari o assicurativi è sicuramente una buona idea, ma può avere anche degli svantaggi. Il denaro e i titoli finanziari sono infatti una ricchezza immateriale, soggetta all'erosione dell'inflazione ed a numerosi rischi, poiché un'azienda o una banca possono fallire, uno Stato andare in default, e così via. Quindi, anche nell'ottica di una corretta diversificazione dei propri investimenti o risparmi, è consigliabile investire una parte del proprio capitale in beni rifugio. Gli immobili rappresentano – soprattutto per gli italiani – il bene rifugio per eccellenza. Tuttavia, l'acquisto di una casa richiede un capitale notevole, e nell'attesa di poterla comprare si può investire, da piccoli a grandi capitali, in altri tipi di beni rifugio che garantiscono il proprio valore nel tempo, rivalutandosi sempre in base al costo della vita, cioè all'inflazione, garantendo ai nostri capitali il valore originale più la rivalutazione in eccedenza.

Leonardo 500

opere preziose

Investire in Quadri e Oggetti d'Arte

Gli oggetti d'arte sono interessanti per un investitore perché sono tendenzialmente destinati a rivalutarsi nel tempo, dal momento che su di essi si concentra una domanda crescente a fronte di un'offerta che è per sua natura scarsa. Va detto, comunque, che il ritmo della rivalutazione non è costante, bensì conosce bruschi strappi e lunghe pause: in pratica, le quotazioni di autori sconosciuti possono esplodere nel giro di qualche mese, ma restare ferme – e gli autori in questione dimenticati – per diversi anni. Dunque, si tratta di investimenti interessanti solo per il **medio o lungo termine**.

Oppure si può decidere di godere dell'opera d'arte acquistata, indipendentemente da quanto essa ci renderà, se l'andremo a rivendere.

Chi investe nell'arte deve muoversi con cautela, poiché le insidie in questo campo sono numerose. In compenso, la rivalutazione degli oggetti d'arte non è soggetta a tassazione.



Oggetti da Collezione

Tra gli **investimenti** alternativi che permettono di compiere scelte in sicurezza e tranquillità, ottenendo comunque buoni risultati, vi sono senza dubbio molti *oggetti da collezione*: dai francobolli alle monete antiche, dalle auto e moto d'epoca agli orologi antichi, per non parlare dei tanti altri oggetti collezionabili di lusso.

Naturalmente, mai come in questi mercati gli scambi avvengono soprattutto fra specialisti e appassionati.



Valutare un'opera o un'intera collezione: un'attività strategica a garanzia della rivalutazione delle opere preziose

Il tema della valutazione delle opere preziose, siano esse quadri, gioielli, mobili o oggetti vari, o intere collezioni che compongono il **patrimonio** di numerose famiglie italiane, risulta essere al centro di un vivace interesse tra gli operatori del settore.

Stabilire il valore della collezione e comprenderne il ruolo tra gli *asset* aziendali o privati, può aiutare a definire il **valore strategico** della stessa, ma anche sollevare qualche domanda, in merito alla sua integrazione alla vita di impresa o al valore patrimoniale proprio.

La questione si fa più che mai attuale, visto il momento di incertezza economica causato dal diffondersi del virus e data l'esigenza manifestata dalle persone e dalle aziende di ottenere **liquidità** per resistere alla crisi in atto.

In circostanze simili, nel sistema anglosassone, le imprese tendono spesso a ricorrere all'*art lending*, un'operazione finanziaria che consente di offrire un'opera d'arte in garanzia di un prestito, e trasformare così, piuttosto rapidamente, un bene illiquido in liquido.

In Italia tuttavia tale pratica è poco diffusa.

Una terza prospettiva è rappresentata dal veicolare le opere al maggior numero di interessati, offrendo la massima **trasparenza e fluidità** di tutte le operazioni, sia delle informazioni che delle transazioni.

Di fatto, le collezioni d'arte sono meno esposte ai rischi finanziari, pur condividendo la mobilità ed il dinamismo del mercato finanziario, non sono immobili, pur condividendo la sfera del valore privato ed il senso della **diversificazione degli investimenti**. Una collezione d'arte può muoversi, possiede per definizione la libertà formale di ricomporsi e riadattarsi alle esigenze strategiche, culturali e finanziarie del suo proprietario. Le collezioni d'arte si costituiscono pazientemente grazie alla conoscenza e non all'improvvisazione: si formano grazie ad una strategia precisa e ad un *savoir-faire* che appartengono alla storia dell'umanità.

La trasferibilità della collezione è la garanzia della sua evoluzione. La visibilità è la garanzia della sua utilità. La sua indipendenza è la garanzia del suo valore. **Alienabilità, visibilità, indipendenza.**

Questi tre criteri sono la forza della gestione di una collezione d'arte basata sulla qualità delle opere e quindi sul potenziale emotivo ed economico. L'emozione alimenta il valore finanziario, è da qui che può ancora venire la speranza.



I nostri esperti

«Leonardo 500 opere preziose» ha scelto collaborazioni indipendenti con esperti, studiosi, professionisti, privilegiando spesso una doppia qualifica. La competenza riconosciuta a livello internazionale nel rispettivo campo, ma anche per alcuni la formazione o l'esercizio tecnico che consente una qualificata presentazione di oggetti, mobili, gioielli, orologi, dipinti ... Non solo esperti ma anche orologiai, gemmologi, ebanisti o restauratori ... Ogni rapporto di stima è disponibile su richiesta, fornisce la specifica precisa o lo stato in essere di ogni lotto.

In collaborazione con:

Samuele Bisi, Luca Turchet, Patrizia Roncadi,
Patrizia Caretto, Veronica Riccò

Patrizia Roncadi

Consulente in Arte e Libri, storica dell'arte ed esperta nel campo delle belle arti, dell'arte contemporanea, dei libri e dei manoscritti.

Dopo aver creato e gestito la sua prima azienda a Modena nella conservazione/restauro e nella perizia della pittura antica e moderna per conto del Ministero dei Beni Culturali, Patrizia ha lavorato come collaboratrice scientifica e curatrice dei cataloghi d'arte e delle esposizioni presso la Fondazione Martin Bodmer di Ginevra.

Traendo ispirazione dal dialogo con i ricercatori, con gli operatori del mercato dell'arte internazionali, con i curatori e con gli artisti, Patrizia ha pubblicato numerosi articoli e diversi libri su temi d'arte antica, moderna e contemporanea, dipinti, disegni, manoscritti e autografi.

Le sue pubblicazioni sono catalogate nelle biblioteche universitarie americane di Yale, Toronto, Stanford, presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, presso le biblioteche pubbliche di Roma, Ginevra, Losanna e presso il Getty Research Institute di Los Angeles.

Oggi si interessa alla valorizzazione delle opere d'arte ed al mercato dell'arte attraverso un'immersione innovativa nelle collezioni e nelle loro storie, e si unisce allo Staff del progetto Leonardo 500 nel 2020, come consulente in Arte e Libri.

Patrizia Caretto

Consulente d'arte e perito indipendente, Patrizia Caretto (nata a Torino il 18 marzo 1956), proviene da una grande tradizione antiquaria e familiare che risale al nonno Luigi, passando per il padre Giorgio ed il fratello Luigi (entrambi specialisti di pittura fiamminga e olandese dal Cinquecento al Settecento).

Dopo il conseguimento della laurea in Storia dell'Arte con indirizzo in Critica d'arte, Patrizia Caretto si è specializzata nello studio della pittura straniera in Italia durante il Diciannovesimo secolo. Tale attività di ricerca si è affiancata parallelamente a quella di gallerista, seguendo le tracce dell'eredità familiare. Agli anni Duemila risale la sua definitiva e prevalente scelta di dedicarsi esclusivamente allo studio delle opere pittoriche inedite dal Seicento all'Ottocento, trasformando una delle sue precedenti gallerie in studio peritale e di consulenza d'arte.

Veronica Riccò

Laureata in Storia e critica delle arti e dello spettacolo nel 2017 successivamente consegue un Master all'Università Roma Tre in “Esperti nelle attività di tutela e valutazione del patrimonio culturale”. Durante quest'ultima esperienza fa parte del *Laboratorio del Falso* in collaborazione con l'Università e i Carabinieri del Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale dal quale avranno avvio alcuni studi successivi sul fenomeno della falsificazione. Durante il percorso formativo si focalizza nello studio dell'arte e dell'arte applicata del XIX secolo.

Contestualmente al percorso formativo Veronica Riccò lavora per diversi anni nell'ambito museale, nel settore della didattica museale, della coordinazione del personale dedito all'accoglienza e nella progettazione e gestione delle attività museali.

Leonardo 500



opere preziose

Samuele Bisi

Classe 1972, seconda generazione di esperti gemmologi, creatori e commercianti di gioielli. Grazie agli studi di gemmologia seguiti all'Istituto Gemmologico Internazionale di Anversa è in grado di stimare e certificare gemme e gioielli di diverso valore.

Seguendo le tracce create in precedenza e ampliando quelle attuali, resta in contatto con diverse sorgenti fondamentali di gemme e materiali preziosi, di svariate qualità e dimensioni. Collaborando da quasi cinquant'anni con maestri orafi e diverse aziende produttrici del settore riesce a garantire la qualità e la garanzia dei beni trattati.

Si è creata così nel tempo una struttura composta da una sede italiana e due forti collaborazioni in Anversa e Bogotà, per le materie prime, oltre che a contatti in diverse parti del mondo, capaci di garantire un efficiente servizio a un mestiere che ancora oggi sa offrire garanzia a quei sogni di cui tutti siamo padroni.

La storia dei beni preziosi è lunga decine di secoli e ancora oggi investire in Oro, Diamanti e Smeraldi, Gioielli e beni preziosi, rappresenta una via certa in grado di fornire sicurezza e stabilità.

Luca Turchet

Dal 1991 Luca Turchet entra a far parte del mondo dell'Antiquariato, collaborando con il Padre Umberto Turchet, nella sede storica dal 1978, in Via Andegari, a Milano.

Con la passione e lo studio degli Argenti antichi, amplia ancor di più la conoscenza in materia, potendo in questo modo effettuare con maggior competenza e professionalità perizie e stime.

Dal luglio 2005, Luca è iscritto al Collegio Periti Italiani (categoria "Antichità e Belle Arti" sub. Cat. "Argenti Antichi", con attribuzione n° 620) e dal 24 maggio 2007, iscritto al Ruolo dei Periti e degli Esperti alla Camera di Commercio di Milano (n° 2424).



Giornate di Valutazione
di Gioielli, Gemme, Argenti, sculture e oggetti
d'arredo pregiati



In previsione della prossima battuta di vendita del mese di **Aprile 2021 a Milano** organizziamo le **Giornate di Valutazione gratuite** legate al progetto «Leonardo 500 opere preziose», dove esperti di ogni categoria dei beni preziosi si incaricheranno di verificare e periziare all'esigenza, ogni singola opera, attribuendo il reale valore di mercato e, se nell'interesse del proprietario, procedere con le rispettive **certificazioni e codificazioni informatiche**.

Dalla stima alla vendita ci impegniamo a valorizzare le opere affidateci, cercando e trovando soluzioni personalizzate, proponendole nei nostri canali di vendita tradizionali e informatici sul Web.

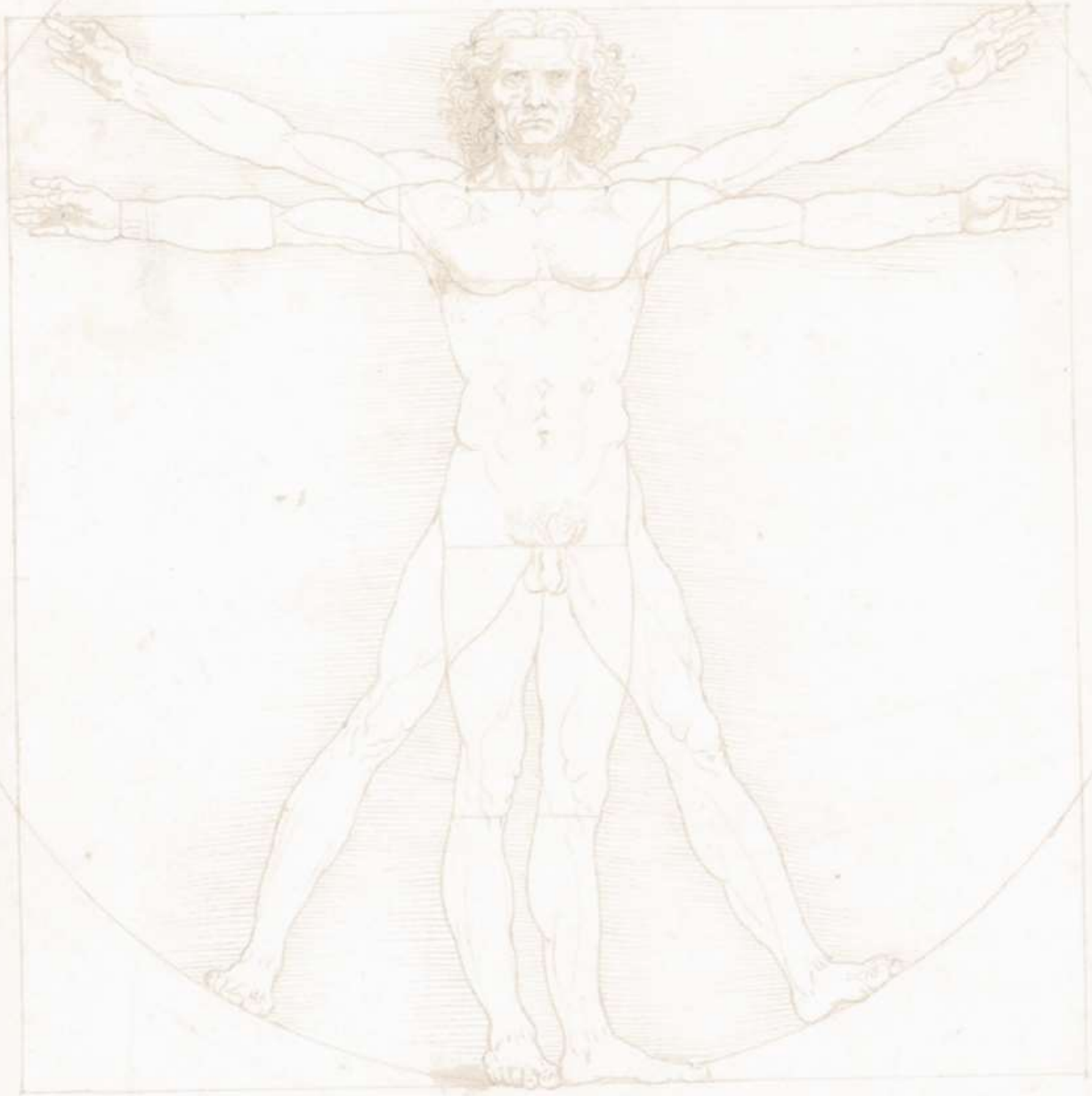
Il nostro Staff è composto da periti ed esperti riconosciuti a cui affidarsi per la Valutazione, l'Analisi e la Vendita dei beni di cui si vuole conoscere l'attuale valore di mercato. Sono a disposizione per informare circa le possibilità che si possono intraprendere per la commercializzazione dei beni stessi.

Solo su appuntamento Tel + 39 3420388161

s.bisi.leo500@gmail.com



Leonardo 500
opere preziose





LUXOCHAIN

Luxochain garantisce l'acquisto di prodotti autentici attraverso **certificazione blockchain**.

La missione di Luxochain è fornire certificati digitali di autenticità registrati su blockchain, leggibili e trasferibili da qualsiasi smartphone.

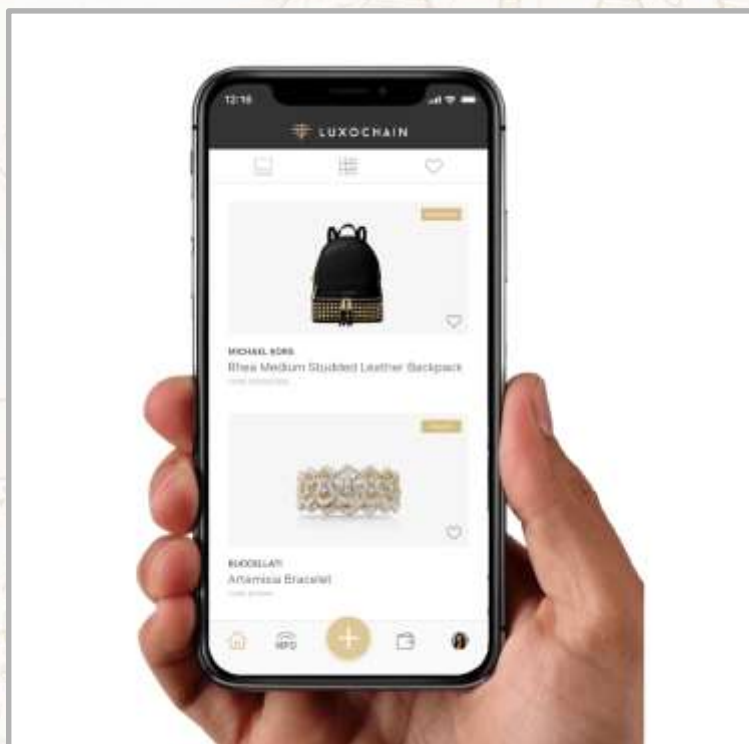
Una sfida avvincente e futuristica che cambierà il modo in cui pensiamo, valutiamo e apprezziamo ogni bene nel mercato del lusso.

Luxochain offre un servizio agli utenti finali, proteggendoli dell'acquisto dei loro prodotti e allo stesso tempo affianca i marchi nel mondo del lusso fornendo un sistema di trasparenza, lealtà e **couponing** verso i propri clienti.

Nella catena di fornitura del bene, tutti i prodotti di lusso autentici saranno dotati di un numero di serie invisibile e criptato.

L'**ID** prodotto è associato a un **token** che è identificabile in modo univoco, che Luxochain registrerà sulla blockchain.

Una volta inserite, le informazioni non possono essere modificate esternamente.



*“La semplicità
è la massima
raffinatezza.”*

*- Leonardo da
Vinci -*



QR code, NFC o tutti e due?



Molti conosceranno sicuramente i **QR code**, quei quadrati composti da moduli neri, sostanzialmente dei codici a barre bidimensionali in grado di trasmettere informazioni a uno scanner QR o a un cellulare.

Ultimamente si è aggiunta la **tecnologia NFC** (Near Field Communication) e ha molti aspetti in comune con il QR: entrambi costituiscono un ponte (virtuale) tra il **mondo fisico** e il **mondo digitale**.

Applicando un codice QR o un Tag NFC a un oggetto, è possibile assegnargli un codice univoco, con molteplici funzioni e collegamenti.

Molti analisti sostengono che l'**NFC** è destinato a prendere il posto dei QR come scelta di marketing e comunicazione, ma noi siamo convinti che almeno in questa fase di transizione sia importante accostarli e dare la possibilità agli utenti di utilizzare entrambi i metodi, permettendo così l'accesso alle molteplici informazioni e documenti su tutte le opere proposte.



Leonardo 500

opere preziose

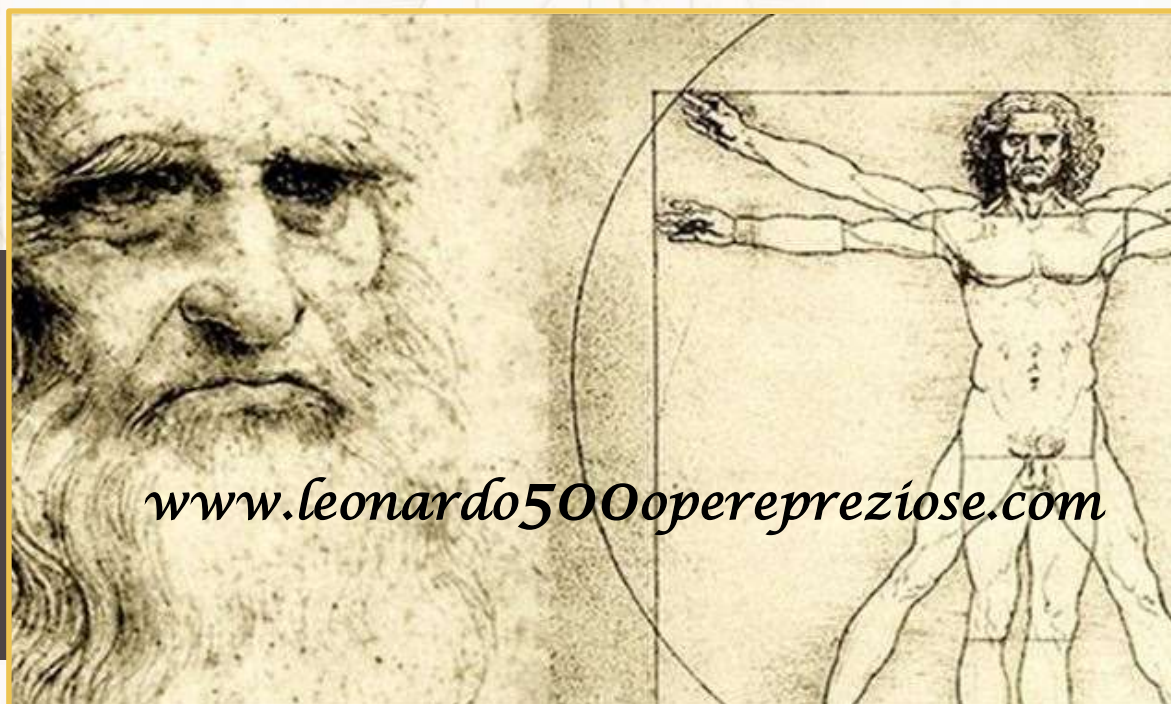
La nostra piattaforma Web e le nostre pagine social

Un vero e proprio **portale** dedicato al progetto « Leonardo 500 opere preziose » oltre ad un profilo **Facebook** e uno **Instagram** in cui la nostra **audience** potrà interagire con like e commenti, fare domande a cui i nostri esperti risponderanno, poter comprare o vendere le opere preziose.

I nostri curatori e specialisti illustreranno le opere d'arte, entreranno nei loro dettagli e nei loro segreti e racconteranno aneddoti e curiosità del singolo oggetto e della sua storia.

Abbiamo predisposto un ricco calendario di **contenuti** da inserire costantemente nel nostro **sito** e da postare sui nostri **social**, cercando di essere sempre attivi e propositivi in ciò che ci appassiona e che speriamo possa diventare interessante per tanti.

Crediamo che la tecnologia sia già diventata parte fondamentale delle nostre vite e serva ad interagire con ciò che è di nostro interesse, lasciando alla parte fisica l'emozione profonda, ovvero quella in cui noi entriamo in contatto con l'arte e ne assaporiamo la vera bellezza.



Vi accompagneremo virtualmente tra i nostri artisti e le nostre opere, raccontando estratti di ciascun attore di questo racconto.

Ogni artista, gallerista, testimonial, offrirà un suo intervento, scritto, narrato o parlato, dove potrà direttamente esprimere il suo punto di vista.



Leonardo 500

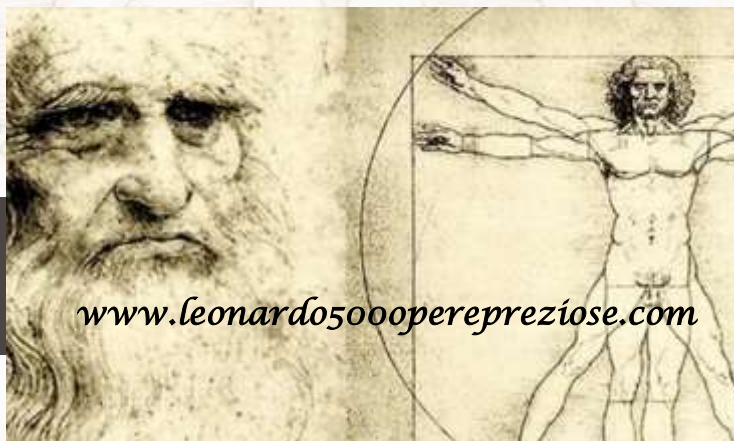
opere preziose

Grazie ad una piattaforma basata sulla **tecnologia blockchain**, il mercato dell'arte verrà da noi innovato, in modo da rendere accessibile l'acquisto di opere d'arte in assoluta trasparenza e sicurezza.

La **piattaforma** si chiama « **Leonardo500operepreziose** » ed è una delle primissime a utilizzare questa tecnologia nel mondo dell'arte.

Si tratta, per l'Italia e l'Europa, di un'assoluta innovazione culturale e tecnologica grazie al portale che ospiterà tutte le informazioni delle **opere codificate** e inserite in rete, a disposizione dei nostri smartphone per essere viste, per poter controllare tutte le certificazioni o per acquistarle direttamente con gli ultimi strumenti valutari, che crediamo siano già parte del nostro presente, come le **criptovalute** o attraverso i tradizionali sistemi già noti, rendendo l'arte alla portata di ogni capacità economica.

Lo sviluppo di «Leonardo500operepreziose» procede con **ritmi veloci** che hanno già raggiunto importanti gallerie e collezionisti di prestigio. “Quando ho scoperto la tecnologia blockchain, ho subito intuito che poteva essere lo strumento perfetto per portare **trasparenza** e **liquidità** nel mercato delle opere preziose”. La Blockchain permette di seguire tutte le informazioni, i passaggi di proprietà, di vedere i certificati originali delle opere, attraverso l'utilizzo dei nostri smartphone e il processo di **tokenizzazione**. Attraverso questo processo è possibile creare una comproprietà e/o una cartolarizzazione. E' uno strumento utile per tracciare e cristallizzare informazioni in modo inalterabile, registrando ogni singola azione direttamente in rete, su migliaia di computer nel Web.



E' possibile pagare con monete diverse: Euro, Dollaro e le maggiori cripto valute come Bitcoin e Ethereum.

Anche il venditore avrà la possibilità di scegliere in quale valuta ricevere i pagamenti.





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

DM DIPARTIMENTO
DI MANAGEMENT



Dipartimento di Management

Il Dipartimento di Management organizza e gestisce le attività di ricerca e di didattica nell'ambito delle discipline aziendali, attraverso le Sezioni ed i Gruppi di Ricerca che rappresentano le diverse "anime" del Dipartimento. Più nel dettaglio, nel Dipartimento di Management sono presenti le Sezioni di Direzione delle Imprese, Diritto dell'Economia, Intermediari Finanziari, Ragioneria e Scienze Merceologiche nonché un gruppo di ricerca sui metodi quantitativi.





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

DM DIPARTIMENTO
DI MANAGEMENT

Dipartimento di Management Università di Torino

Anna Claudia Pellicelli

Professore Ordinario di Economia e Gestione delle Imprese e Dottore di Ricerca(PhD) in Economia Aziendale all'Università Commerciale "L. Bocconi" di Milano con un anno accademico di permanenza presso London Business School.

Ricopre il ruolo di

- Direttore dei Master Universitari presso il Dipartimento di Management dell'Università di Torino:
Marketing, Omnichannel Sales & Digital Management Marketing, Marketing, Sales & Digital Communication Marketing, Sales & Management dell'Industria Alimentare master-marketing.it
- Coordinatore della *Laurea in Direzione di Impresa, Marketing e Strategie* presso il Dipartimento di Management dell'Università di Torino
- Visiting professor presso Università estere quali: Paris Nanterre, Universitat Autònoma Barcelona, South Champagne Business School
- Titolare dei corsi di Marketing Strategico, Marketing Internazionale, Branding presso il Dipartimento di Management dell'Università di Torino, nelle lauree triennali, magistrali e master e di Marketing dei Beni Culturali presso l'Accademia delle Belle Arti
- Autore di numerose monografie , ha pubblicato in riviste accademiche internazionali quali: *British Food Journal, Business Process Management Journal, Journal of Business Research, International Entrepreneurship and Management Journal. Technological Forecasting and Social Change, International Journal of Sustainable Society*
- *Cofounder dello spin off accademico Going Global*
- Membro dell'Accademia di Agricoltura di Torino, Accademia Italiana di Economia Aziendale AIDEA, Società Italiana di Management SIMA, Società Italiana Marketing SIM
- Consigliere indipendente in alcune società e onlus
- Revisore legale





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

DM DIPARTIMENTO
DI MANAGEMENT

Ricerca e sviluppo marketing

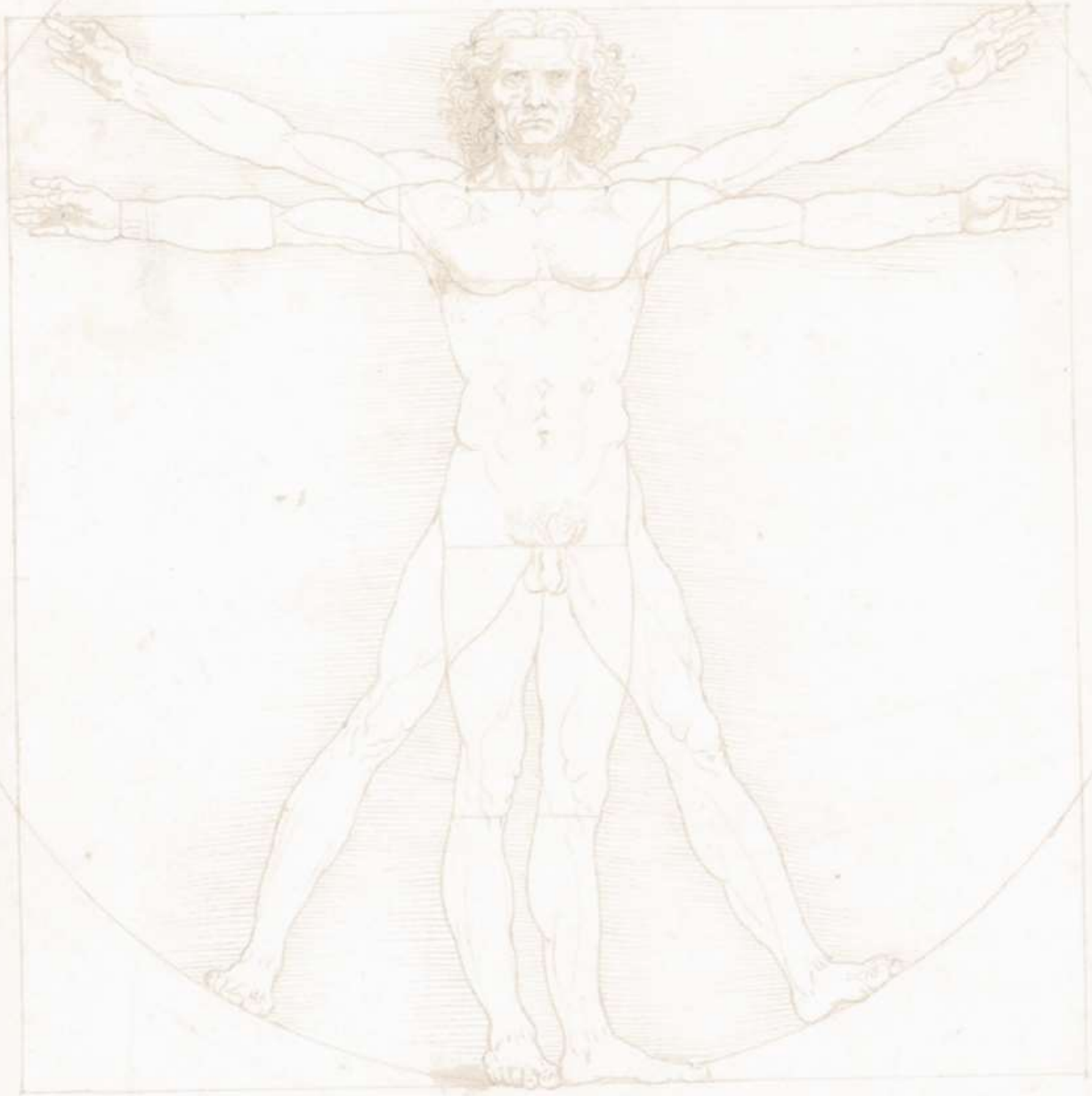
L'idea è di affidare ai ragazzi del dipartimento di Management, guidati dalla dottoressa Anna Claudia Pellicelli, la parte di ricerca e sviluppo marketing **nazionale e internazionale**, delle aziende che operano nel settore delle opere preziose, siano essi galleristi, gioiellieri, antiquari, collezionisti o aziende che hanno investito risorse in progetti in qualche modo collegati al genio e che, attraverso il progetto «Leonardo 500 opere preziose» vogliono entrare in collegamento tra di loro per facilitare il commercio dei beni preziosi a livello internazionale.

Galleristi italiani con galleristi stranieri, antiquari con i rispettivi colleghi di altre nazioni, collezionisti di tutto il mondo che possono interagire direttamente acquistando e offrendo le proprie opere che verranno selezionate e inserite in un book/catalogo come questo. I cataloghi saranno perpetuamente in fase di lavorazione, pensati per uscire 2/4 volte all'anno, precedendo gli eventi fisici, dedicati a Leonardo. Le battute di **vendita delle opere più ambite** coroneranno ogni evento, in Italia o nella nazione che, in stretta collaborazione con noi vorrà ospitare la versione straniera dell'evento in onore di Leonardo da Vinci.

La ricerca, la raccolta, la selezione, la certificazione delle opere e dei pezzi, la preparazione e la divulgazione del book/catalogo, il lavoro costante sulla **piattaforma Web** che accompagna tutto il progetto, la preparazione e l'organizzazione degli eventi, sono il frutto di un lavoro costante di squadra, da potersi ripetere in ogni nazione interessata a valorizzare le opere preziose o intenzionata a facilitare la commercializzazione internazionale dei **beni preziosi**. Infatti, chiamati anche da sempre **beni rifugio**, i beni preziosi apportano comunque prestigio, incitano al possesso ed alla conservazione, poichè rivalutano il loro valore nel tempo.



Leonardo 500
opere preziose



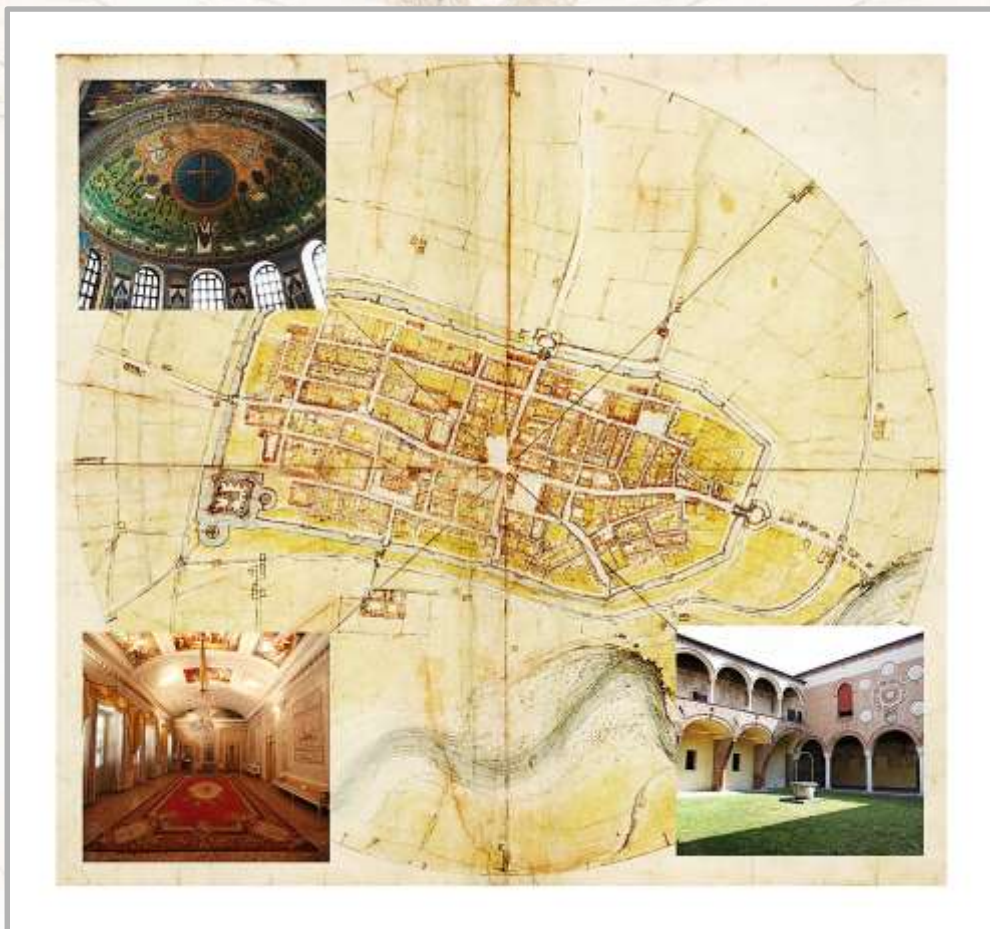
Leonardo da Vinci e l'Emilia Romagna



Il 2019 un po' in tutta Italia è l'anno delle celebrazioni a **Leonardo da Vinci**, nel Cinquecentenario della sua scomparsa. Forse non tutti sanno che il Maestro, invitato da Cesare Borgia, **in Romagna** effettuò un affascinante viaggio tra fortezze, porti, piazze e architetture. Ripercorrendo il suo itinerario, toccando quei luoghi che egli ammirò e di cui si trova traccia nei suoi taccuini, come il "Codice L" (conservato in originale all'Institut de France di Parigi e in riproduzione al Museo della Marineria di Cesenatico), Leonardo si mette in viaggio e con la carica di "Architecto et Ingegnero Generale" si reca da Pesaro e Urbino verso Rimini, giungendoci l'8 agosto 1502. Per lui mise a punto un nuovo tipo di polvere da sparo, formata da una miscela di zolfo, carbone e salnitro, studiò macchine volanti e strumenti per la guerra sottomarina. In agosto soggiornò a Pavia, da dove partì per ispezionare le fortezze lombarde del Borgia; disegnò inoltre mappe dettagliate per facilitare le mosse strategico-militari dell'esercito. Al seguito del Valentino assistette a una delle più sanguinose e crudeli campagne dell'epoca, l'attacco a tradimento contro Urbino. Proprio a Urbino Leonardo strinse rapporti d'amicizia con Niccolò Machiavelli, probabilmente già conosciuto a Firenze.

21 giugno 1502: probabile primo giorno di permanenza ad Urbino, dove Leonardo Da Vinci giunge insieme a **Cesare Borgia**. **30 luglio:** Leonardo lascia Urbino. **1 agosto:** primo giorno a Pesaro. **8 agosto:** giunge a Rimini dove annota, tra l'altro, l'armonia delle cadute d'acqua della Fontana cosiddetta "della pigna" nell'attuale piazza Cavour. **10 agosto:** Leonardo è a Cesena per la festa di San Lorenzo. **15 agosto:** ancora a Cesena dove effettua il rilievo delle mura e redige altre note e schizzi di fortificazioni. **6 settembre:** è a Cesenatico dove disegna una planimetria del porto canale e una veduta a volo d'uccello del borgo marinaro. **10 settembre:** arrivo a Imola; forse nei giorni precedente è stato a Faenza dove ha disegnato la cattedrale. A Imola Leonardo realizza la mappa della città. **10 dicembre:** probabile partenza da Imola.

Fontana della Pigna di Rimini, **Rocca Malatestiana** di Cesena, **Biblioteca Malatestiana** sempre a Cesena, **Porto Canale** di Cesenatico, la pianta della città di Imola conservata alla *Royal Library* del castello inglese di Windsor, museo «Leonardo da Vinci e la Romagna», a Sogliano al Rubicone, **Palazzo Felicini** a Bologna (Si dice che proprio qui Leonardo abbia cominciato a dipingere la **Monna Lisa**), **Galleria Nazionale** di Parma (la Scapiliata), **Biblioteca Ariostea** di Ferrara, Palazzo della Cultura (Ripa-Marcosanti) Rubicone al Mare, Museo Civico delle Cappuccine Bagnacavallo...



Mappa della città di Imola disegnata nel 1473 da Danesio Maineri, ingegnere degli Sforza impegnato in lavori di adattamento della Rocca di Imola, completata nel 1502 da Leonardo da Vinci.

“A torto si lamentan gli omini della isperienza, la quale con somme rampogne quella accusando di fallacie e di bugiarde dimonstrazioni. Ma lasciàno stare essa sperienza, e voltate tale lamentazione contro alla vostra ignoranzia, la quale vi fa transcorrere, co' vostri vani e instolti desideri, a impromettervi di quelle cose che non sono in sua potenza, dicendo quella esser fallace.” **Leonardo da Vinci**



Leonardo 500

opere preziose

Categorie

1. *Arte Antica (Pre '900)*

- *Dipinti*
- *Sculture*

2. *Arte (Post '900)*

- *Dipinti*
- *Sculture*

3. *Antiquariato (Pre '900)*

- *Mobili*
- *Oggetti d'arte*

4. *Design, Arti decorative (Post '900)*

- *Mobili*
- *Oggetti d'arte*

5. *Preziosi*

- *Gemme*

- *Gioielli*

- *Argenti*

- *Orologi*

Leonardo 500

opere preziose

I nostri partners

Gallerie, Antiquari, Gioiellerie

- *Art Events Mazzoleni - Bergamo*
 - *Spazio Amira - Nola*
 - *Pisacane Arte - Milano*
 - *Ars Antiqua - Milano*
 - *Gioielli DSB - Carpi*
- *Turchet Fine Art - Milano*

Artisti

- *Enrico Nicodemo*
- *Maria Chiara Signorini*
- *Emanuele Garletti*
- *Roberto Bissolo*
- *Sabrina Facchetti*

Leonardo 500

opere preziose

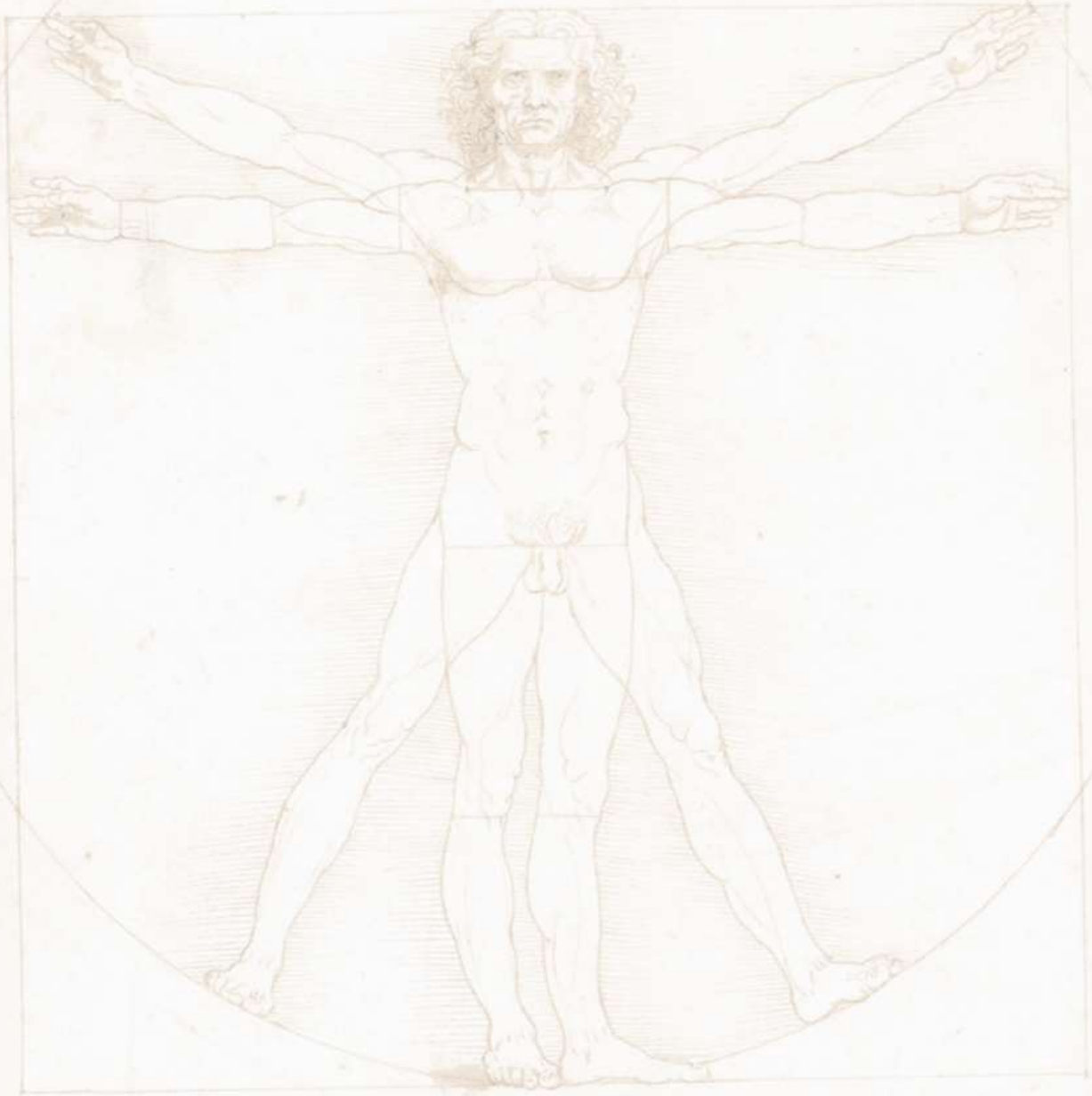
Testimonials

- *Valeria Guerra e Paola Finardi*
- *Federazione Italiana Cuochi (Modena)*
 - *Sartoria dei Sapori*
- *Dott. Anna Claudia Pellicelli UNITO*
- *Avv.to Massimo Mazzoleni*
 - *Pininfarina Segno*
 - *Alcozer Firenze*

Presentazione testi

- *Leonardo da Vinci e le Arti preziose*
Paola Venturelli
- *Viaggio con Leonardo*
Katia Melzi d'Eril
- *Il genio imperfetto*
Vittorio Sgarbi

Leonardo 500
opere preziose



ARTEVENTS

by Mario Mazzoleni



Società che opera da anni nel mondo dell'arte contemporanea con mostre ed eventi sul territorio nazionale ed internazionale. Propone, all'interno dei suoi prestigiosi spazi collocati in location di lusso, artisti di fama mondiale come Salvador Dalì e Andy Warhol, sempre affiancandoli ad artisti emergenti accuratamente selezionati dal Direttore Artistico Dr. Mario Mazzoleni, gallerista d'arte da tre generazioni.

Una scelta accurata degli spazi espositivi, degli artisti e delle opere hanno fatto sì che in questi anni **Art Events Mazzoleni** diventi un autentico punto di riferimento per il mercato dell'arte contemporanea con investimenti mirati studiati ad hoc per tutte le esigenze.

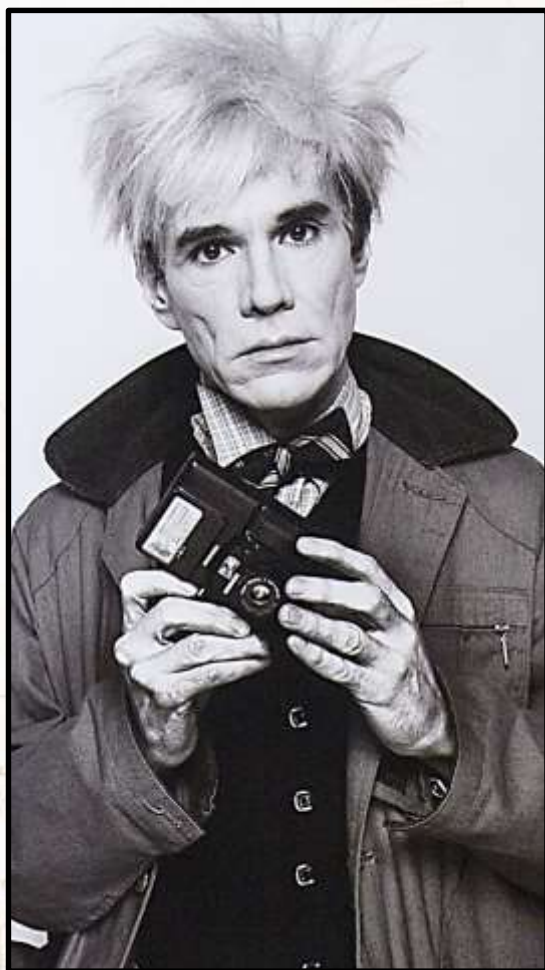
La società ha sede ad **Alzano Lombardo** in provincia di **Bergamo** ma gestisce l'esposizione di opere pittoriche, fotografiche e scultoree in altri tre spazi prestigiosi in Italia.



Presenta

Andy Warhol, pseudonimo di Andrew Warhola Jr. (Pittsburgh, 6 Agosto 1928 – New York, 22 Febbraio 1987), è stato un pittore, grafico, illustratore, scultore, sceneggiatore, produttore cinematografico, produttore televisivo, regista, direttore della fotografia e attore statunitense.

Figura predominante del movimento della **PopArt** è uno dei più influenti artisti del XX secolo.



(foto non in vendita)

Elenco Opere disponibili

- *Dollars, fazzoletto*
- *La Gioconda, manifesto*
- *Marilyn, serigrafia*
- *The Queen, invito*
- *Campbell's Soup, invito*
- *Marilyn, Leo Castelli
invito*
- *Mao Tse-tung, serigrafia*
- *Portraits of the '70, cover*
 - *Flowers, serigrafia*
 - *Marilyn, serigrafia*



ARTEVENTS

by Mario Mazzoleni



1

Andy Warhol

(1928-1987)

Marilyn

Anno 1984

Serigrafia su carta

Con timbri Sunday by

Morning sul retro

cm. 84,5x84,5

Prezzo € 5.000,00



2

Andy Warhol

(1928-1987)

Flowers

Anno 1984

Serigrafia su carta

Serie "This is not by me"

Con scritta ironica e firma

originale sul retro

cm. 84,5x84,5

Prezzo € 24.000,00



ARTEVENTS

by Mario Mazzoleni



3

Andy Warhol

(1928-1987)

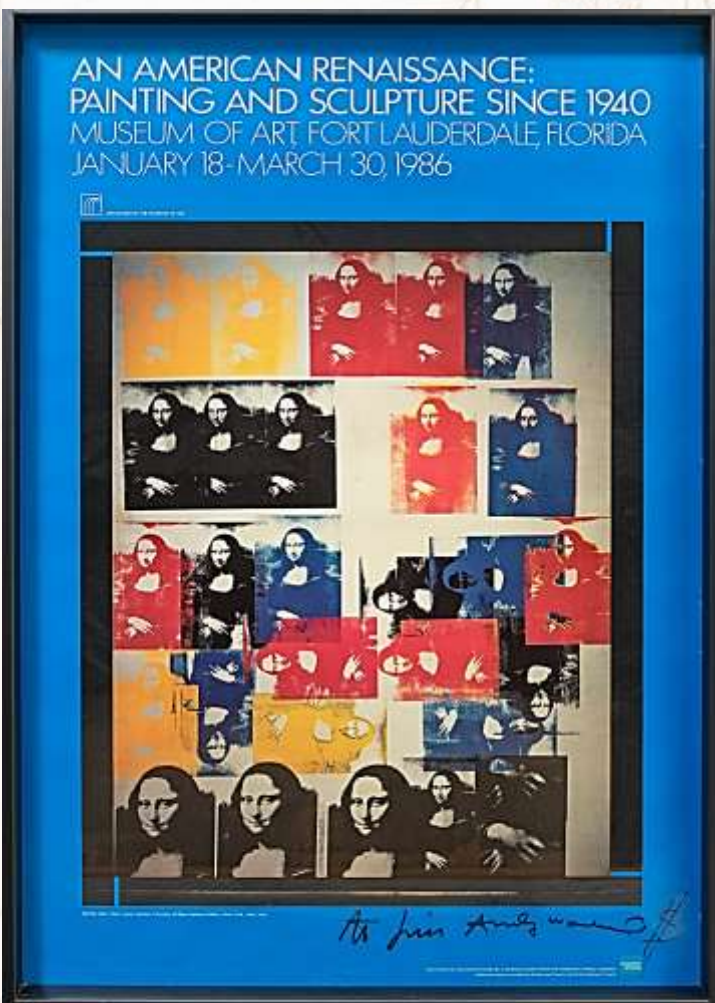
Dollars

Fazzoletto in cotone serigrafato
a colori

cm. 42x42

Con firma originale sul fronte

Prezzo € 14.000,00



4

Andy Warhol

(1928-1987)

La Gioconda

Offset manifesto

cm. 80x60

Con dedica a Jim e firma
originale sul fronte in
basso a destra

Prezzo € 4.500,00



ARTEVENTS

by Mario Mazzoleni



5

Andy Warhol (1928-1987)

Marilyn

Serigrafia su carta

cm. 84,5x84,5

Serie "This is not by me"

Con scritta ironica e firma originale sul retro

Publicata nel catalogo Skira "Profano come Sacro"

Prezzo € 38.000,00



6 **Andy Warhol (1928-1987)**

The Queen

Offset invito mostra

cm. 40x22

Con firma originale sul fronte, firma originale con dedica e disegno sul retro

Prezzo € 7.000,00



ARTEVENTS

by Mario Mazzoleni



7

Andy Warhol (1928-1987)

Campbell's Soup

Invito busta originale

Anno 1963

Con timbri postali dell'epoca
e firma a matita sul retro

cm. 22x18

Prezzo € 5.500,00



8

Andy Warhol (1928-1987)

Mao Tse-tung

Serigrafia su carta

Anno 1986

Serie "This is not by me"
con scritta ironica e firma sul
fronte in basso a destra

Manifesto Wopart

Art Fair Lugano 2019

Pubblicata nel catalogo
Skira "Profano come Sacro"

cm. 91x91

Prezzo € 28.000,00



ARTEVENTS

by Mario Mazzoleni



9

Andy Warhol (1928-1987)

Marilyn

Offset Invito mostra Leo

Castelli New York

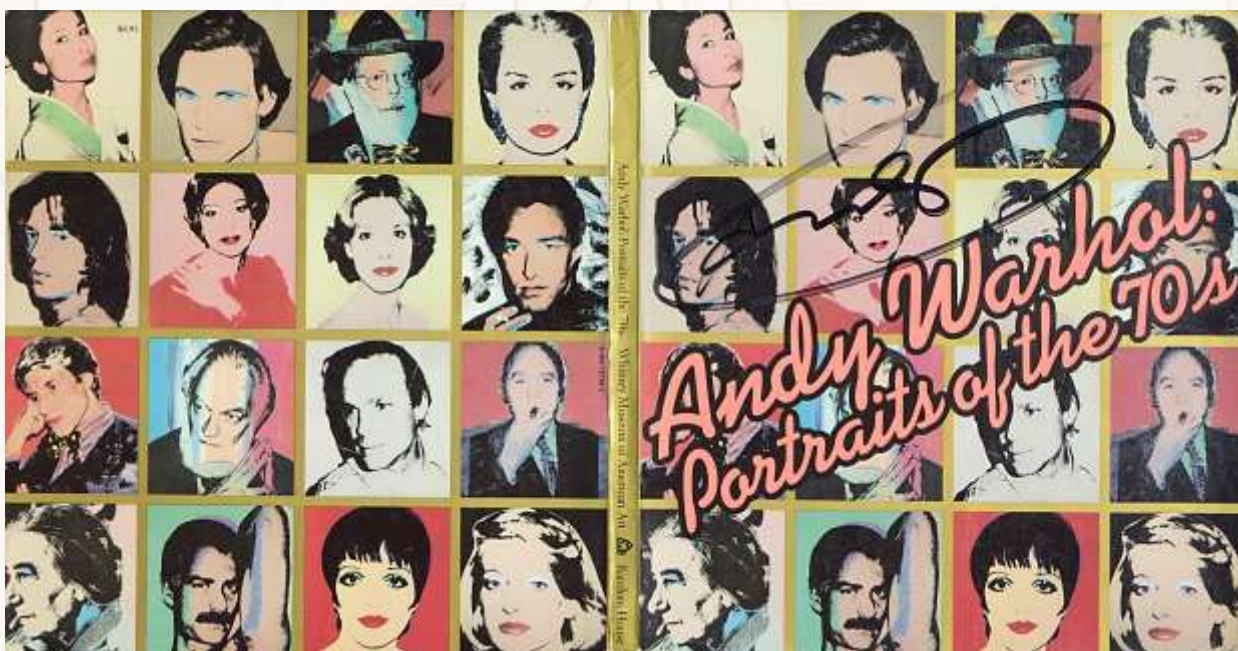
Novembre 1981

Con firma autografa

originale

cm. 30x30

Prezzo € 12.000,00



10 **Andy Warhol (1928-1987)**

Portraits of the 70s

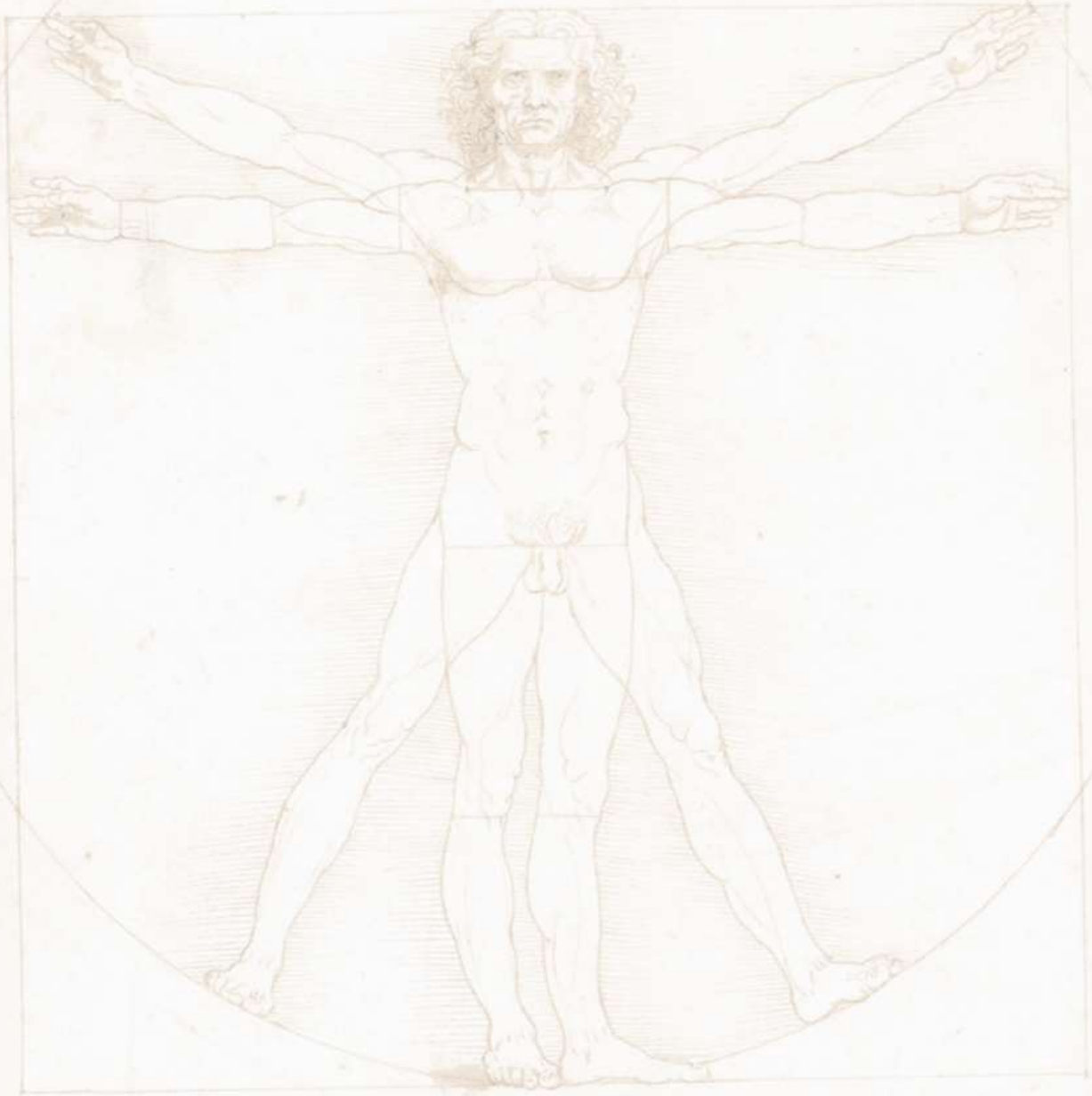
Cover rivista originale, Anno 1971, cm. 45x29

Con firma originale sul fronte

Pubblicata nel catalogo Skira "Profano come Sacro" Prezzo € 7.000,00



Leonardo 500
opere preziose



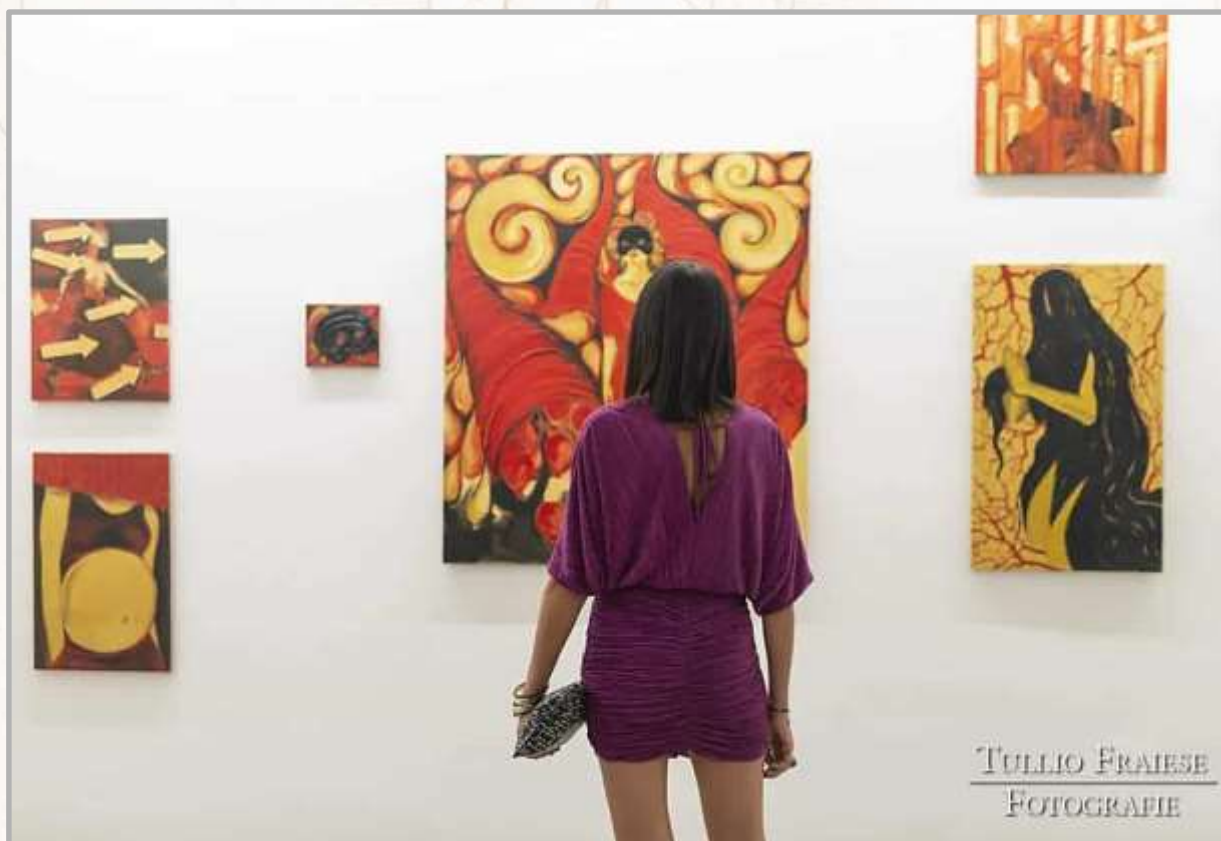
AMIRA Aps

Spazio Amira

Nel cuore del centro storico di Nola, tra le mura di un vecchio edificio monastico edificato sulle antiche fondamenta del Duomo, vi è un cortile, che, grazie alla tenacia di **Raffaele Avella**, è diventato un rigoglioso e curato giardino.

Raffaele ha riportato alla luce anche una cantina sottratta ai detriti del tempo; per anni, con fatica e passione, ha nutrito l'idea di edificare un luogo per contenere entusiasmi. E' nata così la passione per l'arte ed, insieme alle piante che crescevano, è nato lo **SPAZIO AMIRA** che si apre alla collettività come luogo di accoglienza per l'**arte contemporanea** e la creatività tout court.

"L'arte scuote dall'anima la polvere accumulata nella vita di tutti i giorni."
Pablo Picasso



AMIRA Aps



Raffaele Avella, *Legno combusto, paraffina, polveri dorate, zinco*. cm 60 diametro



Marco Abbamondi

Nato a Napoli il 7 giugno 1974

Ha cominciato la sua attività artistica nel 1999 con lavori su tele e legno che interpretavano con tratti iperrealisti architetture di Napoli, assecondando le sue scelte, ispirative e tematiche, puntate su quella città, sulla sua storia e le sue tradizioni culturali.

Successivamente, il suo lavoro viene estrinsecato in un rapporto “fisico” con la materia, con la tela, con l'oggetto, con gli elementi da forgiare, manipolare, impastare; un insaziabile istinto di “toccare” e “sentire” la materia tra le mani. Un rapporto “tattile” e “sensitivo” con essa.

La fragilità dell'esistenza è il tema predominante del lavoro di Abbamondi, siano esse installazioni o quadri-sculture, cercando di evidenziare l'azione che ha il mondo sulle cose.



La base della sua ispirazione deriva dalla **Natura**: forme biomorfe segnano decisamente il suo stile particolare. Appare evidente la liaison tra la materia naturale che Abbamondi manipola (legno, cemento, pigmenti puri, sughero) e le forme “naturali” a cui si ispira: l'ispirazione si fonde con la manipolazione: fusione di materia e concetto.





11
Marco Abbamondi
(1974)
***Lands pure pigment
blu***

2019

Paste cementizie,
sughero, collanti,
pigmenti puri su tavola.
Opera cm. 55x55
Cassonetto cm. 77x77

Prezzo € 3.500,00

12
Marco Abbamondi
(1974)
Landstar
2020
Paste cementizie,
collanti, sughero,
foglia oro su tavola
Opera cm. 55x55
Cassonetto cm. 77x77

Prezzo € 3.700,00





13
Marco Abbamondi
(1974)
Silenzi
2018
Acrilico su lexan
cm. 190x135

Prezzo € 12.000,00



14
Marco Abbamondi
(1974)
Noumeni
2020
Acrilico su lexan
cm. 100x80

Prezzo € 6.300,00





15 **Marco Abbamondi (1974)** ***Immanenze*** 2017
Acrilico su lexan cm. 102,5x130 Prezzo € 8.000,00



16 **Marco Abbamondi (1974)** ***Silenzi*** 2019
Inchostro su lexan cm. 30x20 Prezzo € 1.800,00



AMIRA Aps



17

Marco Abbamondi (1974)

Silenzi 2018

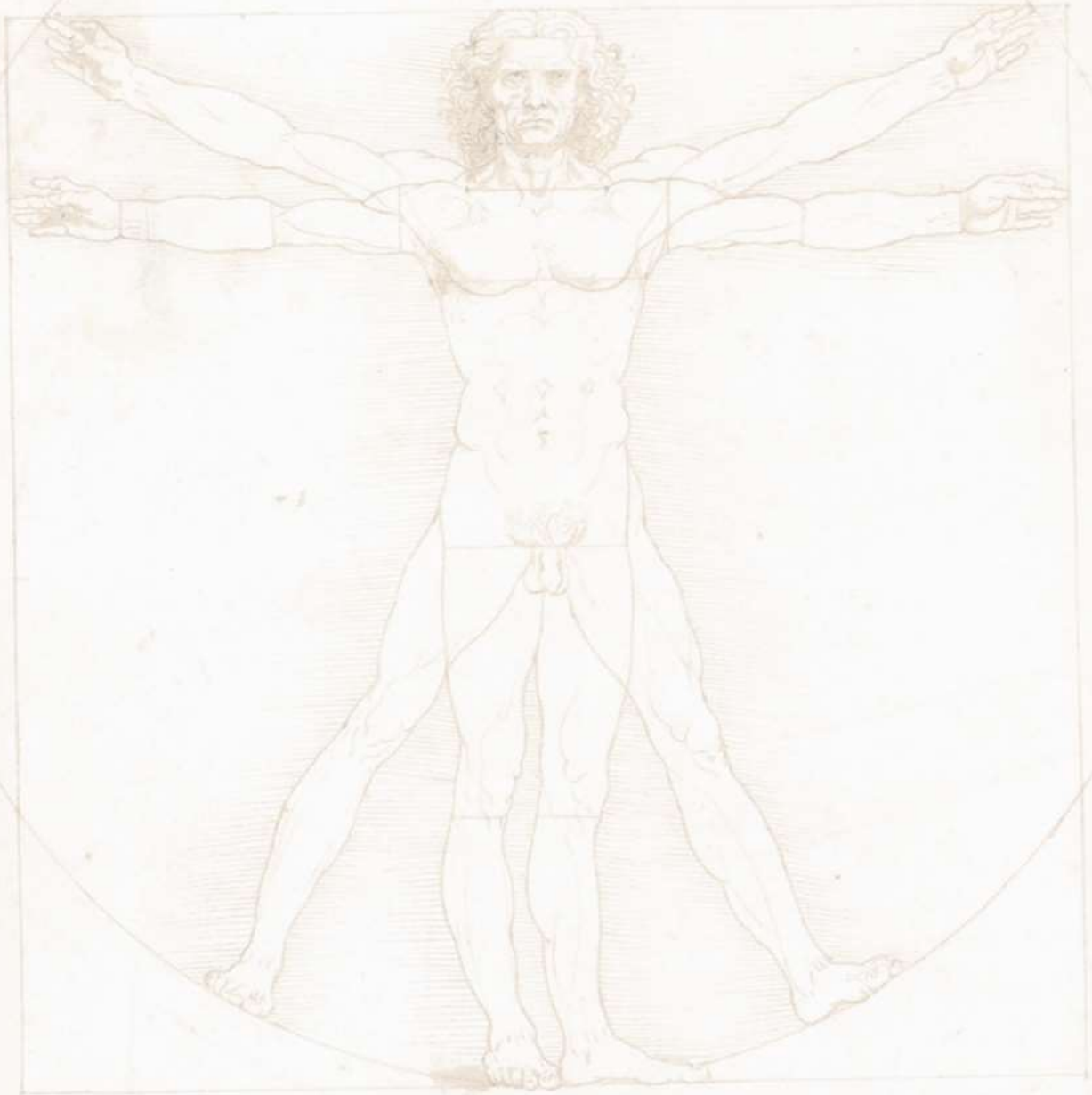
Acrilico su lexan

cm. 50x35

Prezzo € 3.000,00



Leonardo 500
opere preziose



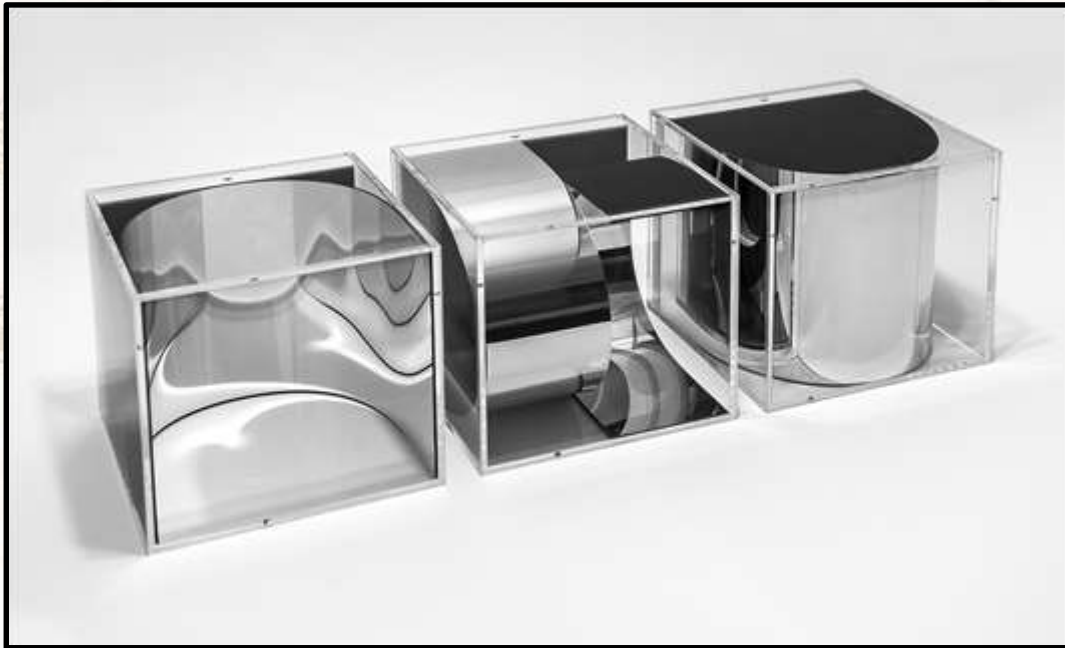
Max Coppeta

Nato a Sarno nel 1980

Vive e lavora a Bellona (Caserta). Nel 2002 si laurea in Scenografia all' **Accademia di Belle Arti di Napoli**, con una tesi sul teatro multimediale. Lo stesso anno gli viene assegnata una borsa di studio dall'Istituto Superiore di Design di Torino. Nel 2006 si specializza in **Arti Visive e Spettacolo** all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Parallelamente alla ricerca visiva in ambito artistico, fin dal 2001 avvia uno studio di Design e Visual Marketing con importanti collaborazioni, come quella con il Teatro Bellini di Napoli, durata oltre dieci anni. Per circa tre edizioni è giurato al Premio Web Italia, dopo aver ricevuto numerosi premi e segnalazioni nel settore dei linguaggi multimediali. Nel 2012 approda alle Piogge sintetiche, un nuovo percorso esperienziale e visionario in cui utilizza prodotti chimici e tossici per simulare i misteri della natura, conquistando importanti spazi espositivi a **Houston, Los Angeles, Caracas, Singapore, Tokyo, Napoli, Milano, Torino, Venezia**. Numerose le tesi e le pubblicazioni scientifiche che lo vedono protagonista e le collaborazioni con l' **Università di Salerno** , il **Politecnico di Milano** e il **Dams di Torino** .

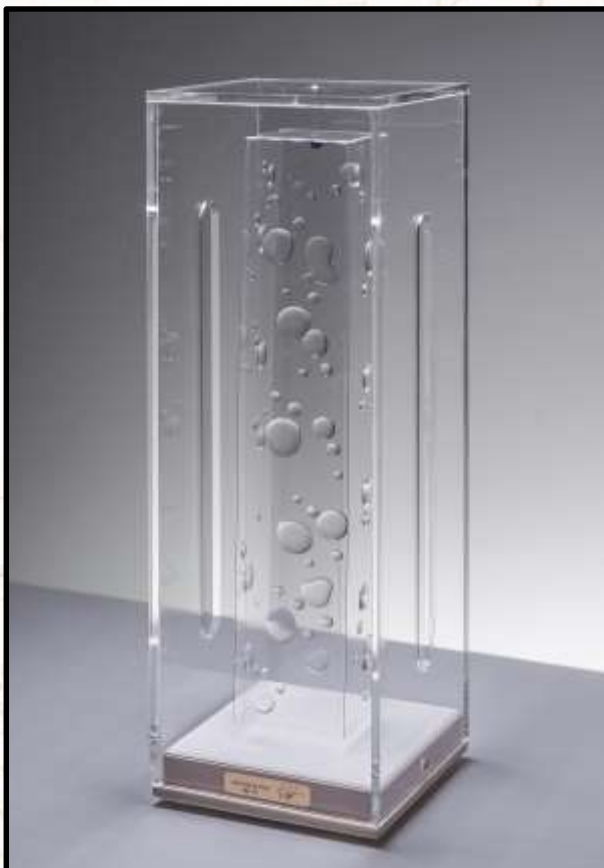
Ha vinto, negli anni, numerosi premi, tra cui **Top Talent Award / Europrix Multimedia Awards** (Salisburgo, 2004), **Fiera del libro di Torino – Scrittura Mutante** (Torino, 2003-2005-2007), **ADOBE / Macromedia** (California, 2005), **World Summit Award, e-Content Award Italy** (Milano, 2005), **PIAFF, Potenza International Animation Film Festival – G.A.I. Giovani Artisti Italiani** (Potenza, 2006), **PWI – Premio Web Italia, Premio della Critica (Museo Michetti – Chieti, 2006)**, **Roma Design Più**, sezione Arti, Design e Nuove Tecnologie (**Sapienza Università di Roma, 2008**), **E-Content Award Italy - WSA, Create Your Culture!** (Milano, 2012), **Premio Underground (MSC Crociera Preziosa , 2013)**, **Arte Laguna Prize, sez. Scultura (Arsenale di Venezia, 2014)**.





18 **Max Coppeta (1980)**
Alterazione liquida, 2016
cm 20x20x20 / pz.3

Specchio, metacrilato,
Prezzo € 6.000,00



19

Max Coppeta (1980)
One Strip of wind,
2016
Liquido cristallizzato su
pvc, metacrilato, legno
cm 35x12x12 / multiplo
(1/81)

Prezzo € 1.700,00



20

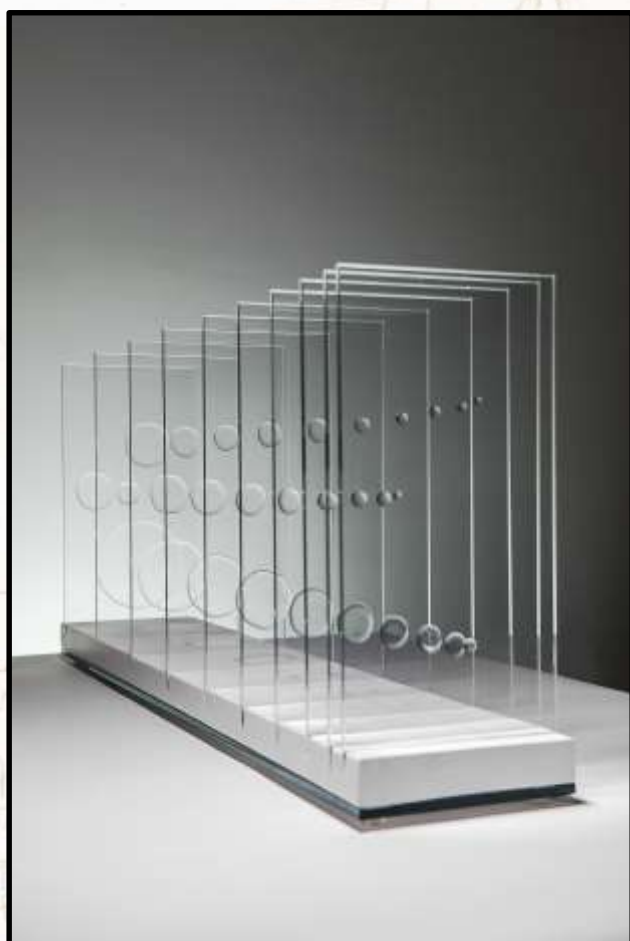


Max Coppeta
(1980)
Long Drop test
2013

Liquido
cristallizzato su
vetro, legno,
specchio,
metacrilato
cm. 33x26x60

Prezzo € 7.000,00

21



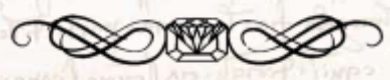
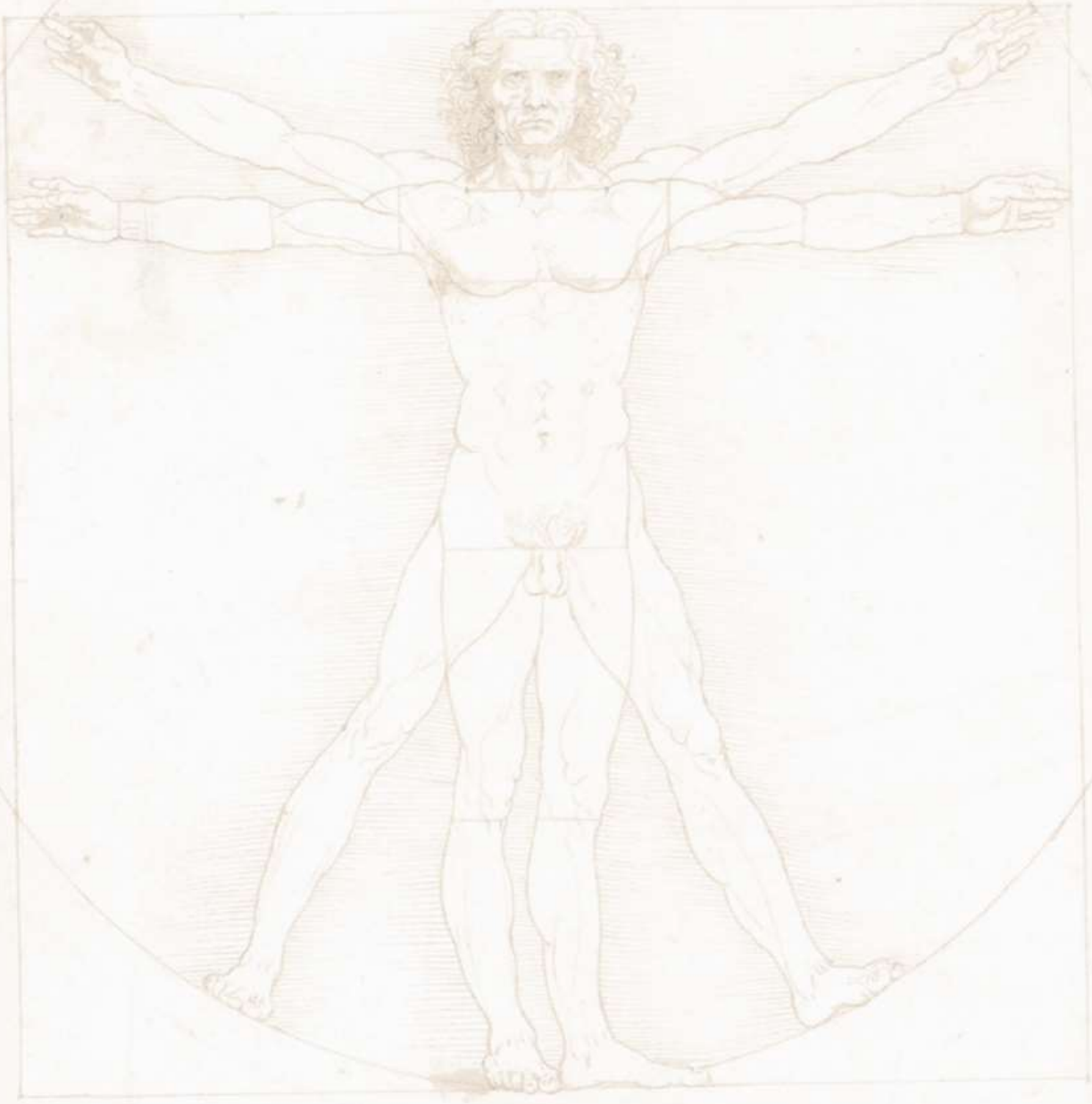
Max Coppeta
(1980)
Medium Drop
2013

Liquido cristallizzato
su vetro, legno
cm. 40x20x100

Prezzo € 9.600,00



Leonardo 500
opere preziose



La galleria **Pisacane Arte** viene fondata nel maggio 2012 a partire dalla collezione privata di **Roberto Ungaro**, ex Agente Generale a **Milano** di **Primaria Compagnia di Assicurazioni**.

Dal 1962 in poi la sua grande passione per l'arte lo ha portato a raccogliere centinaia di opere, tutte protagoniste ora delle mostre e degli eventi in galleria.



Il nucleo iniziale della collezione è costituito dalle opere degli artisti **post-macchiaioli** e **labronici**: con attenzione e passione Roberto Ungaro è riuscito a risvegliare negli anni l'interesse verso gli “eredi della macchia” attraverso una serie di esposizioni che ha curato personalmente.



Roberto Ungaro ha infatti collaborato con la Galleria Bolzani di Milano tra il 2007 e il 2009 per l'organizzazione di tre mostre dedicate a Giuseppe Comparini e Giovanni Malesci, occupandosi anche della realizzazione dei libri sui due autori e dei relativi siti internet. Sempre nel 2009, presso la Galleria Illulian a Milano, ha curato una mostra in cui le acqueforti di Giovanni Fattori sono messe a confronto con quelle di William Hogarth e con gli olii del livornese Angiolo Volpe.

La collezione da tempo si è sviluppata grazie all'acquisizione di opere pittoriche e grafiche che, con interessante varietà, spaziano dai grandi maestri storicizzati, alle più importanti correnti artistiche del Novecento, fino ad arrivare agli artisti più contemporanei.

L'ampio spazio della galleria permette infatti di esporre nelle sale interne: Salvador Dalì, Pablo Picasso, Joan Mirò, Andy Warhol, Giorgio De Chirico, Gustav Klimt, William Hogarth, Rembrandt, Pierre-Auguste Renoir, Aligi Sassu, Ernesto Treccani, Giuseppe Migneco, Bruno Cassinari, Enrico Baj, Mimmo Rotella, Dario Brevi, Marco Lodola, Ugo Nespolo, Lucio Del Pezzo, Michela Cascella, Salvatore Fiume, Athos Faccincani, Giovan Francesco Gonzaga, Meloniski da Villacidro, e molti altri.

Dall'esperienze di curatela e dalla ricca collezione privata nasce un nuovo spazio espositivo nel centro di **Milano** che vuole creare occasioni di dialogo tra i principali esponenti della Storia dell'Arte, l'Arte Contemporanea ed il pubblico. **Pisacane Arte** cerca infatti di coinvolgere il più possibile la sua audience attraverso nuovi eventi che ogni mese animano la sala principale della galleria in modo da favorire l'incontro tra artisti, **collezionisti** e amanti dell'arte.

L'arte può essere la scelta giusta per un **investimento** intelligente e sicuro: ne è testimonianza lo stesso Roberto Ungaro, perché è il primo a credere nel mercato dell'arte e a poterne testimoniare la crescita negli ultimi decenni, proprio grazie alla sua esperienza di collezionista/curatore/gallerista.



Alessandro Russo

OPERE UNICHE

Nasce a Catanzaro nel 1953, ma vive a Milano da diversi anni. Durante la sua carriera di pittore, ha maturato una solida esperienza nel panorama figurativo europeo ed italiano, motivata dalla qualità delle opere dedicate alla sua terra natia e al capoluogo lombardo.

Alessandro Russo ha partecipato a mostre in diverse location sparse su tutto il territorio italiano, ed europeo. Attualmente è docente di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti Brera di Milano.



22

Alessandro Russo
(1953)

Milano

Acrilico su cartone
cm. 70x60

Prezzo € 3.000,00





23

Alessandro Russo (1953)

Milano

Acrilico su cartone

cm. 60x70

Prezzo € 3.000,00



Roberto Crippa

OPERA UNICA

Gaetano Crippa, in arte Roberto Crippa (Monza 1921 – Bresso 1972) è uno dei rappresentanti dello **Spazialismo**. Dopo un inizio figurativo, molto vicino al cubismo, l'incontro e l'amicizia con Lucio Fontana, lo portano a firmare il **Manifesto dello Spazialismo**.

Le sue opere rispondono perfettamente ai principi del movimento cui partecipa: dapprima con le celebri **Spirali** e successivamente con i **Totem**, i soggetti rappresentati da Crippa tendono a sfondare la bidimensionalità della tela ed espandersi nello spazio circostante. Figure astratte, geometriche, linee che seguono un andamento curvilineo, quasi circolare che illudono l'occhio dell'osservatore infrangendo la parete ideale che si colloca tra l'opera e il fruitore.

Nella seconda metà degli anni '50 si concentra su opere polimateriche che rimandano al simbolismo arcaico. Se i primi materiali utilizzati sono ferro, bronzo e acciaio, negli anni '60 sperimenta anche con amianto, sughero e carta di giornale.

Dopo un grave incidente aereo nel 1962, è costretto alla sedia a rotelle e la sua produzione si orienta sul paesaggio astratto e polimaterico (Landscape).

Muore nel 1972 durante un'esercitazione in preparazione ai Campionati Mondiali di volo.





24 **Roberto Crippa (1921-1972)**

Totem

Firmato in basso a destra e datato in basso a sinistra

X.V.71

Olio su cartoncino su compensato, cm. 70x50

Prezzo € 7.000,00



Wolfgang Alexandre Kossuth

OPERE UNICHE

Wolfgang Alexander Kossuth nasce in Germania, a Pfronten nel 1947.

Pittore, scultore, violinista e direttore d'orchestra, dedica tutta la sua vita all'arte, fondendo la passione per la musica a quella per le arti figurative. Le sue opere ritraggono grandi personalità del mondo della musica, della letteratura e della danza. La disciplina che gli permette di esprimersi con maggiore enfasi è la scultura.

La figura umana è sempre al centro delle sue composizioni. Studi anatomici, resa del movimento, la bellezza classica si fonde con equilibri improbabili.

Il risultato è una figura fisiognomicamente perfetta ma che va oltre la realtà, visione personale dell'artista che asseconda e nega al tempo stesso il naturalismo. Armonia e teatralità caricano le sue sculture di pathos; tensioni e torsioni, corpi di ballerini che sfidano le leggi di gravità in un'esplosione di energia e dinamismo. I materiali che modella sono marmo, bronzo, resina e gesso. Le stesse tematiche sono espresse nelle tele: nudi realizzati a pastelli o a olio, contorni sfumati, magistrale chiaroscuro. Corpi sensuali che si muovono nello spazio, in bilico tra tensione muscolare ed emotiva.

Dal 1981 le sue opere vengono esposte in Italia e all'estero.

Si tengono svariate mostre presso il Museo della Scala e altri teatri lirici, tra cui il Carlo Felice di Genova.

Viene insignito di svariati titoli, onorificenze, riconoscimenti. Muore precocemente il 30 dicembre 2009.





25

Wolfgang Alexander Kossuth (1947-2009)

Anna con autoritratto, 2003

Firmato e datato in basso a destra

Pastelli colorati

cm. 99,5x81

Prezzo € 3.500,00



Angiolo Volpe

Angiolo Volpe nasce a Livorno nel 1943 e si dedica fin da piccolo e per tutta la sua vita alla pittura. Grazie alle sue origini entra in contatto con la pittura dei **macchiaioli**, che influenzerà il suo stile e la sua tecnica.

I soggetti trattati rispecchiano l'amore per la sua terra: Livorno, il mare, la Maremma.

Espone in Italia e all'estero, in America ed in Giappone, ottenendo gli apprezzamenti della critica. Attualmente vive a Castiglioncello, dove lavora in riservatezza, assecondando il suo mite temperamento.



26 Angiolo Volpe (1943)

Papaveri

Firmato in basso a destra

Olio su tela cm. 80x50

Prezzo € 4.300,00



Giuseppe Comparini

Giuseppe Comparini (Firenze 1894-1980) è un pittore **post-macchiaiolo**, fortemente influenzato dai predecessori Giovanni Fattori e Giovanni Malesci, con una spiccata abilità nella resa dei contrasti tra luce e colore, di discendenza **impressionista**. Le tematiche trattate dall'artista nei suoi dipinti sono di chiara discendenza macchiaiolo: vedute, paesaggi, contadini al lavoro, la campagna toscana.

Come gli impressionisti lavora spesso **en plein air**; il suo intento è quello di rappresentare sulla tela i cambiamenti di luce nei diversi momenti della giornata. Studia meticolosamente la resa degli effetti chiaroscurali che intende raggiungere e li realizza attraverso l'occhio di un attento osservatore.



27

Giuseppe Comparini (1894-1980)

Paesaggio con ulivi

Firmato e datato in basso a sinistra 1945

Olio su tela, cm. 60x40

Prezzo € 1.700,00





28

Giuseppe Comparini

(1894-1980)

Raccolta della legna

1969

Firmato in basso a destra

Olio su tela

cm. 35x50

Prezzo € 1.200,00



29

Giuseppe Comparini

(1894-1980)

Borgo Rurale

1969

Firmato in basso a destra

Olio su tela

cm. 35x50

Prezzo € 1.200,00





30 Giuseppe Comparini (1894-1980)
Strada di cipressi con cavallino, 1970
Firmato in basso a destra
Olio su tela, cm. 60x40 Prezzo € 1.700,00



31 Giuseppe Comparini (1894-1980)
Raccolta della legna, 1969
Firmato in basso a destra
Olio su tela cm. 35x50 Prezzo € 1.200,00



Giancarlo Prandelli

Giancarlo Prandelli nasce a Dello il 13 Maggio 1939, si laurea a Venezia nel 1968 in Architettura e inizia la sua brillante carriera come architetto. Tra i suoi lavori si annoverano diverse commissioni per importanti aziende italiane come *Olivetti e L'espresso*, ma la sua grande passione rimane l'arte.

A questa disciplina si accosta fin da bambino, quando seguiva il padre Giacomo durante le ore di lavoro, mentre affrescava chiese e santuari. Il suo più grande punto di riferimento è senza dubbio **Leonardo da Vinci**, artista dalla personalità enigmatica proprio come quella di Prandelli, che si presenta come il suo ultimo allievo. Infatti, nonostante l'architetto bresciano sia un artista contemporaneo, i suoi disegni ed il suo stile classico rimandano inconfondibilmente alla *maniera Cinquecentesca*.

A rendere ancora più affascinanti e particolari le sue opere sono le **enigmatiche scritte** che si trovano a corredo dei suoi **disegni**; ciò che si può leggere accanto ai suoi soggetti niente altro è che la spiegazione del pensiero che ha portato l'artista a generare l'opera d'arte che il fruitore può vedere davanti a sé. Secondo Prandelli, l'opera non nasce da un soggetto/oggetto fisico che si trova di fronte agli occhi, non nasce da qualcosa che si vede, bensì nasce da un pensiero, un'elaborazione mentale, un vero e proprio *flusso di coscienza* che il disegno permette di trasportare dalla mente dell'artista ad una tela che tutti possono vedere (e quindi comprendere); lo spazio su cui si elabora il disegno è lo strumento attraverso il quale l'artista mostra agli altri i moti del suo pensiero e rende partecipi i fruitori di una nuova, *rivoluzionaria* visione dell'arte, che permette a tutti di decifrare i misteri celati nelle opere di artisti che vanno da **Leonardo** a **Picasso**. Da buon rivoluzionario ha una personalità *sui generis* del tutto anticonvenzionale: come Leonardo scrive al contrario, non si cura delle questioni materiali ma solo di quelle spirituali, non bada alle convenzioni e dopo tanti anni spesi a disegnare opere e ad elaborare progetti, oggi, anche grazie al supporto di **Alessandra Caradonna**, sua collaboratrice da oltre quarant'anni, ha deciso di rendere pubbliche le sue opere, ma soprattutto la sua filosofia.



Per meglio far comprendere il suo pensiero e la sua filosofia, l'artista ha pubblicato nel 2007 - grazie alla collaborazione con il giornalista **Alessandro Calderoni**, firma di grandi periodici italiani come **Panorama** - il libro *Il linguaggio occulto della pittura: dall'Antica Grecia a Picasso, il codice noto soltanto agli iniziati*. Il titolo è evidentemente molto eloquente sia sul tenore dei pensieri che dell'opera dell'artista.

Prandelli è l'ultimo conoscitore di un segreto che si tramanda dal Quattrocento e che arriva fino alle opere di Dalì (che l'architetto non manca di citare in alcuni suoi disegni). Questo segreto è in grado di svelare i messaggi nascosti dalle immagini che si possono vedere nei quadri di oltre Cinquecento anni di storia dell'arte, e viene riassunto nel **Codice P, Codice Prandelli**, che seguendo uno schema preciso di regole logiche e filosofiche mostra, passo dopo passo, come il pensiero generato dalla mente dell'artista si trasformi in opera d'arte. Digni di nota sono i *quaderni* ed i *libri* che lui ha scritto, postillato e disegnato, sempre seguendo le regole del suo codice e che hanno immancabilmente contribuito ad elevare i suoi pensieri e la sua arte a vera e propria *filosofia*.



32 Giancarlo Prandelli (1939)

Cenacolo

Sanguigna su tavola, cm.125x70 (Arch. T1)

Prezzo € 3.000,00





33

Giancarlo Prandelli

(1939)

Leda e il cigno

Matita su tavola

cm.124x70

(Arch. D297)

Prezzo € 1.600,00

34

Giancarlo Prandelli (1939)

Tavola di Leonardo

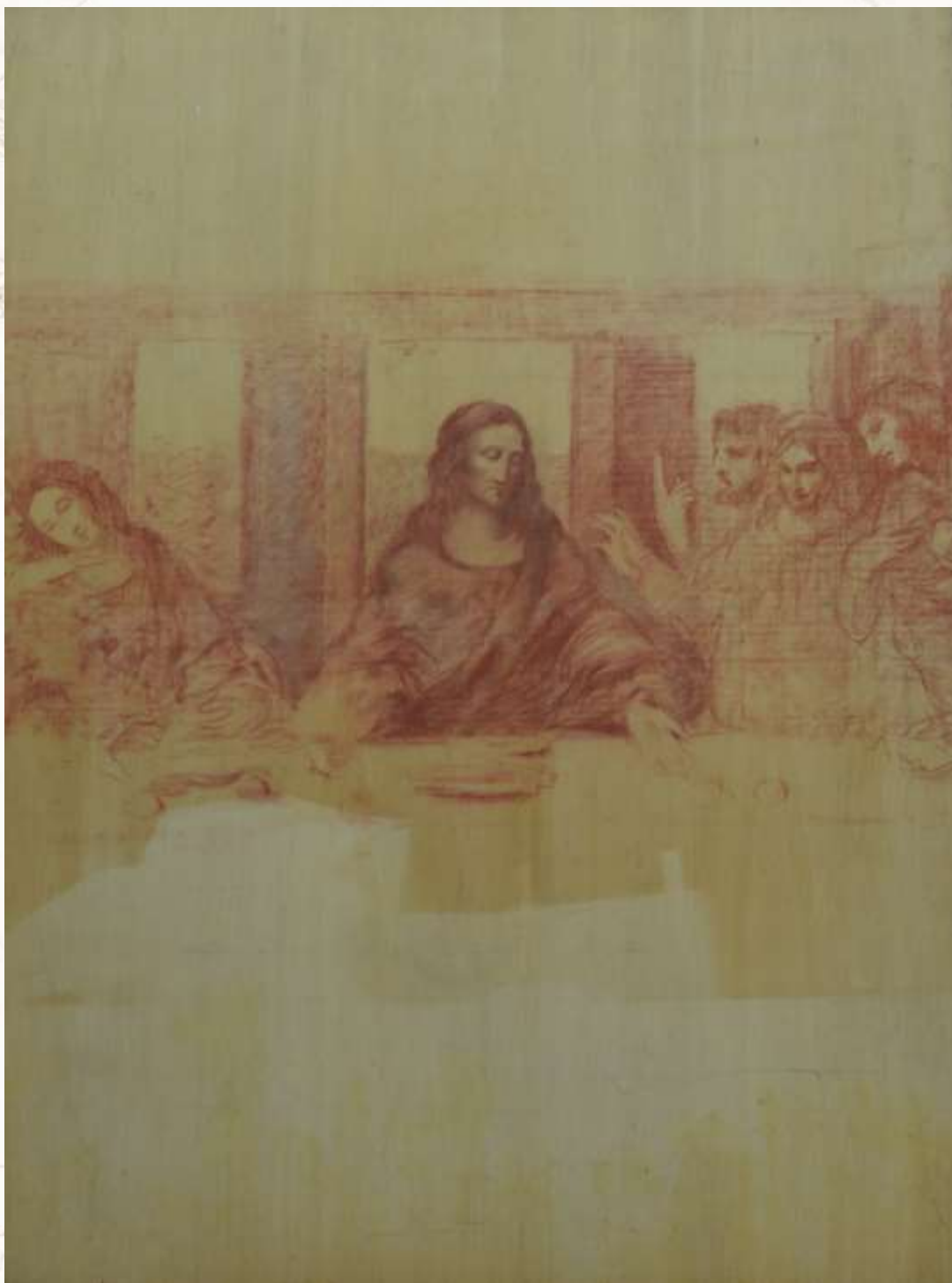
Matita su tavola

cm. 124x70

(Arch. D298)

Prezzo € 1.800,00





35

Giancarlo Prandelli (1939)

Cenacolo

Sanguigna su tavola,
cm. 245x185

Prezzo € 9.000,00





36 Giancarlo Prandelli (1939)
Cavalieri e cavalli
Monogrammato e datato in basso a destra MMXVIII (V)
Sanguigna su tavola cm 245x185 Double face Prezzo € 3.000,00



Giulio Ciampi

Toscano di nascita (1934), ma milanese d'adozione, Giulio Ciampi si è costantemente dedicato alle arti figurative, fin dai primi anni '70, negli spazi di tempo lasciati liberi dal suo lavoro istituzionale, avendo l'intento di esplorare sempre nuove strade. Ma il vero inizio artistico è datato Maggio 1972 in seguito alla visita della splendida mostra di **Henry Moore** al Forte Belvedere di Firenze. Da quell'esperienza nascono i primi emozionati tentativi pittorici, grandi quadri acrilici a soggetto **astratto-figurativo** cui faranno seguito, negli anni successivi opere sempre più votate alla massima **astrazione**.

Dai primi anni '80 Ciampi intensifica il proprio lavoro artistico trovando nuova materia di ispirazione nei luoghi vissuti a contatto con la natura, ed in particolare con i familiari paesaggi d'origine, dell'entroterra livornese, quelli liguri fronteggianti il monte di **Portofino** e, infine, con forte senso di appartenenza, la **Grecia**. Ed è proprio nel carattere della **natura mediterranea** che Ciampi ritrova quelle emozioni creative che lo avevano da sempre, e nel tempo, ispirato. "L'ispirazione", spiega Ciampi, "arriva per strade insondabili, associazioni o anche concatenazioni con precedenti esperienze creative. Qualche volta attraverso incontrollabili immagini mentali, spazi di fantasia completamente nuovi e liberi. L'ispirazione può arrivare dai segni della **Natura** o da un'inaspettata intuizione che guida la mano verso l'esplorazione di un diverso linguaggio. Un lavoro creativo e un percorso esistenziale che non ho mai voluto far crescere entro i binari classici del riconoscimento pubblico e critico, accettando di esporre saltuariamente e solo negli ultimi tempi. Questo giusto o sbagliato che sia, è stata per anni la mia scelta: vuoi per ritegno o a protezione di quei valori intimi di cui mi sentivo custode."



I **Segni della Natura** sono i sassi di mare che l'acqua ha inciso con forme e colori, gusci e legni lavorati dal vento e dalla sabbia e che si offrono allo sguardo dell'artista come un dono inatteso. "Questi segni", continua Ciampi, "si presentano spesso chiaramente, talvolta in modo confuso, ma tutti, prima o poi, si lasciano reinterpretare attraverso la variazione di linee e colori arrivando ad una diversa, meditata compiutezza espressiva."

Ma per Ciampi il re è il **colore**: sudditi i segni, le forme, la disposizione degli elementi che compongono l'opera.

"Cosa può catturare l'emozione", si domanda l'artista, "più di quel tratto rosso, nero, giallo, blu su uno sfondo bianco? E' sintesi estrema di bellezza. Ma poi non mi fermo a quel primo segno, avanzo sulla tela, perché sento il bisogno di altri forti tratti liberatori, dispensatori di energia. Così la violenza del colore, delle linee, e talvolta delle **inclusioni metalliche** trovano un reciproco completamento e la tanto ricercata **armonia**."





37

Giulio Ciampi (1934)

***Ballerina*, 2005**

Firmato in basso a sinistra

Acciai e argenti su perspex cm. 210x200

Prezzo € 30.000,00





38

Giulio Ciampi (1934)
Rosa Mundi, 2019
Firmato in basso a
destra
Acciaio e legno
cm. 110x110

Prezzo € 5.000,00



39

Giulio Ciampi (1934)
Ruotante, 2007
Acciaio e legno
cm. 175x125

Prezzo € 4.000,00





40

Giulio Ciampi (1934)

***Stormi*, 2019**

Firmato in basso a destra

Ferri su acciaio e legno

cm. 110x110

Prezzo € 5.000,00





41

Giulio Ciampi (1934)
Trasmigrazione

2016

Ferro su Plexiglass
cm 80x75

Prezzo € 3.000,00



42

Giulio Ciampi (1934)
Manatthan 2018

Acrilico su vetro e
acciaio
cm.75x100

Prezzo € 4.000,00





43

Giulio Ciampi (1934)
Salti felici 2020
Scultura in ceramica
cm. 144x55

Prezzo € 18.000,00

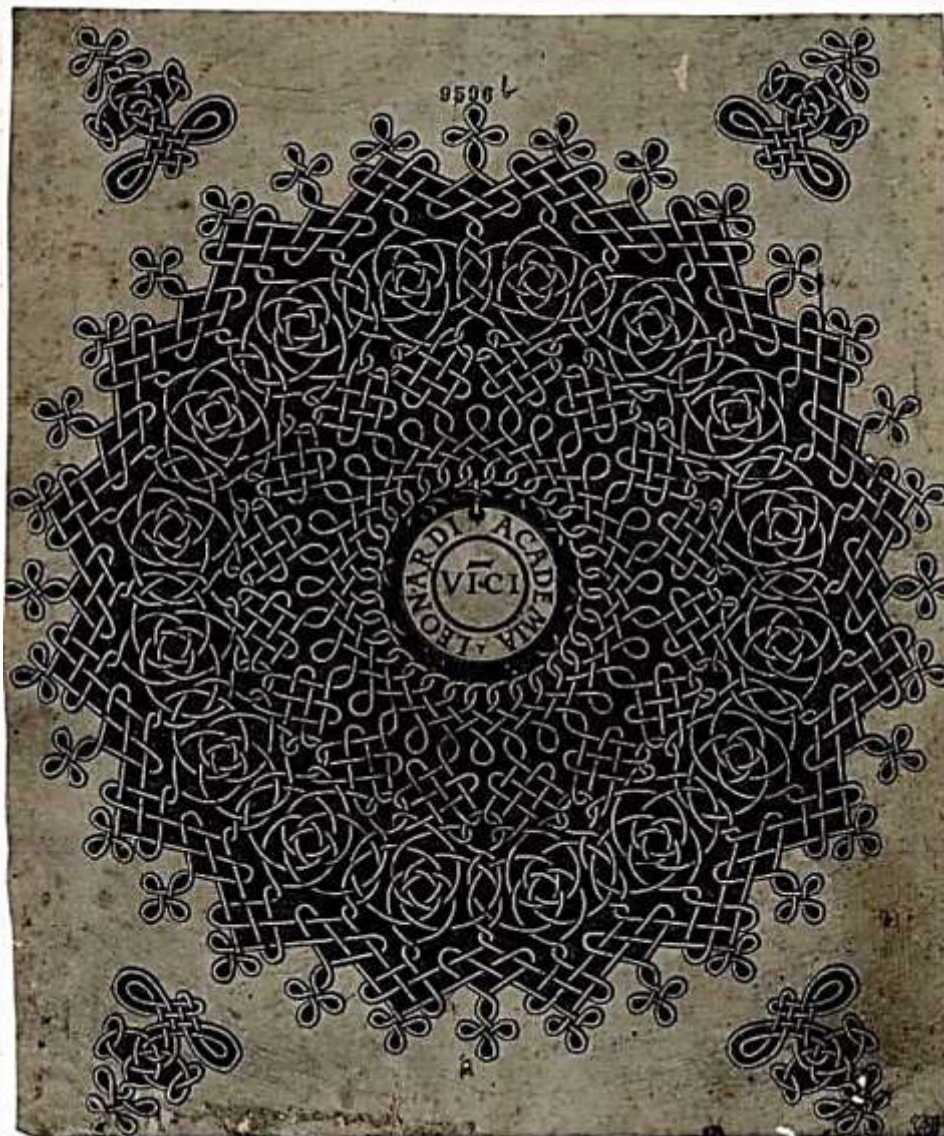


44 **Giulio Ciampi (1934)**
Cappella Sistina, 2007
Cofano acciaio su lamiera
cm. 90x130

Prezzo € 6.000,00



Intrecci, incroci, nodi



NODO

Che cos'è un nodo? Una legatura di filo, un nastro, una fune per stringere o fermare.

Così lo definisce **Boccaccio** (1353); secondo **Petrarca** è invece qualcosa di più complesso: un legame, un vincolo (1374); già **Dante** aveva parlato di nodo come «intoppo, difficoltà» (1321); ma con **Macchiavelli** (1527) si torna invece al nodo come oggetto e ornamento (intreccio, trama); tuttavia è evidente che dall'oggetto in senso proprio il significato è trasmigrato in un ambito metaforico.



Leonardo 500



opere preziose

Al di là del problema della loro genesi, è facile osservare come i motivi basati sull'intreccio di linee o nastri siano antichissimi. Non c'è dubbio che in questo genere di decorazioni sia all'opera il piacere di combinare assieme forme semplici e arrivare a un disegno magari anche assai complicato; a proposito, bisogna notare che quest'ultimo termine deriva dal latino *complicare* (piegare assieme), mentre «complesso» viene dal latino *complexus* (intrecciato assieme). Spesso il piacere di «piegare assieme» le linee si trasforma in una sorta di sfida, in cui l'artigiano decoratore fa di tutto per dimostrare il proprio virtuosismo, la propria bravura nel creare un ordito difficile e inestricabile, mai casuale e confuso. Un esempio straordinario in questo senso sono le incisioni tratte da disegni di **Leonardo da Vinci** o di **Dürer**; gli artisti si spingono verso livelli estremi di difficoltà nel disegno, senza perdere mai di vista, però, l'armonia complessiva dell'insieme e l'equilibrio delle forme, mantenendosi perciò fedeli ai principi fondamentali del linguaggio artistico rinascimentale.

In ogni caso, anche quando così elaborata, la decorazione a intreccio non è mai qualcosa di freddo e statico: «Lo spazio dell'intreccio non è affatto immobile e piatto, anzi si muove, poiché le metamorfosi vi si compiono sotto i nostri occhi, non per stadi separati, ma nella continuità completa delle curve, delle spire, dei fusti allacciati».

«L'urgenza che spinge il decoratore a continuare a riempire qualsiasi vuoto che risulta viene generalmente denominata *horror vacui*, che, si suppone, è caratteristico di molti stili non classici. Ma il termine *amor infiniti*, amore dell'infinito, costituirebbe forse una denominazione più calzante.

Inquadrare, riempire, connettere. Ciascuno di questi procedimenti di «complicazione per gradi» può puntare verso l'infinito.





Siamo un gruppo di professionisti che da anni opera in ambito Web, legale ed aziendale, animati da un unico sentire: “Un cambiamento epocale e trasversale“.

Uniamo competenza ed esperienza, per abbracciare nel modo più completo possibile, soluzioni innovative e servizi nel mondo del valore al fine di divulgare cultura e consulenza in ambito Web, legale, commerciale ed editoriale.

*Aiutiamo l'imprenditore e il professionista
a risparmiare, gestire e
formarsi*

In tutto l'Eco-Sistema di Valorem Artis ci promettiamo di rinnovare anche il concetto di “valore” in ambito culturale, pedagogico e filosofico, in qualsiasi oggetto, argomento, servizio e in tutte le persone. Proponiamo beni dotati di un valore intrinseco, “reale”, anche detti “beni di rifugio”, come Arte, Antiquariato, Gioielleria, Pietre preziose e semipreziose, Oggetti in Fusione di metalli nobili oggetti unici e certificati che garantiscono l'unicità e la veridicità di ogni singolo articolo trattato con tecnologie all'avanguardia. Offriamo visibilità ad autori, artisti e professionisti che desiderano valorizzare il loro operato e renderlo fruibile a un vasto pubblico internazionale.

Valorem Artis Journal, Valorem Artis Catalog, Valorem Artis Network

sono brand della società Hub Servizi.





VALOREM ARTIS
NETWORK

VALOREM ARTIS
JOURNAL

VALOREM ARTIS
CATALOGUE

Valorem Artis Network organizza servizi commerciali specializzati in tutti i settori inerenti ai beni di investimento o anche detti “beni di rifugio”. Attraverso il network distribuiamo la Rivista culturale Valorem Artis Journal il quale ci permette di divulgare cultura e ricercare il target di persone orientate agli oggetti di valore. Si offrono diverse tipologie di servizi commerciali quali: redazionali, sponsor, eventi, corsi, spazi web, SEO, servizi personalizzati web.

La società Hub Servizi in collaborazione con HIU (Humanitas Innovation University) editore accademico di prestigio internazionale di Valorem Artis Journal, organizza la parte redazionale, di ricerca e sviluppo, la revisione scientifico-divulgativa e la distribuzione della rivista Valorem Artis Journal, anche attraverso Valorem Artis Network. Valorem Artis Journal è una pubblicazione periodica ed internazionale che si pone come obiettivo di divulgare informazioni utili nel mondo della cultura in genere, in quello artistico, imprenditoriale, pedagogico, scientifico e di ricerca.

Valorem Artis Catalogue è il canale di divulgazione e diffusione massiva delle opere, che rientrano nelle categorie dei beni di rifugio. Un catalogo sia fisico sia on line (PDF) SCARICABILE, in cui selezionare opere uniche e preziose. L’acquisizione è direttamente dai proprietari dei beni. Una parte del catalogo è riservata all’acquisizione diretta del bene, un’altra parte è riservata alla BATTUTA DI VENDITA (ASTA) e con la possibilità di prenotare la partecipazione alla stessa.



Leonardo 500
opere preziose

In collaborazione con

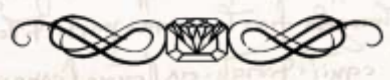
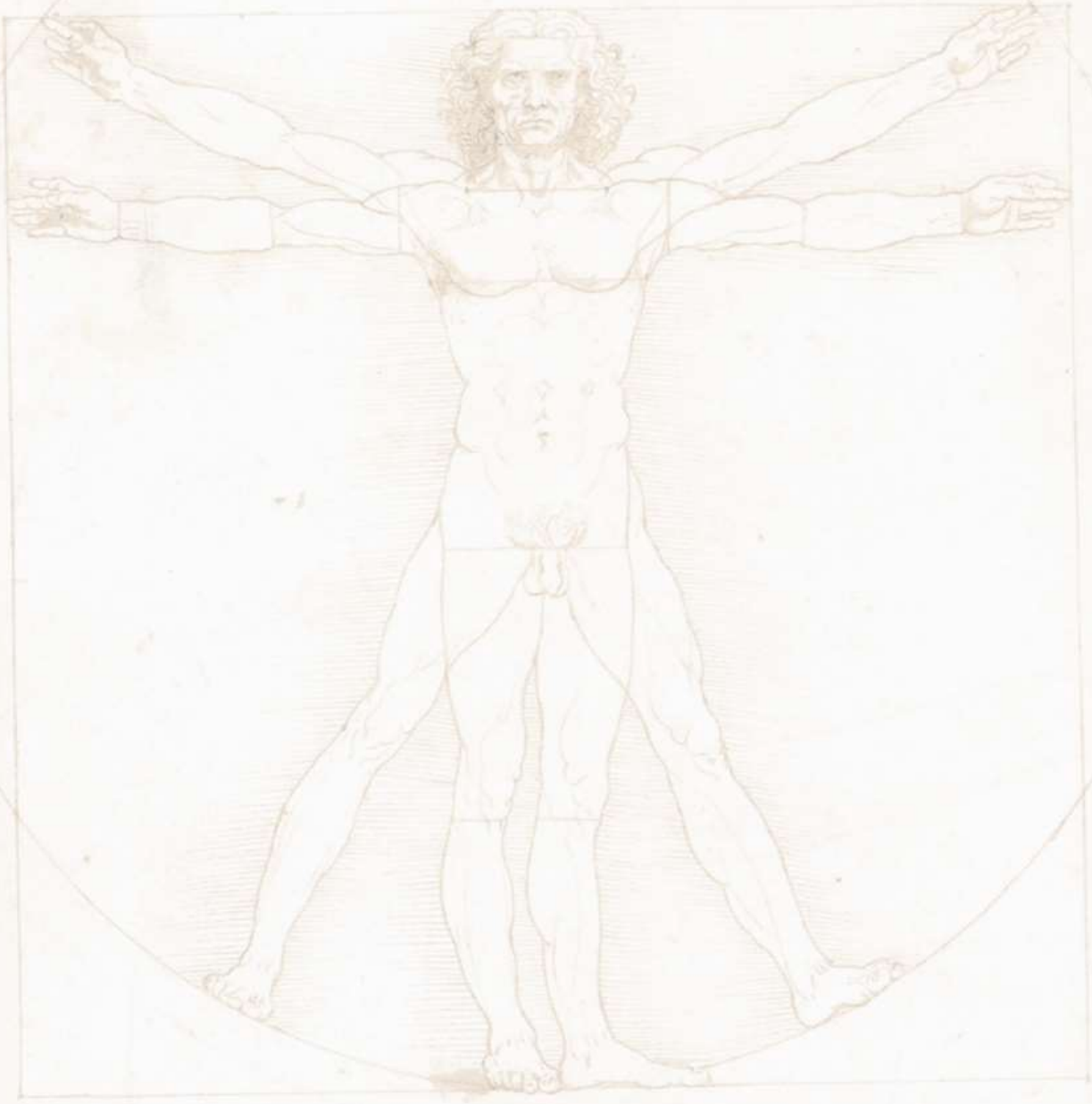
VALOREM ARTIS



N°1

La Covid Privacy Compliance
MAIUSCOLO® LETTURA LIBERA
Il progetto transnazionale MLL®
L'ARTEE LA BLOCKCHAIN

Leonardo 500
opere preziose



Ars Antiqua MILANO

Ars Antiqua è un'azienda specializzata nella compravendita di antiquariato e nella realizzazione di fiere e mostre di antiquariato.

“La più importante cosa che ne' discorsi della pittura trovar si possa, sono i movimenti appropriati agli accidenti mentali di ciascun animale, come desiderio, sprezzamento, ira, pietà e simili. Gli animali sono esempio de la vita mondiale.”

Leonardo da Vinci





45

Attr. a Noël-Nicolas
Coypel (Parigi, 1690-
1734) o Charles Antoine
(Parigi 1694-1752)

Il trionfo di Galatea

XVIII secolo

Olio su tela

cm. 53x72

Venduto in coppia

Prezzo € 5.000,00



46

Attr. a Noël-Nicolas
Coypel (Parigi, 1690-
1734) o Charles Antoine
(Parigi 1694- 1752)

Venere e Vulcano

XVIII secolo

Olio su tela

cm. 53x72

Venduto in coppia

Prezzo € 5.000,00





47

***Veduta della
cittadella reale di
Plymouth***

Inghilterra XIX secolo
Olio su tela

cm. 67x99

cm. 90x122 con cornice

Prezzo € 3.600,00

48

**Adele Pinot (1848), da
Guido Reni (Bologna,
1575-1642)**

***Madonna in adorazione
del Bambino dormiente***

Firmato e datato in basso
a destra

Olio su tela
cm. 97X107

Prezzo € 2.800,00





49

Cesare Fracanzano (Bisceglie
1605-Barletta 1651)

Il pentimento di San Pietro

Olio su tela

cm. 112x128

cm. 159x184,5 con cornice

Perizia Dott.ssa Arabella
Cifani

Prezzo € 28.000,00

50

Giuseppe Ballezio (1860-1923)

La collana di perle

Firmato in basso a destra
Giuseppe Ballezio /Tivoli

Olio su tela

cm. 61,5x41

Prezzo € 2.800,00





51

Jacob De Wit (Amsterdam 1695-1754)

Coppia di putti con globo

Olio su tela

cm. 124x99

cm. 130,5x105 con cornice

Prezzo € 3.800,00

52

Marina in tempesta

Olio su tela

XIX secolo

cm. 102x151

cm. 122x170 con

cornice

Prezzo € 2.900,00





53

Ernesto Fontana
(Milano 1837- Cureglia,
Canton Ticino, 1918)

***Trionfo di Eleonora
d'Arborea***

Firmato in basso a
sinistra *E Fontana*

Olio su tela

cm. 58x64

cm. 78x82 con cornice

Prezzo € 3.800,00

54
***Ritorno dalla fuga in
Egitto***

XVII secolo
Area centro Italia

Olio su tela
cm. 68x53
cm 87x65,5 con cornice

Prezzo € 2.800,00





55

Giacomo Legi

(1600-1640)

Coppia di nature morte

Olio su tela

cm. 100x139

Prezzo € 12.000,00

Venduto in coppia

56

Giacomo Legi

(1600-1640)

Coppia di nature morte

Olio su tela

cm. 100x139

Prezzo € 12.000,00

Venduto in coppia





57

Domenico Carnevale (Sassuolo
1524-Modena 1579)

Adorazione dei pastori

Olio su rame

cm. 42x28

cm. 54x36 con cornice

Perizia Prof. Emilio Negro

Prezzo € 6.000,00

58

Pier Francesco Gianoli

(Campertogno 1624-
Varallo 1690)

Maddalena penitente

Olio su tela

cm. 92,5x122

cm. 105x136 con cornice

Perizia Prof. Alberto
Crispo

Prezzo € 7.000,00





59

Scuola Piemontese

***Scena con
filatrice***

XVIII secolo

Olio su tela

cm. 50x60

cm. 70x80 con
cornice

Prezzo € 2.800,00



60

Scuola Veneta
***Adorazione dei
Magi***

XVII secolo

Olio su tavola tonda

Diametro cm. 32

cm. 54x54

con cornice

Prezzo € 1.600,00





61

***Le tre allegorie,
Architettura, Poesia,
Scultura***

XVIII secolo

Olio su tavola

cm. 76x61

Prezzo € 4.500,00





62

Giovanni Battista Lampi

(Romano 1751-

Vienna 1830)

Ritratto maschile

Olio su tela

cm. 51x41

cm. 70x59 con cornice

Prezzo € 4.600,00

63

Federico Andreotti

(1847-1930)

Lezione di musica

Olio su tela

cm. 60,6x48,5

cm. 77x64 con cornice

Perizia di Paul Nicholis

Prezzo € 8.000,00



64

Carlo Cannella

(Verona 1800-

Milano 1879)

Piazza dei mercanti

Olio su tela

cm. 118x120

con cornice

Prezzo € 8.000,00



65

Seguace di Giovan Pietro

Rizzoli, detto il

“Giampietrino” (notizie dal
1508 al 1549)

*Madonna con Bambino e
San Giovannino*

XVI secolo

Olio su tavola

cm. 74x50

cm. 84x67 con cornice

Prezzo € 7.000,00



La Madonna del divino amore

«Lavorò un quadro al signor Leonello da Carpi, signor di Meldola, il quale ancor vive di età più che novanta anni, il quale fu miracolosissimo di colorito e di bellezza singulare.

Atteso che egli è condotto di forza e d'una vaghezza tanto leggiadra che io non penso che e' si possa far meglio»

Così Giorgio Vasari né *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori* del 1568 ci presenta questo dipinto di Raffaello. Dalle sue parole apprendiamo che fu realizzato, secondo Vasari, per Lionello da Carpi signore di Meldola e da questi passò a Roma nelle mani del nipote, il Cardinale Rodolfo.

Nonostante la presenza sullo sfondo della rocca di Meldola, donata ai **Pio da Carpi** da Leone X nel 1515, e la leggiadria stilistica, la maggior parte della critica la riferisce alla bottega di Raffaello e in particolare a Giovan Francesco Penni. Questa attribuzione si lega a doppio filo con l'esistenza di un disegno a carboncino e biacca raffigurante lo stesso soggetto, oggi a Capodimonte, assegnati allo stesso Penni. Nel 2012, contestualmente a un notevole intervento di restauro sull'opera, l'attribuzione ritorna alla mano del maestro dimostrando, attraverso la **riflettografia infrarossa**, realizzata in preparazione del **restauro**, senza più dubbi che il disegno appena citato è una copia su carta tratta dal dipinto e non un cartone preparatorio per la sua esecuzione. Quest'ultimo, infatti, riproduce esattamente ogni dettaglio del dipinto finito, mentre l'indagine riflettografica sulla tavola ha mostrato, al di sotto della pellicola pittorica, un disegno preparatorio dove Raffaello rielabora la composizione nel corso dell'esecuzione dell'opera.

Raffaello Sanzio e aiuti, *Madonna del divino amore*, olio su tavola cm. 140 x 109, Museo di Capodimonte (NA)





66

Scuola Toscana da Andrea del Sarto «Sacra Famiglia Medici» (1529) Galleria Palatina, Firenze

Madonna con il Bambino, Santa Elisabetta e San Giovannino

XVIII secolo

Olio su tavola

cm. 133x101

Prezzo € 7.000,00

67

**Scuola Emiliana
*Madonna del Divino amore***

con Sant'Anna

da Raffaello

XIX secolo

Olio su tela

cm. 100x76

cm. 125x100 con cornice

Prezzo € 2.500,00





68

Scuola Nordica

Madonna con il Bambino

XVIII secolo

Legno policromo

Altezza cm. 78x51 larghezza

Prezzo € 3.800,00

69

Scuola Nordica

Madonna con il Bambino,

XVIII secolo

Legno policromo

Altezza cm. 51

Prezzo € 6.800,00





70

Scene della vita di Napoleone

XIX secolo

Olio su tela

cm. 65x55

cm. 78x70 con cornice

Prezzo € 4.800,00

Venduto in coppia



71

Scene della vita di Napoleone

XIX secolo

Olio su tela

cm. 65x55

cm. 78x70 con cornice

Venduto in coppia





72

Attr. a August Querfurt
(1696-1761)

*La partenza dei
corazzieri*

Olio su tela

cm. 32x24

cm. 41x33 con cornice

Prezzo € 4.800,00

Venduto in coppia

73

Attr. a August Querfurt

(1696-1761)

*La partenza dei
corazzieri*

Olio su tela

cm. 32x24

cm. 41x33 con cornice

Prezzo € 4.800,00

Venduto in coppia





74

Attr. a **Cornelis
Huysmans** (Anversa
1648-Malines 1727)

Paesaggio con figure

Olio su tela

cm. 98x131

Prezzo: € 6.800,00



75

Seguace di **Giovanni Paolo Panini** (Piacenza 1691-Roma 1765)

Capriccio architettonico con figure, olio su tela

cm. 119x162; cm 138x168 con cornice

Prezzo € 7.000,00





76

Scuola Fiamminga

*Il banchetto di
Ester e Assuero*

XIX secolo,

Olio su tela

cm. 72x102

cm. 90,5x119,5

con cornice

Prezzo € 7.000,00

77

Giuseppe Cavarretta

(Napoli 1830-1891)

*Scena dal Barbieri
di Siviglia*

Olio su tela

cm. 72x62

Prezzo € 2.600,00





78

Gérard de Lairesse (1641-1711)

Gli ultimi giorni del Regno di Giuda

Olio su tela, cm. 128x102; cm 136x132 con cornice

Prezzo € 10.000,00





79

Scuola Manierista

Venere e Amore

XVIII secolo

Olio su tela

cm. 45x67

Prezzo € 2.800,00

80

**Francesco
Gianbattista da Ponte**

(Bassano 1549-

Venezia 1592)

La Vendemmia

Olio su tela

cm. 93x133

Prezzo € 12.000,00





81 Jean Baptiste van Moer (Bruxelles 1819-1884)

Veduta interna della Cappella Zen verso il Battistero marciano

Olio su tela, cm. 119x162; cm 138x168 con cornice

Prezzo € 8.000,00





82 *Consolle*, VIII secolo, Area Veneziana

Legno di Noce e piano in marmo (corallo di Siena)

cm. 77x154 x64

Prezzo € 4.600,00



83 *Consolle Luigi XVI*, Genova, XVIII secolo

Legno intagliato e laccato

cm. 100 x 88 x 49

Prezzo € 3.400,00





84

Coppia di comodini

XVII secolo, Area
Veneta

Radica di noce e
profili ebanizzati
cm. 80x65x40

Prezzo € 6.000,00



85 **Coppia di consolle, XVIII secolo**

Legno e piano in marmo, cm. 92x132x60

Prezzo € 12.000,00





86

Due Poltrone

Venezia, XVIII secolo

Legno e tessuto in velluto rosso

cm. 91x52x47

Prezzo € 14.000,00





87

***Cassettone con
cariatidi***

XVII secolo

Legno di noce

cm. 148x108x59

Prezzo € 4.600,00



88 ***Due comodini a cassettone***, XVII secolo, area veneziana

Radica di noce e profili ebanizzati

cm. 77x154x64 e cm. 84x68x41

Prezzo € 6.000,00





89

Vittoria Alata

XIX secolo

Bronzo

Altezza cm. 116

Prezzo € 3.800,00

90

Teca

XVIII secolo

Legno policromo

cm. 48x25x75

Prezzo € 2.400,00





91

*Coppia di candelabri
a Obelisco*

XIX secolo

Ceramica e bronzo

Altezza cm. 65

Prezzo: € 2.800,00

92

Candelabro

XIX secolo

Marmo azzurro e bronzo

Altezza cm. 51

Prezzo € 1.800,00



Un esempio di falso a onor del vero

Leonardo 500 opere preziose

L'esempio qui presentato fa parte di uno studio condotto nell'ambito delle attività connesse al **Laboratorio del falso**, organizzato nell'ambito del Master "Esperti nelle attività di tutela e valutazione del patrimonio culturale" erogato dall'Università Roma Tre.

La scultura esaminata fa parte di un gruppo ben più ampio di manufatti la cui maggior parte, come quella qui trattata, si riferiscono ad un ambito estremo orientale concesso in studio dai **Carabinieri del Nucleo Tutela di Ancona**.

Da diversi di questi manufatti sono stati ricavati dei frammenti poi sottoposti ad analisi, effettuate nei laboratori del Dipartimento di Scienze dell'Università Roma Tre, atte a comprendere la natura del materiale di cui sono composti gli oggetti. Le analisi effettuate sono state la **spettroscopia Raman e infrarossa (FTIR)** alle quali è stato possibile aggiungere anche la **fotografia in fluorescenza UV** che ha permesso di distinguere particolari disomogeneità della superficie del campione.

Il piccolo intaglio, mostrato in figura, si presenta come un lavoro tridimensionale a tutto tondo dalla composizione compatta raffigurante **un elefante con cinque personaggi orientali** nei quali si contano quattro figure dalle fattezze femminili e infantili e una figura dalle fattezze senili. Il riferimento all'Estremo Oriente, oltre che essere ribadito dallo stile utilizzato per la raffigurazione, viene sottolineato dalla presenza di un **ideogramma** posizionato sullo stendardo che una delle figure infantili mostra all'osservatore. Anche in questo caso possiamo ipotizzare la presenza di un punto di vista privilegiato per l'osservazione del manufatto in quanto le figure si trovano girate nella medesima direzione. Il materiale si mostra non eccessivamente freddo al tatto con una colorazione turchese non omogenea. Sulla superficie presenta diverse zone più scure del colore di base e presenta diverse crettature sia più chiare che più scure.



Leonardo 500

opere preziose

Sono, inoltre, rilevabili diverse abrasioni che mostrano un materiale di colore grigio al di sotto della superficie turchese e diversi graffi.

Il manufatto si presenta associato a una base lignea verniciata che presenta una semplice decorazione e che ha perso una parte di verniciatura rimasta fissata alla parte sottostante il manufatto.



Manufatto con elefante e personaggi orientali in visione frontale, cm. 12, turchese e polietilene.

La **base lignea** presenta dei solchi atti probabilmente all'alloggiamento del manufatto in modo da aumentarne la stabilità. Il campione ricavato dal prelievo è stato sottoposto a **spettroscopia Raman e infrarossa**. Tali analisi hanno mostrato la presenza del turchese e del polietilene confermando che la parte inorganica del manufatto sia costituita del solo turchese. Incrociando i dati risultanti dalle analisi scientifiche possiamo affermare che il materiale analizzato è sostanzialmente composto da una **polvere di turchese incollata con polietilene**.

Più precisamente tali analisi fanno riferimento al materiale di colore turchese visibile nella parte più superficiale del manufatto in quanto, come precedentemente accennato, la presenza di zone lesionate ci permette di vedere al di sotto della superficie un materiale grigiastro, che seppur non analizzato, sembrerebbe un materiale diverso, quindi una sorta di base successivamente ricoperta dalla polvere di turchese incollata con il polietilene.

Dall'analisi storico artistica il manufatto con elefante e personaggi orientali parrebbe inserirsi in una tipologia largamente attestata di piccoli intagli in turchese prodotti in grandi quantità in **Cina in tarda epoca Qing**: si tratta di statuette di ridotte dimensioni accompagnate sovente da una base in legno. La modalità con la quale è stato modellato il materiale risulta essere non particolarmente pregevole e precisa, ma tale circostanza si può ritrovare anche in altri esempi di **intagli cinesi del XX secolo**. Risulta quindi evidente che la composizione materica del manufatto risulta incoerente con le date cronologiche alle quali il manufatto parrebbe riferirsi stilisticamente: la fine del XIX-inizio del XX secolo.

La tarda epoca Qing, specificatamente attorno ai secoli XIX e XX, sembra essere il riferimento storico al quale vogliono rifarsi molti dei manufatti del gruppo concesso in studio dai Carabinieri. In tale momento dell'arte cinese si assistette da un lato all'avanzamento tecnico innegabile di molte manifatture, dato da un miglioramento tecnologico progressivo sviluppato in millenni di arte dell'intaglio, e dall'altro a una manifattura di altissima qualità sommersa dalla richiesta che lasciò spazio di mercato a manifatture di minor pregio perché impossibilitata a soddisfare tutte le richieste della domanda economica innalzata in primis dal pubblico cinese e in seconda battuta dal pubblico occidentale peraltro sovente meno accorto rispetto a quello autoctono sulla qualità dei manufatti. Queste complesse vicissitudini storiche hanno determinato un'ampia produzione di manufatti non sempre connotati da una eccelsa qualità tecnica che ora si trovano commercializzati in tutto il mondo. Tale produzione risulta connotata da un ampio ventaglio di prezzi ovviamente che varia in base a diversi fattori e quindi può probabilmente attrarre diversi tipi di compratori anche non avvezzi alle dinamiche del mercato dell'arte.

Vi è quindi la possibilità che il **commercio del falso** guardi a questa specifica produzione storica dell'arte cinese come riferimento per il suo operato in quanto estremamente diversificata nel livello artistico, quindi più facilmente falsificabile, ed estremamente ampia nel numero di pezzi già presenti in commercio. Questo esempio dimostra quanto sia fondamentale la presenza di una certificazione di valore sia per quanto riguarda la parte storico artistica sia per quanto riguarda il materiale di cui consta il pezzo nella compravendita di beni artistici.



BIBLIOGRAFIA

- GINA L. BARNES, Understanding Chinese jade in a world context, in «Journal of the British Academy», VI, pp. 1–63. Rivista Online (ultimo accesso 26/10/19).
- S. W. BUSHELL, Chinese Art, H. M. Stationery Office, London, 1904.
- S. W. BUSHELL, On Jade in China , in The bishop collection. Investigations and studies in jade, Priv. Print The De Vinne Press, New York, pp. 285-320, 1906.
- G. FAHR-BEKER, Ostasiatische Kunst, Köln, Könemann, 1999. (trad. it. Arte dell'Estremo Oriente, Köln, Könemann, 2000).
- G. FOSSATI, Il mondo della giada : i grandi capolavori dell'arte cinese, Giorgio Mondadori, Milano, 1992.
- D. HAMILTON, Fakes Send Sales of Jade Plunging : Gem Merchants Fight Back With High-Tech Detection Methods, in «LA Times» Rivista Online, 21.11.1994. (ultimo accesso 30/10/19).
- S. H. HANSFORD, Chinese Jade Carving, Lund Humphries&CO. LTD, London, 1950.
- E. J. HOFFMAN ,Old Chinese Jades: Real or Fake? In Asianart.com (10.12.2007) (ultimo accesso 10/01/2020).
- R. W. HUGHES, Burmese Jade: The inscrutable gem, in «Gems & Gemology», vol. XXXVI, No. 1, pp. 2-26, 2000.
- J. HUTT, Capire l'arte dell'Estremo Oriente : una guida completa all'arte cinese, giapponese e coreana : ceramiche, sculture, pitture, incisioni, lacche, tessuti e metalli, Mondadori, Milano, 1987.
- P. C. KELLER & W. FUQUAN, A survey of the gemstone resources of China, in «Gems & Gemology», vol. XXII, No. 1, pp. 24-34, 1986.
- C. MALTESE, Le tecniche artistiche, Mursia, Milano, 2000.
- V. PALOYMPIS, Collecting guide: Chinese jades, in Christies.com, 27.08.2019. (ultimo accesso 26/10/19).
- M. T. PRICE, Atlante delle pietre decorative : guida tecnica illustrata, U. Hoepli, Milano, 2008.
- J. RAWSON, Chinese jade. From the Neolithic to the Qing., British Museum Press, London, 1975.
- S. A. THOMAS & H. W. LEE, Gemstone carving in China: winds of change, in «Gems & Gemology», vol. XXII, No. 1, pp. 24-34, 1986.
- G. TOSCANO, Arte e cultura cinese, Artegrafica Silva, Parma, 1984.
- J. WALKER, Jade: a special gemstone. The Gemology of Jade. In R. Keverne Jade, Springer, Boston, 1991, p. 20-41.
- W. WATSON, L'arte della Cina, nuova edizione riveduta e accresciuta da Marie-Catherine Rey ; con la collaborazione di Hwei-Chung Tsao, Helene Chollet. Nuova ed. Garzanti, Milano, 2003.
- G. WEN & Z. JING, Chinese Neolithic Jade: A Preliminary Geoarcheological Study, in «Gеоarcheology: An International Journal», VII(3), 1992.
- G WEN & Z. JING, Mineralogical Studies of Chinese archaic jade, in «Acta Geologica Taiwanica», XXXII, 1996, pp. 55-84.
- W. WILLETTS, Arte cinese, Sansoni, Firenze, 1963.
- L. ZEHOU, La via della bellezza : per una storia della cultura estetica cinese., Einaudi, Torino, 2004.
- Chinese Jade. Throughout the ages, an exhibition organised by The Arts Council of Great Britain and The Oriental Ceramic Society, The Oriental Ceramic Society, London, 1975.

Leonardo 500
opere preziose



93

Quanin
Sodalite
Inizi '900 Cina
cm. 16,5x7

Prezzo € 2.100,00



94

Quanin inclinata
Lapislazzulo
Inizi '900 Cina
cm. 10x8

Prezzo € 2.900,00

Leonardo 500
opere preziose



95

Quanin danzatrice

Fluorite

Inizi '900 Cina

cm. 22x11,50

Prezzo € 2.900,00



96

**Guardiani
giardini
acquatici**

Ametista

Fine '800 Cina

cm. 14x14

Prezzo € 4.950,00

Leonardo 500
opere preziose



97

Burma
Occhio di tigre
Fine '800
India

cm. 20,50x11,50

Prezzo € 3.800,00



98

Budda seduto
Occhio di tigre
Metà '900 Cina

cm. 9,50x10

Prezzo € 1.550,00

Leonardo 500
opere preziose



99

Quanin

Avorio incisa

linizi '900, Cina, cm. 34x7

Firma autentica artigiano Asia

Prezzo € 9.800,00

Leonardo 500
opere preziose



100

Santone

Avorio

Inizi '900, Cina

cm. 17x8,50

Prezzo € 5.700,00



101

Scheletro

Avorio

Inizi '900

India

cm. 17,50x7,50

Prezzo € 4.200,00*

Leonardo 500
opere preziose



102

Quanin con draghi

Giada, cm. 25x14, inizi '900, Cina

Prezzo € 5.900,00

Leonardo 500
opere preziose



103

Vaso portaessenze
Giada
Inizi '900, Cina
cm. 19x11

Prezzo € 2.900,00



104

Vaso portaessenze
Giada
Inizi '900, Cina
cm. 19,50x7

Prezzo € 2.100,00

Leonardo 500
opere preziose



105

Viso di donna

Verdite

Zimbabwe 1980

cm. 27,5x14

Prezzo € 1.800,00



106

Viso di uomo

Verdite

Zimbabwe 1980

cm. 24x14

Prezzo € 1.800,00

Leonardo 500

opere preziose

Questa lettera, scritta da **Leonardo**, racchiude l'elenco delle cose che ritiene di essere in grado di fare per il **Duca di Milano, Ludovico il Moro**.

In ogni caso ecco la lettera, trovata tra gli scritti del **Codice Atlantico**, conservato nella **Biblioteca Ambrosiana di Milano**.

Abbiamo indicato a lato della lettera come libero adattamento, la trascrizione in italiano corrente.

Avendo, signor mio Illustrissimo, visto et considerato ormai ad sufficienzia le prove di tutti quelli che si reputano maestri et compositori de instrumenti bellici, et che le invenzione e operazione di dicti instrumenti non sono niente alieni dal comune uso, mi exforzerò, non derogando a nessuno altro, farmi intender da V. Excellentia, aprendo a quella li secreti miei, et appresso offrendoli ad omni suo piacimento in tempi opportuni, operare cum effecto circa tutte quelle cose che sub brevità in parte saranno qui sotto notate (et anchora in molte più secondo le occurrentie de' diversi casi etcetera).

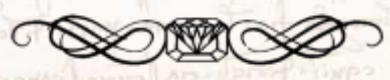
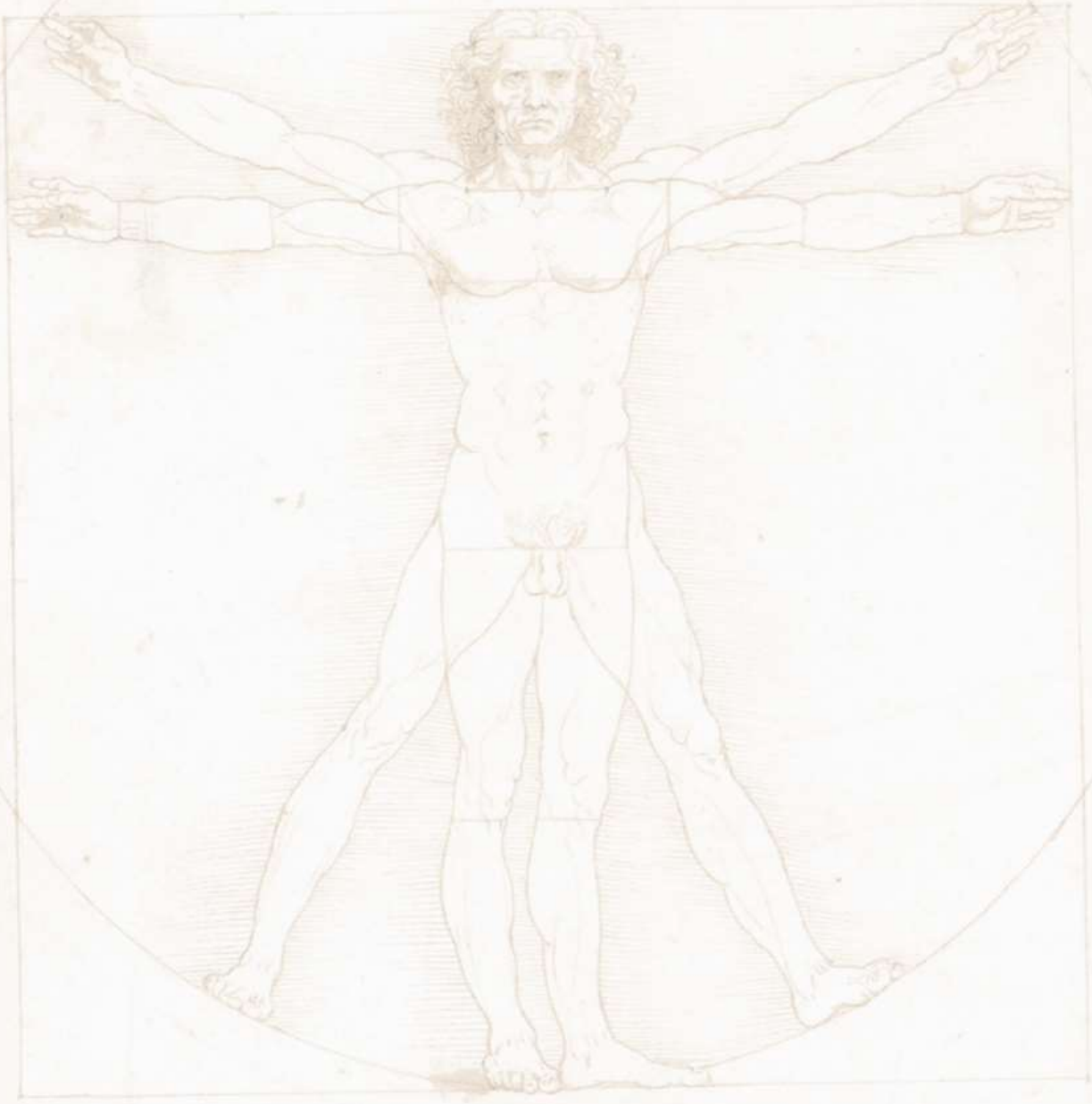
1. *Ho modi de ponti leggerissimi et forti, et atti a portare facilissimamente, et cum quelli seguire, & alcuna volta fuggire li inimici, et altri securi et inoffensivi da foco et battaglia, facili e commodi da levare et ponere. Et modi de arder et disfare quelli de l'inimico.*
2. *So in la obsidione de una terra toglier via l'acqua de' fossi, et fare infiniti ponti, ghatti et scale et altri instrumenti pertinenti ad dicta expedizione.*
3. *Item, se per altezza de argine, o per fortezza de loco et de sito non si potesse in la obsidione de una terra usare l'officio de le bombarde, ho modi de ruinare omni rocca o altra fortezza, se già nun fusse fondata in su el saxo.*
4. *Ho anchora modi de bombarde commodissime et facili da portare, et cum quelle buttare minuti (saxi a similitudine) di tempesta; cum el fumo di quella dando grande spavento all'inimico, cum grave suo danno et confusione.*

Leonardo 500

opere preziose

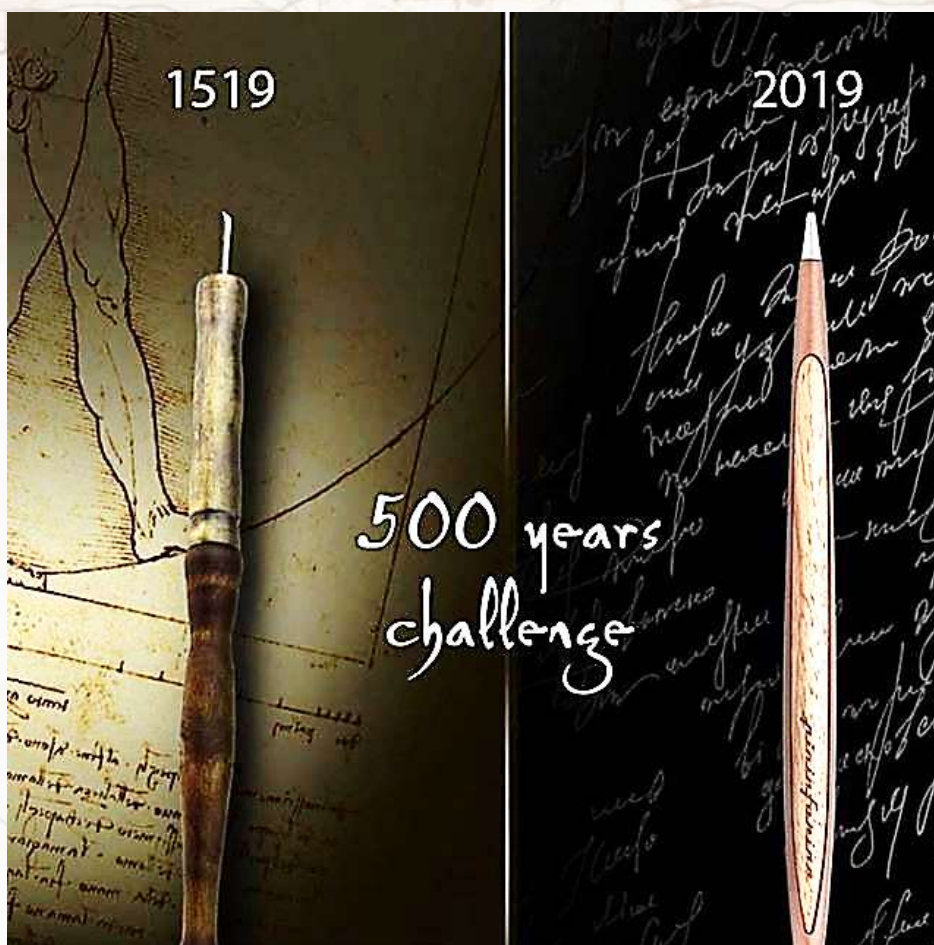
5. *Item, ho modi, per cave et vie secrete et distorte, facte senza alcuno strepito, per venire ad uno certo et disegnato lo[co], ancora che bisognasse passare sotto fossi o alcuno fiume.*
6. *Item, farò carri coperti, securi et inoffensibili, i quali entrando intra li inimica cum sue artiglierie, non è sì grande multitudi[n]e di gente d'arme che non rompessino. Et dietro a questi poteranno sequire fanterie assai, illesi e senza alcun impedimento.*
7. *Item, occurrendo di bisogno, farò bombarde, mortari et passavolanti di bellissime et utile forme, fora del comune uso.*
8. *Dove mancassi le operazione de le bombarde, composerò briccole, manghani, trabuchi et altri instrumenti di mirabile efficacia, et fora del usato; et insomma, secondo la varietà de' casi, composerò varie et infinite cose da offender et difendere].*
9. *Et quando accadesse essere in mare, ho modi de molti instrumenti actissimi da offender et defender, et navili che faranno resistenza al trarre de omni grossissima bombarda et polver et fumi.*
10. *In tempo di pace credo satisfare benissimo a paragone de omni altro in architectura, in composizione di edificii publici et privati, et in conducer acqua da uno loco ad uno altro.*
Item, conducerò in scultura di marmore, di bronzo et di terra, similiter in pictura, ciò che si possa fare ad paragone de omni altro, et sia chi vole.
Item si poterà dare opera al cavallo di bronzo, che sarà gloria immortale et aeterno onore de la felice memoria del Signore vostro padre et de la inclita casa Sforzesca.
11. *Et se alchuna de le sopra dicte cose a alchuno paressino impossibile et infactibile, me offero paratissimo ad farne experimento in el parco vostro, o in quel loco piacerà a VostrA Excellentia, ad la quale humilmente quanto più posso me recomando.*

Leonardo 500
opere preziose



Leonardo 500
opere preziose

pininfarina
Segno
WRITING & ACCESSORIES



Stessa passione per il talento creativo, stessa ricerca **dell'innovazione**, stessa cura per la **qualità artigianale** e il made in Italy. Pininfarina non cambia i valori e i principi che l'hanno portata ad un successo internazionale negli ultimi anni, ma ne allarga gli orizzonti e le ambizioni sotto un nuovo nome: **Pininfarina Segno**.

Il progetto Pininfarina Segno rappresenta uno scenario unico nel suo genere, ponendosi come un laboratorio di sviluppo delle eccellenze, dedicato al promettente settore della **scrittura** e degli accessori.



pininfarina
Segno

WRITING & ACCESSORIES

PININFARINA CAMBIANO LEONARDO DRAWING

Questa edizione limitata di Pininfarina Cambiano celebra il genio leonardesco nel suo approccio scientifico al **disegno**.

L'osservazione dei **fenomeni naturali** e la loro rappresentazione su carta è per Leonardo da Vinci uno strumento di conoscenza trasversale, che collega con naturalezza discipline tra loro molto distanti. Artista, scienziato, ingegnere e umanista, Leonardo ha una personalità poliedrica alimentata da una curiosità sempre in evoluzione.

Il suo famoso Autoritratto è stato ricostruito secondo l'andamento in espansione di una spirale logaritmica. Questa figura matematica, emblema del **rapporto aureo**, è ricorrente in natura, dalla struttura di una semplice conchiglia alla forma delle galassie, ed è simbolo universale di **perfezione**.



SPECIFICHE TECNICHE

- Puntale in lega **Ethergraf®**
- **Lunghezza** 16 cm
- **Diametro** 10 mm • **Peso** 39 gr
- Scocca in alluminio e inserti in noce massello
- Completa di basamento in noce massello con funzione display
- Scatola in cartone
- **Designed by Pininfarina**

Prezzo € 99,00



pininfarina
Segno

WRITING & ACCESSORIES

PININFARINA PIUMA

Nei primi anni del Cinquecento Leonardo dedicò attenzione allo studio del volo e al progetto di una macchina volante. Pensò di produrre un trattato sul volo diviso in quattro capitoli, che non fu mai completato ma, nei primi mesi del 1505, scrisse parte del **Codice sul volo degli uccelli**, conservato presso la **Biblioteca Reale di Torino**, nel quale si proponeva di comprendere il segreto del volo. La riflessione su questi testi lasciati da Leonardo ha portato alla creazione di Piuma, uno strumento da scrittura realizzato completamente in legno, dalla forma dinamica, che rimanda alla **penna d'oca** e agli studi sul volo. Piuma appoggia in costante equilibrio sul suo baricentro grazie al piedistallo in acciaio specchiato attraverso il quale è riflessa la firma speculare del maestro.



SPECIFICHE TECNICHE

- Puntale in lega Ethergraf®
- Lunghezza 15,5 cm
- Diametro 6 mm
- Peso 57 gr
- Corpo in legno di pero
- Completa di basamento in acciaio inossidabile
- Scatola in cartone
- Designed by Studio Sostanza

Prezzo € 69,00



pininfarina
Segno

WRITING & ACCESSORIES

PININFARINA CAMBIANO BOX

Questa edizione limitata di Pininfarina Cambiano omaggia le virtù di Leonardo da Vinci: un uomo fuori dal comune per la sua incredibile abilità nel disegno e la sua mente raffinata ed **ingegnosa**.

La passione leonardesca per l'invenzione di piccoli giochi e rebus viene raccontata con un pattern, di ispirazione escheriana, ricavato dal suo "Studio di Mani" del 1474. I due basamenti, decorati con una composizione palindroma, danno origine ad un'immagine sempre continua, indipendentemente da come vengono accostati.



SPECIFICHE TECNICHE

- Punta stilo 1 in lega **Ethergraf®**
- Punta stilo 2 a sfera
- **Lunghezza** 16 cm
- **Diametro** 10 mm
- **Peso** 39 gr
- Scocca in alluminio e inserti in legno di cedro
- Completa di due basamenti in legno di cedro con funzione display
- Scatola in cartone
- **Designed by Pininfarina**

Prezzo € 199,00



pininfarina
Segno

WRITING & ACCESSORIES

PININFARINA SET LEONARDO

Il set **Leonardo 500th anniversary** celebra la complessa figura di un'artista, uno scienziato, un rivoluzionario altrimenti noto come il **genio del Rinascimento**. Un libretto, un notes in carta di roccia, uno stilo in legno con punta in **Ethergraf** (ispirato alla tecnica del "Silver Point") sono il contenuto di questo set da collezione pensato per commemorare il maestro Leonardo da Vinci.



SPECIFICHE TECNICHE

- Stilo: Corpo in legno di pero e puntale in lega **Ethergraf®**
- Notes: Carta di roccia
- Il set contiene un libretto con informazioni su Leonardo da Vinci
- **Lunghezza stilo 15,5 cm**
- **Diametro stilo 6 mm**
- **Peso stilo 9 gr**
- Scatola in cartone
- **Designed by Pininfarina**

Prezzo € 89,00



pininfarina
Segno

WRITING & ACCESSORIES

PININFARINA FILUM

Ispirata ai **Nodi Leonardeschi** detti anche Nodi Vinciani, **FILUM** è il primo prodotto nel suo genere realizzato completamente con tecnologia Direct Metal Laser Sintering che consiste nella fusione di **polvere di Titanio**. Gli intrecci circolari che formano il corpo del prodotto, si rifanno alle decorazioni che Leonardo da Vinci riportava nelle sue opere. I Nodi rappresentati da Leonardo riproducono i ramoscelli di salice utilizzati all'epoca per **intrecciare** canestri o per legare le viti. Per l'artista diventano una sorta di sigla, di emblema personale che egli usa dappertutto, nei disegni di gioielli, acconciature, accessori, scegliendoli anche per la decorazione della **Sala delle Asse del Castello Sforzesco**. Design di Luigi Trenti



SCHEDA TECNICA

Materiale corpo Stelo in Titanio
sinterizzato al laser

Puntale Lega di metalli

Ethergraf®

Dimensioni corpo

Lunghezza 114mm - diametro
max 15mm

Peso corpo 18gr

Disponibile in 1 variante

Prezzo € 350,00



pininfarina
Segno

WRITING & ACCESSORIES

PININFARINA CAMBIANO SILVER LUXURY EDITION

Pininfarina Cambiano Silver 500th anniversary nasce dal connubio tra le più moderne tecnologie e la storica esperienza artigianale **orafa vicentina**. Uno stilo completamente in argento 925 realizzato attraverso Additive Manufacturing, che consiste nella fusione di strati successivi di polvere d'argento per mezzo di un potente laser ad anidride carbonica. Questa innovativa tecnica ha permesso di creare questa Luxury Edition di Pininfarina Cambiano pur mantenendone il design originale. Lo strumento di scrittura è arricchito in superficie da geometrie esplorate dal maestro Leonardo da Vinci e che ritroviamo in alcuni suoi studi sulla quadratura del cerchio.



SPECIFICHE TECNICHE

- Puntale in lega **Ethergraf®**
- **Lunghezza** 16 cm
- **Diametro** 10 mm
- **Peso** 42 gr
- **Corpo** in argento 925
- **Inseri** in noce massello
- **Scatola** in noce massello con funzione display
- **Designed by Pininfarina**

Prezzo € 499,00

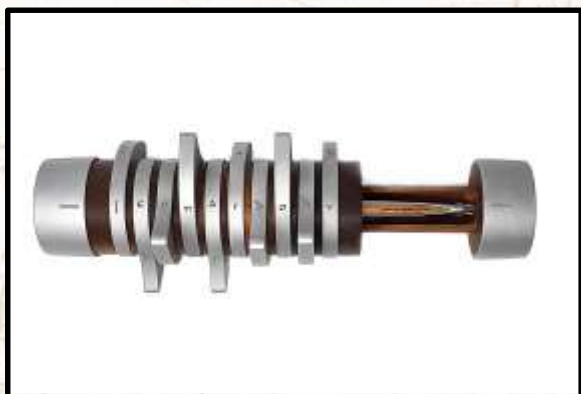


pininfarina
Segno

WRITING & ACCESSORIES

CODEX

Il progetto di Codex prende ispirazione dal “Cryptex”, inventato da Dan Brown nel suo best seller “Il codice da Vinci” e attribuito dallo scrittore a Leonardo da Vinci. Il Cryptex, dall’unione di “cryptology” e “codex”, è un dispositivo immaginario che nel libro cela al suo interno delle informazioni, raggiungibili indovinando la corretta sequenza di lettere tra quelle presenti su dischi rotanti, proprio come avviene per Codex. Codex è uno **scrigno** in grado di racchiudere un oggetto, conservandolo come un tesoro prezioso, lontano da occhi indiscreti; un prodotto iconico che completa una scrivania di design, conferendole un carattere elegante e misterioso.



SPECIFICHE TECNICHE

- Scocca in alluminio e inserti in noce massello
- Contiene al suo interno: Stilo Pininfarina Cambiano in alluminio con inserti in noce
- Puntale stilo in lega Ethergraf®
- Lunghezza 23,5 cm
- Diametro 63 mm
- Peso 1331 gr
- Scatola in cartone
- Designed by Claudia Gentili

Prezzo € 600,00





Alcozer & J

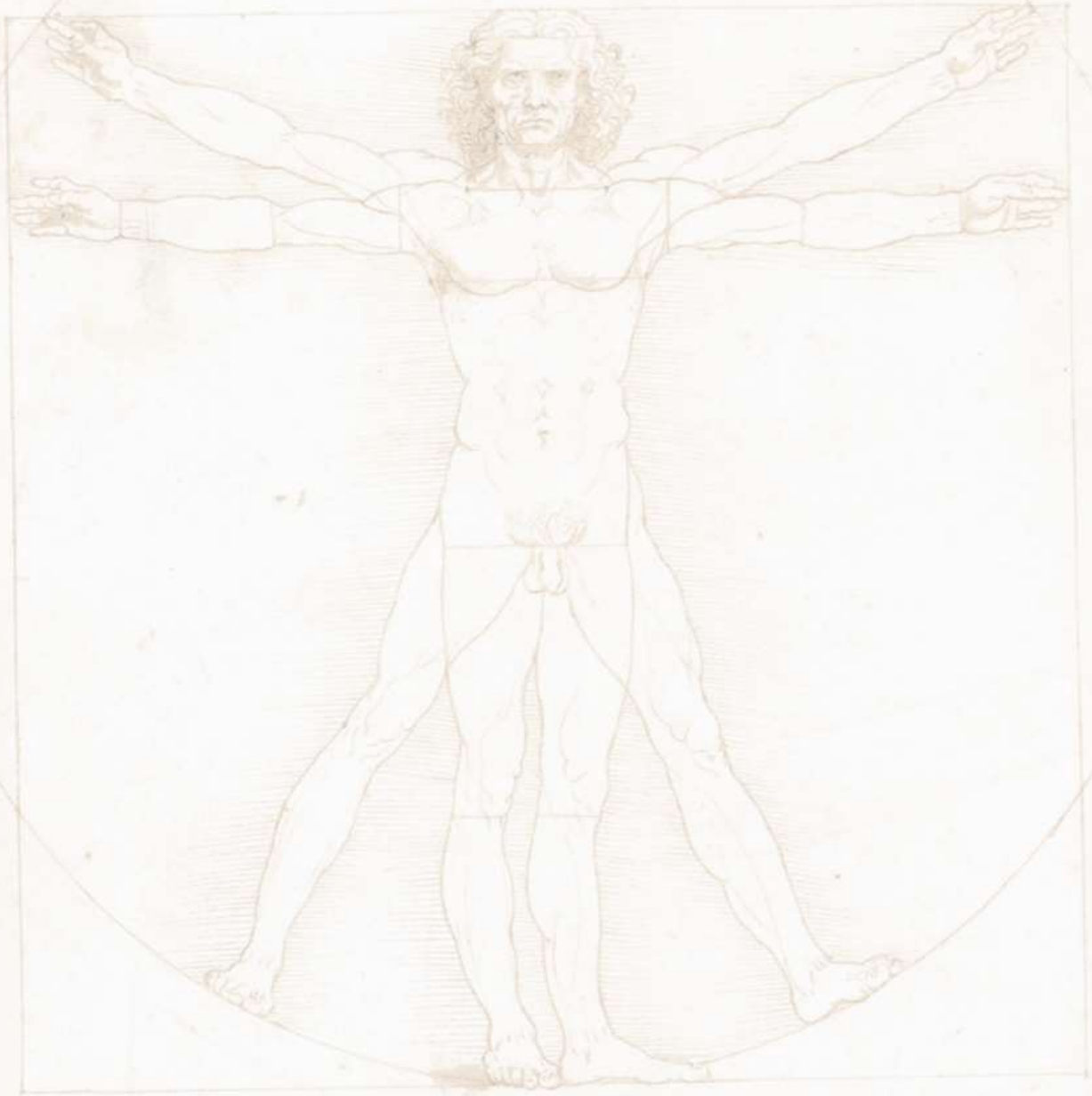
L'Alcozer & J è una ditta artigiana, specializzata nella creazione e produzione di **bigiotteria di lusso**.

Il suo fondatore e designer Giampiero Alcozer, dopo aver fatto tesoro di svariate esperienze creative e ispirazioni artistiche in vari continenti, decide di stabilirsi nel cuore di Firenze nel 1994 per dar vita al suo sogno di sempre: creare gioielli ispirati al gusto del passato, ma al contempo reinterpretati in chiave moderna e attuale.

Supportato dalla profonda conoscenza delle tecniche dell'oreficeria artigiana e da un team giovane ed affiatato di professionisti, Giampiero Alcozer realizza vere e proprie opere d'arte con l'utilizzo di pietre semipreziose, perle e cristalli Swarovski montati su fusioni a cera persa in ottone successivamente dorato mediante bagni galvanici, creando e realizzando così un prodotto artigianale interamente **MADE IN ITALY** di altissima qualità.



Leonardo 500
opere preziose





*Un grande orafo: anche questo fu
Leonardo da Vinci*

Leonardo 500

opere preziose

Orafo. Oltre a pittore, scultore, architetto, ingegnere, musicista, medico e chissà cos'altro, il grande scienziato fu anche disegnatore di gioielli e addirittura inventore di "ricette" per fabbricare gemme sintetiche.

A provarlo sono gli schizzi ed i manoscritti del Maestro, che Paola Venturelli (studiosa di gioielleria rinascimentale) ha esaminato in profondità, spiegando poi in un libro il curioso rapporto fra Leonardo ed i preziosi (cfr. "Leonardo da Vinci e le arti preziose. Milano tra XV e XVI secolo", Marsilio Editore).

Il giovane Leonardo giunse a Milano nel 1482, già ricco di una cultura poliedrica e colto, e vi trovò un ambiente stimolante, ricco e mondano, propenso ai lussi e ai decori. Com'è facilmente comprensibile, la passione per i **gioielli** faceva un tutt'uno con questa inclinazione dei gaudenti signori milanesi, tanto che il poeta Bartolomeo Taccone scriveva: "Non andare a Melan senza denari, d'oro, d'ariento, seta, lana e smalti, più che Melan par Nessun se exalti".

Il versatile Leonardo si adattò al clima ambrosiano in tutti i sensi e fu così che iniziò a progettare cammei, pendenti, braccialetti, diademi, perfino accessori (come le borsette per dama), e poi fabbricò attrezzi per orefici, sperimentò macchine per tagliare e lucidare le gemme, per coniare le monete della Zecca, per lavorare l'**avorio** ed i **metalli**.

Tra i suoi appunti la studiosa **Paola Venturelli** ha rinvenuto una miriade di annotazioni relative a gioielli, a cominciare dai famosi "nodi" vinciani, che sembrano creati per dar vita a viluppi metallici da adattare ai braccialetti.



Leonardo 500



opere preziose

Leonardo riuscì a trasformare in gioielli gli oggetti più prosaici, ad esempio impugnature di spade, bordure di vestiti, fibbie, cinture, tessuti.

Ebbe anche fama di **“perito” di gemme**, e spesso alla corte di **Ludovico il Moro** gli si chiedeva un parere in vista di acquisti preziosi, come faceva, ad esempio, **Isabella d’Este**.

Dicevamo che l’esuberanza intellettuale del Maestro travalicò il mero ambito della progettazione per sconfinare nella ricerca pura ed applicata, finalizzata ad approntare miscugli da cui ottenere pietre sintetiche. Sperimentò così la corniola, il calcedonio, il vetro mosaico, vari tipi di smalto e, soprattutto, le perle.

Il celebre **Codice Atlantico** contiene una ricetta **“segreta”** da lui messa a punto proprio per realizzare **“perle grosse”**, rigorosamente false: occorre sciogliere perle vere di piccole dimensioni in succo di limone, essicarle e miscelarle con albume d’uovo, per ricavare una pasta da modellare a piacere. Sembra, tuttavia, che il Maestro non perseguisse il sogno di riprodurre le perle solo per motivi estetici, ma perché credeva fermamente nel loro potere terapeutico e di talismano. Un retaggio medioevale questo, sopravvissuto anche nell’illuminato Rinascimento: è certo, ad esempio, che a **Lorenzo il Magnifico** ormai agonizzante, fu fatta trangugiare una cospicua pozione di perle tritate!

Non esistono documenti precisi attestanti la realizzazione di gioielli ad opera di Leonardo stesso, che pure disponeva di grande manualità artigianale. Sappiamo, però, che molti operatori del mondo orafa di quel tempo frequentavano assiduamente la sua bottega: Boltraffio possedeva un tornio per modellare le pietre, Marco d’Oggiono era figlio di un orefice, Gian Giacomo Caprotti (detto Salai) lasciò in eredità un piccolo tesoro di gemme grezze e lavorate. Da non dimenticare, poi, che molti disegni e dipinti di allievi leonardeschi milanesi abbondano di gioielli (si vedano Andrea Solario e Cesare da Sesto in particolare).

Dulcis in fundo, resta la tradizione. Nelle **“Memorie”** su Leonardo a Milano, Giovanni Ambrogio Mazenta riporta che il Maestro gestiva un’**accademia**, **“un fecondo seminario di perfettissimi artefici... nell’intagliar christalli, gioie, avori, ferro, e nell’arti fusorie d’oro, argento, bronzo”**. Il Mazenta aggiunge anche che il noto **incisore e gioielliere Annibale Fontana** **“professava d’aver da le cose di Leonardo appreso quanto sapeva”**. Manca – per ora – il preciso ritrovamento di un monile **“griffato”** da Leonardo di suo pugno, ma certo è che lui era proprio un genio tutto d’oro!





BISI gioielli DSB srl

Un luogo in cui le idee prendono forma, le pietre si plasmano ai metalli e ad altri materiali, dando vita a vere e proprie opere d'arte.

Bisi gioielli DSB, decide però di non fermarsi qui, iniziando a parlare la stessa lingua delle nuove generazioni, facendo tesoro delle nuove idee e delle nuove esigenze. Il confronto tra prezioso e non prezioso anima il mondo della gioielleria, oggi come non mai. È quindi giunto il momento di interpretare l'identità delle persone, di far in modo che il gioiello che portiamo ci rappresenti e rappresenti i nostri sentimenti. Nascono così, dalle mani dell'esperto **gioielliere**, sogni e sensazioni irripetibili, che ora non passano più da inaccessibili richieste economiche, ma si mettono alla portata di tutti. La gioielleria si plasma sulle nostre esigenze, mantenendo la sua estrema raffinatezza nei materiali e nelle pietre.



Le Gemme

Ancora ad attestare la frequentazione del Vinci con le arti preziose, sta la sua buona conoscenza delle **pietre dure** (condivisa con Bramante, esperto di rocce, di pietre e rubini) cui ricorrerà nel 1502 Isabella d'Este, chiedendo un parere su alcuni vasi in pietre dure del **tesoro Mediceo**.



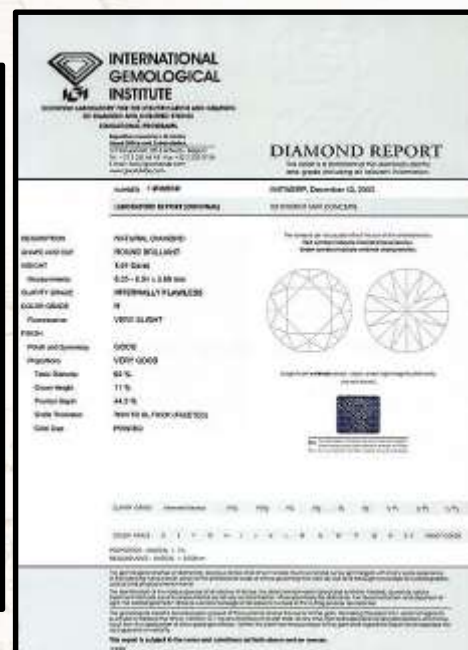
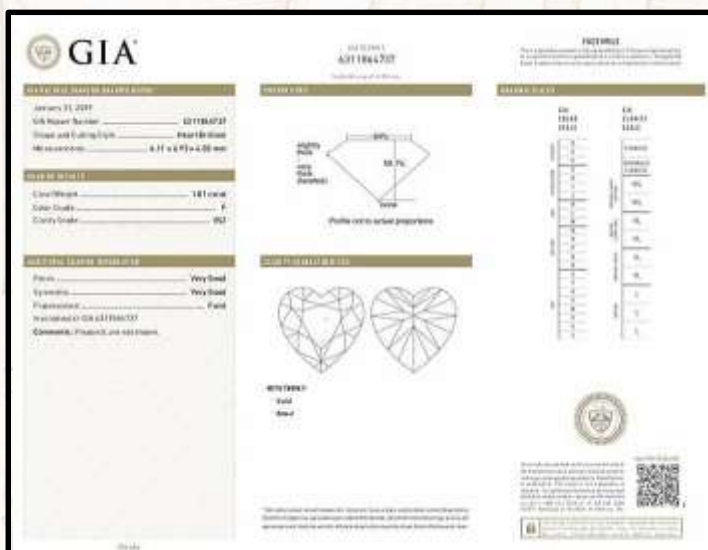
Di cristalli e gemme si tratta nei lapidari, repertori scritti che illustrano le "virtù" o "potenze spirituali" dei **minerali**.

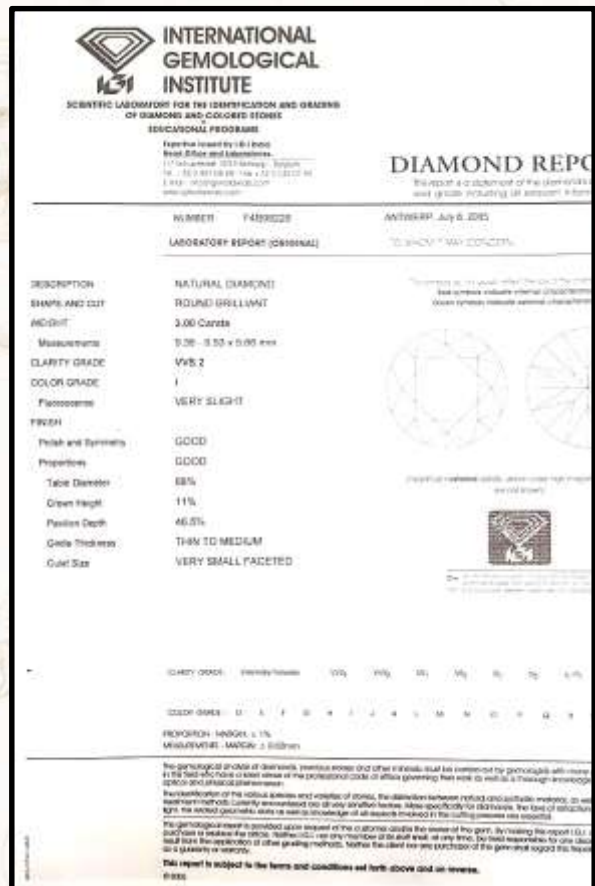
Un "lapidario" è presente anche nella biblioteca di Leonardo sin dall'elenco di cinque libri contenuto nel Tr.(f.3), uno dei primi quaderni milanesi, compilato tra il 1488 e il 1490. A queste fonti forse Leonardo attinge per formulare il rebus proposto nel f.98v del manoscritto H, accompagnando alla figura di una gemma "Diamante" il pensiero: "Ogni cosa val per distirpare il tristo".

L'IMPORTANZA DELLA CERTIFICAZIONE

Il valore d'una pietra preziosa è determinato dall'insieme delle sue caratteristiche gemmologiche, dalla sua rarità e dalla qualità della sua lavorazione.

Diamanti e pietre preziose d'aspetto simile possono in realtà differenziarsi notevolmente in termini di valore. Anche l'occhio esperto necessita di potente strumentazione d'analisi per individuare pietre sintetiche, trattate o che hanno subito processi migliorativi. Una **certificazione IGI** rivela in modo chiaro tutti i dettagli dell'oggetto a cui si riferisce, fornendo delle informazioni sicure sia per il venditore sia per l'acquirente. Con più sedi al mondo di qualsiasi altro Istituto certificatore, l'IGI rappresenta a livello internazionale un marchio d'indiscussa garanzia in tema di classificazione esperta ed imparziale di **diamanti, pietre preziose e gioielli**. Le pietre preziose dovrebbero passare di proprietà soltanto se accompagnate da una certificazione che ne attesti la qualità. A prescindere dal luogo o dal mercato di riferimento, una certificazione autentica emessa da un laboratorio IGI è sinonimo di fiducia e certezze nel mondo gemmologico e dovrebbe essere considerata parte integrante di qualsiasi transazione. Prendiamo con la massima serietà questa nostra responsabilità.

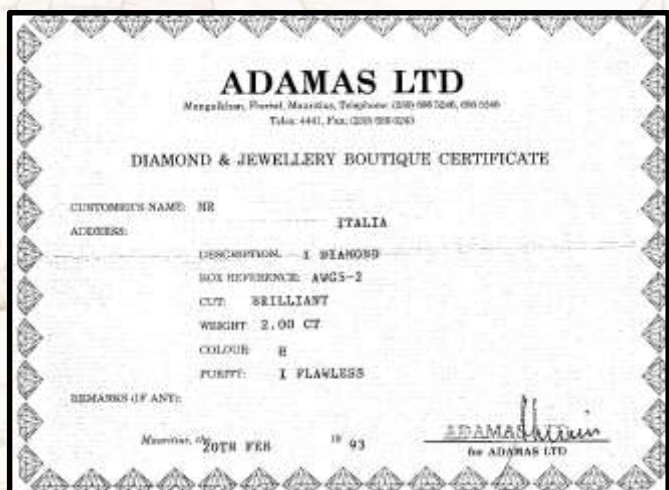




107

Cod. SS01
Diamante taglio
Brillante ct. 3,00
Col. I – VVs2

Prezzo tot. € 58.000,00



108

Cod. SS02 **Diamante taglio Brillante ct. 2,00 Col. H – IF**
Prezzo tot. € 33.000,00



**109**

COD: 143

Tormalina rossa - Rubellite

Naturale taglio Brillante

17,56x17,63x7,92 mm (rara)

ct 16,53 x € 200,00 x ct.

Prezzo Tot. € 3.600,00

**110**

COD: 136

Tormalina policroma

Naturale taglio smeraldo

22,34x12,71x7,29 mm

Provenienza Brasile (rarissima)

ct 18,49 x € 490,00 x ct.

Prezzo Tot. € 9.060,00

**111**

COD: 282

Labradorite cristallizzata

taglio fantasia 9,88x17x6,38 mm

Provenienza Labrador (rara)

ct 5,44 x € 410,00 x ct.

Prezzo Tot. € 2.230,00

**112**

COD: 410-B

Ossidiana cristallizzata

taglio brillante

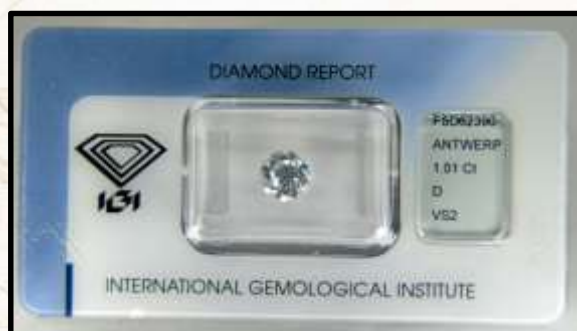
13,38x13,5x8,72 mm

Naturale (rara)

ct 7,70 x € 490,00 x ct.

Prezzo Tot. € 3.773,00





113
 Cod. DM01
**Diamante taglio
 Brillante ct. 1,01**
 Col. D – Vs2
 Prezzo tot. € 8.700,00



114
 Cod. DM02
**Diamante taglio
 Brillante ct. 1,00**
 Col. D – Vs2
 Prezzo tot. € 8.640,00



115
 Cod. DM03
**Diamante taglio
 Brillante ct. 0,70**
 Col. E – VVS1
 Prezzo tot. € 3.640,00



116
 Cod. DM04
**Diamante taglio
 Brillante ct. 1,00**
 Col. D – Vs2
 Prezzo tot. € 8,640,00

**117**

COD: 136

Opale butterfly**taglio Cabochon**

46,39X33,67X10,32 mm

Naturale Provenienza Australia

ct 95,64 x € 140,00 x ct.

Prezzo Tot. € 13.389,00

**118**

COD: 91

Acquamarina Brasiliana taglio**cuscinio Antica Eccellente****Naturale**

18,42x18,82x12,85 mm

Provenienza Brasile (rarissima)

ct 27,16 x € 520,00 x ct.

Prezzo Tot. € 14.123,00

**119**

COD: 214

Opale Nobile**taglio Cabochon**

22,05x12,32x6,46 mm

Naturale Provenienza Australia

ct 12,76 x € 350,00 x ct.

Prezzo Tot. € 4.466,00

**120**

COD: 197

Quarzo Madera**Naturale taglio Ovale**

29x14,02x16,36 mm

Provenienza Brasile

ct 130,15 x € 40,00 x ct.

Prezzo Tot. € 5.206,00





121
 Cod. DM01
Diamante taglio
Brillante ct. 1,01
 Col. D – Vvs2
 Prezzo tot. € 11.393,00



122
 Cod. LF01
Diamante taglio
Brillante ct. 1,01
 Col. I – IF
 Prezzo tot. € 6.397,00



123
 Cod. LF02
Diamante taglio
Brillante ct. 0,52
 Col. H – IF
 Prezzo tot. € 1.690,00



124
 Cod. LF03
Diamante taglio
Brillante ct. 0,56
 Col. H – IF
 Prezzo tot. € 1.820,00

**125**

COD: 261

**Corallo Salmone Naturale,
Miniatura viso**

inciso a mano

33,54x18,45x12,48 mm

gr 34.50 x € 240,00 x gr.

Prezzo Tot. € 8.280,00

**126**

COD: 262

**Corallo Momo giapponese
Naturale,****Miniatura viso**

inciso a mano

39,88X25,72 mm

gr 14.80 x € 220,00 x ct.

Prezzo Tot. € 3.256,00

**127**

COD: 231B

**Turchese Americano Naturale
Miniatura viso**

inciso a mano (rara)(unica)

gr 10.30 x € 320,00 x ct.

Prezzo Tot. € 3.296,00

**128**

COD: 278

**Ambra del Mar Baltico Naturale
(rarissima-unica)****(con inserto integro di insetto
fossilizzato)**

taglio Briolet 17,17x42,02x8,17

ct 16,56 x € 1.000,00 x ct.

Prezzo Tot. € 16.560,00





129
Cod. LF04
Diamante taglio
Brillante ct. 0,64
Col. H – IF
Prezzo tot. € 2.080,00



130
Cod. LF05
Diamante taglio
Brillante ct. 0,50
Col. H – IF
Prezzo tot. € 1.625,00



131
Cod. MS01
Diamante taglio
Marquise ct. 0,60
Col. F – I1
Prezzo tot. € 1.140,00



132
Cod. MS02
Diamante taglio
Brillante ct. 0,38
Col. G – Vs2
Prezzo tot. € 722,00





133

Cod. MS03

Diamante taglio

Brillante ct. 0,56

Col. S-T, Light Brown – I2

Prezzo tot. € 392,00



134

Cod. MS04

Diamante taglio

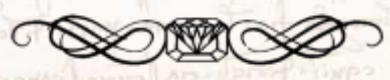
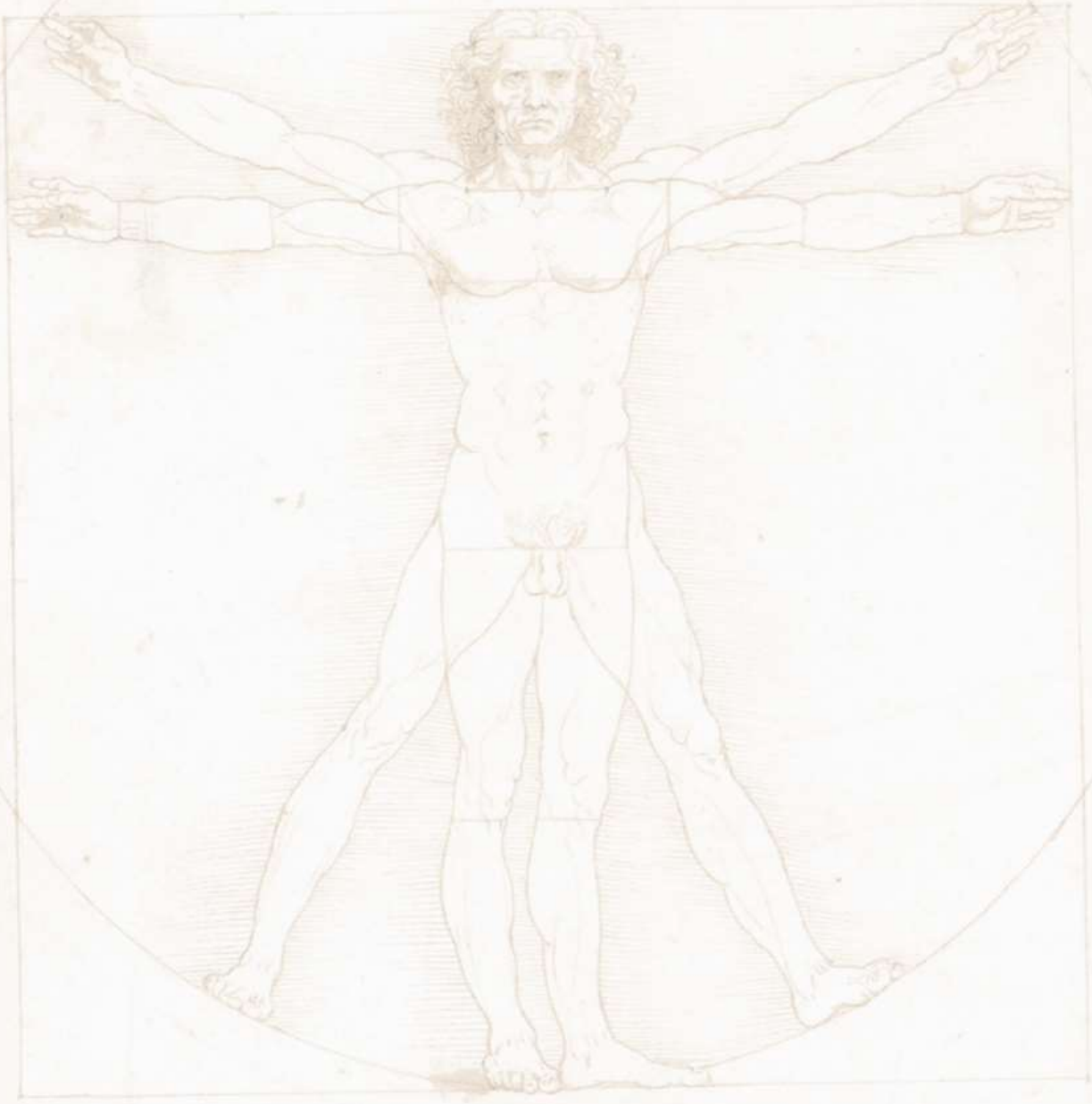
Radiant ct. 1,01

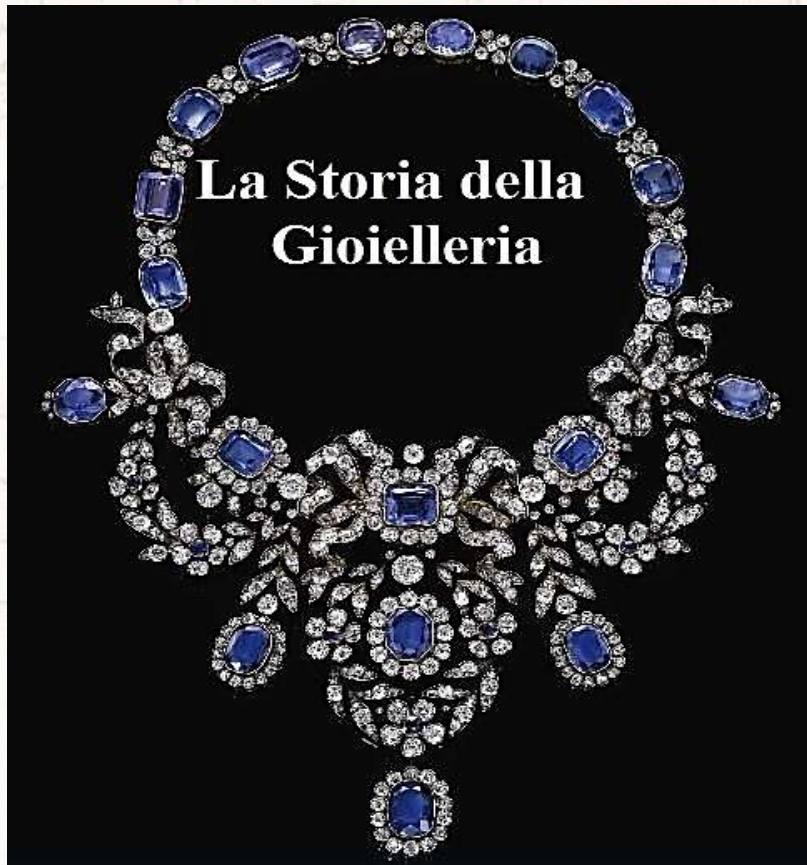
Col. Natural Fancy Greenish
Brown Yellow – I1

Prezzo tot. € 2.424,00

- a. Cod. 195723 IGI 324898677 Diamante taglio Brillante ct. 2.16
Col. G - VSI2 – 8.03x8.12x5.31 Prezzo tot. € 20.736,00
- b. Cod. 196505 IGI 407993113 Diamante taglio Brillante ct.1.51
Col. G- SI1 - 7.05x7.14x4.64 Prezzo tot. € 13.288,00
- c. Cod. 501518 GIA 7366374653 Diamante taglio Brillante
ct.0.70 Col. E - VS2 - 5.77x5.8x3.43 Prezzo tot. € 3.570,00
- d. Cod. 195616 IGI 407969656 Diamante taglio Brillante ct.0.70
Col. G - VS1 - 5.49x5.54x3.58 Prezzo tot. € 3.360,00

Leonardo 500
opere preziose





ORIGINI DELLA GIOIELLERIA

Fin dalla notte dei tempi, la storia ci insegna che le genti hanno cercato di ostentare il proprio status ed il proprio rango indossando dei gioielli. I nostri antenati dell'età della pietra si sono adoperati nella creazione di ornamenti realizzati con materiali organici ed inorganici come capelli, piume, cuoio, ossa, legno conchiglie o minerali. Con il passare del tempo le tecniche di realizzazione e di raccolta delle risorse sono diventate sempre più sofisticate rendendo possibile la produzione di oggetti sempre più belli e complessi.

I primi articoli di gioielleria vera e propria hanno iniziato a fare la propria comparsa nello stesso periodo in cui i nostri antenati africani iniziarono a differenziarsi indossando indumenti ricavati dalle pelli di animali. A causa della loro natura organica il tempo ha decomposto la maggior parte di questi oggetti ma sono stati comunque rinvenuti dei rari manufatti risalenti a circa 110 mila anni fa.

L'improvviso ed a tratti inspiegabile aumento della tecnologia in **Egitto** ed in **Mesopotamia**, ha consentito a questi popoli di forgiare degli elementi in bronzo e rame molto simili a quelli adoperati ai giorni d'oggi. Le innovazioni introdotte dai metalmeccanici egiziani e mesopotamici sparsi in tutto il mondo, consentirono poi agli artigiani **Indiani** la produzione di disegni in metalli preziosi e gemme risalenti a più di 5 mila anni fa. In seguito, queste tecniche costruttive hanno influenzato da diffusione della gioielleria in **Cina** circa 2 mila anni fa.



Storia della gioielleria

I gioielli hanno da sempre rappresentato una importante espressione della cultura e delle tradizioni umane. Sin dai tempi in cui i primi homo sapiens iniziarono ad utilizzare i primi abiti e strumenti circa 100 mila anni fa, si adornavano con oggetti prodotti con qualsiasi materiale disponibile. Con il passare del tempo, il progresso tecnologico ha consentito agli artigiani di plasmare metalli e pietre preziose dando vita a vere e proprie opere d'arte che hanno influenzato significativamente intere culture. Queste, esprimevano condizioni quali la ricchezza, il rango, l'affetto nei confronti di qualcuno, l'appartenenza politica o religiosa. Questo ha permesso all'arte orafa di diventare una costante ricerca di tecnica e raffinatezza.



Lo sviluppo delle tecniche ancestrali per la fabbricazione dei gioielli affonda le proprie radici in tre antiche civiltà: **Egiziana, Indiana e Cinese**. La tradizione millenaria europea di produzione di gioielli è arrivata molto dopo e tutt'oggi risente della loro influenza a distanza di quattro mila anni.

L'India ha sviluppato nel corso del tempo una connessione che rende i gioielli parte integrante della vita quotidiana e della religione. Dal momento che è stata la prima a conquistare l'arte della raccolta e della lavorazione dell'oro, è fra le mete più ambite per il commercio.



Gioielli, Orologi e Argenti

Il Dipartimento di **Gioielli, Orologi e Argenti**, si rivolge a buyers e collezionisti di tutto il mondo, con l'obiettivo di proporre **gioielli e preziosi** in linea con le tendenze e le richieste del mercato italiano e internazionale.

L'obiettivo di realizzare cataloghi in linea con le tendenze e le richieste del mercato italiano e internazionale.

Tra i lotti delle vendite DSB s.r.l. spiccano la **gioielleria artigianale** e le **opere datate realizzate con tecniche uniche**, che si confermano come le più richieste da parte di collezionisti e degli amanti del gioiello. La prestigiosa tradizione orafa italiana da **Bulgari a Frascarolo**, da **Pomellato a Buccellati**, ha dato spunto e vita a gioielli di pregio che nell'arco del tempo sono destinati a rivalutarsi sia per l'utilizzo dei materiali sia per le lavorazioni utilizzate e trova un ottimo riscontro da parte del pubblico italiano e straniero che va sempre più alla ricerca di pezzi unici, esempi illustri del **Made in Italy**.

Una particolare menzione è riservata ai **gioielli antichi**: di ineguagliabile fascino, rappresentano creazioni artigianali spesso non riproducibili, testimoni della straordinaria capacità esecutiva dei maestri orafi ed espressioni artistiche di rara eleganza.

Infine, in vendita, riscontrano ottimi risultati anche i **diamanti certificati** e le **gemme preziose naturali** che attraggono collezionisti e compratori da tutto il mondo e rappresentano una forma d'investimento il cui valore dura nel tempo.

Gli esperti di questa categoria, stanno selezionando beni ed intere collezioni da inserire nelle prossime vendite. Vi invitiamo a contattarci via e-mail o tramite l'apposito form per **valutazioni gratuite e confidenziali** di Gioielli, Orologi e Argenti.





135
COD. _CI7117 - OR7917_
Pendente oro 18kt
Gr. 8.5 e Brill ct 0.08 con
Perla Mabè nat.
Anni '50



Orecchini oro 18kt
Gr. 17.30 e Brill ct 0.15 con
Perla Mabè nat.
Manifattura Italia

Prezzo € 4.200,00





136
COD. _CI6717_
Pendente oro 18kt
Gr. 8,5 e Brill ct 0,26 con
Perla Thaiti nat. Ct. 14,00
Manifattura Italia

Prezzo € 1.850,00



137
COD. _AN20_
Anello oro 18kt
Gr. 5,9 e Brill ct 0.15 con Perla Thaiti nat. Ct. 14,40
Manifattura Italia

Prezzo € 2.050,00



138

CO2

**Collana Perle Thaithi
naturali**

15 mm barocche

Prezzo € 3.900,00



139

CH22

Chiusura Oro. 18kt gr.
15,00 Mezza palla
rodiata e pavè Brill ct.

0,25

Prezzo € 1.800,00



140

CO1

Collana Perle Giappone

8,5 mm

4 anni coltivazione

Prezzo € 4.340,00



141

CH20

Chiusura Oro 18kt

Rodiato e brill ct.0,06

Prezzo € 950,00



142
COD. _GI29_
Pendente oro 18kt
Gr. 8,8 e Brill ct 0,16 con
Smeraldo Naturale
Colombiano Ct. 6,18
Taglio Briolet
Manifattura Italia

Prezzo € 6.800,00



143
COD. _AN48_
Anello oro 18kt
Gr. 14,30 e Brill ct 1,24 con Smeraldo Naturale Colombiano Ct. 1,49
Extra Quality Manifattura Italia **Prezzo € 15.934,00**



144

COD. _AN74_

Anello Argento e Pietra semi grezza naturale di Smeraldo grezzo

Gr. 24,90 tot. Manifattura Colombia

Prezzo € 818,00



145

COD. _AN13_

Anello oro 18kt

Gr. 8,10 e diam.taglio temper ct 0.52 con Smeraldo naturale Colombiano

Ct. 1,89 Manifattura Italia

Prezzo € 7.050,00





146

CI5817 Pendente oro 18 kt Bianco gr. 9,5 Zaffiro Ceylon naturale extra ct 16,90 Baguette ct 0,38 e Brillanti ct. 0,43

Manifattura italiana artigianale

Prezzo € 18.500,00

147

GI44 Girocollo oro 18 kt Bianco gr. 6,10 e Brillanti ct. 0,32

Prezzo € 1.480,00



148

AN49

Anello oro 18 kt Bianco gr. 7,80 Zaffiro Ceylon naturale ct. 3,42 e Brillanti ct. 0,85 Manifattura Italia

Prezzo € 7.050,00





149
GI52
Girocollo oro 18kt gr. 6,00 Bianco e
A.Marina Africana ct, 11,81 e Brill ct. 0,16
Manifattura Italia
Prezzo € 6.800,00



150
AN55
Anello Acqua Marina nat.
ct. 16,12 e brillanti ct. 0,50
oro 18kt Bianco gr. 13,90
Manifattura Italia
Prezzo € 11.900,00



151
GI53
Girocollo oro Bianco 18kt e
Acqua Marina Milk e brillanti
Ct. 0,04 peso (tot) gr. 40,50
Manifattura Italia
Prezzo € 2.600,00





152
CI5517
Pendente Rubini naturali ct 2,46
e brillanti ct.0,17 in oro 18kt gr.
4,20
Manifattura Italia
Prezzo € 2.200,00

153
CA61 Catena semplice oro gr. 1,50
Prezzo € 140,00

154
CI4917
Pendente Tormalina Rosa Naturale
incisa di ct. 46,50 in oro bianco di gr.2,00
E brillanti ct. 0,05 Manifattura Italia
Prezzo € 2.850,00



155
CA102.18
Catena oro gr. 1,80 veneziana cm 50
Prezzo € 160,00



156
CI4617
Pendente Ametista Naturale di
ct.33,00 in Oro 18kt bianco
gr.14,50. con e Brillanti ct. 0,25
Manifattura Italia
Prezzo € 3.490,00

157
CA 2-20
Cordoncino ritorto oro 18kt
Prezzo € 200,00





158 OR7817- **Pendente oro 18kt** gr. 8,50 Q.zo Citrino e brillanti
ct. 0,32 **Manifattura Italia** Prezzo € 1.900,00

159 CA04 **Catena oro 18kt.** Gr. 8,00 Prezzo € 520,00



160 OR7817 **Orecchini oro 18kt** gr. 13,70 Q.zo Citrino e brillanti
ct. 0,40 **Manifattura Italia** Prezzo € 2.760,00



161 OR7817 - **Anello oro 18kt** gr. 12,50 Q.zo Citrino e brillanti
ct. 0,32 **Manifattura Italia** Prezzo € 1.300,00

162 CI5617b
**Pendente corallo Momo
 inciso e rosette diamante**
 In oro 18kt gr. 8,70
 Manifattura Italia
 Prezzo € 1.300,00



163
 OR06-20
Orecchini oro 18kt
 gr. 6,50 e rosette di
 diamanti ct. 0,30
 Manifattura Italia
 Prezzo € 2.100,00



164 GI25
Girocollo Oro 18kt. Gr. 9,70
 Onice Bauletti e sfere
 Manifattura Italia
 Prezzo € 810,00



165
 CI5517b
Ciondolo corallo, Onice e Brillanti
 ct. 0,34 Art decò in oro 18kt gr. 8,30
 Manifattura Italia Prezzo € 2.250,00





166 **CO134**
Collana Corallo
Momo Giapponese
 1 qual. Extra gr 94.00
 e chiusura Oro 18kt e
 rosette diamanti
 Manifattura Italia
 Prezzo € 12.400,00



167 **CO135**
Collana Corallo
Momo Giapponese incisa
 gr 102,8 e chiusura Oro
 18kt e rosette diamanti
 Manifattura Italia
 Prezzo € 10.200,00

168 **OR3017**
Orecchini Corallo Momo Giappone inciso
 In oro 18kt gr. 9,80 e brillanti ct. 0,14
 Manifattura Italia Prezzo € 2.100,00





169 **GI24**
Girocollo Oro 18kt. gr.39,40
Turchese gr.7,50 e brillanti ct. 0,65
Manifattura Italia Prezzo € 5.200,00



170
OR149
Orecchini oro 18kt gr.11,40
Con visi incisi Turchese
gr. 4,50 e brillanti ct. 0,20 Manifattura Italia
Prezzo € 1.500,00



171 **CO72**
Collana Turchese
americano naturale
Gr 89,50 Anni 60/70
Manifattura Italia
Prezzo € 3.100,00



172
CO68
Collana Giada Mela 1
Extra gr.124,00
Chiusura oro 18kt
Prezzo € 4.800,00



173
CO69
Collana Giada Imperiale 1 Extra
gr. 114,20
Chiusura oro 18kt
Prezzo € 7.000,00





174
SP14
Spilla oro 18kt gr. 10,00
Sole con Zaffiro Giallo e
brillanti ct. 0,06
Manifattura Italia
Prezzo € 1.250,00



175
SP01917
Spilla oro 18kt gr. 13,30
Foglie Agata Muschiata e
Brillanti ct. 0,17
Manifattura Italia
Prezzo € 2.300,00



176
SP02017
Spilla oro 18kt gr. 10,30
Ramo Fiori Zaffiri naturali
Colorati ct. 4,33 e
brillanti ct. 4,33
Manifattura Italia
Prezzo € 2.800,00

La nostra visione del lusso e delle emozioni

Il termine **lusso** deriva dalla voce latina «luxus» che significa eccesso, sfoggio di ricchezza, di sfarzo, di magnificenza, tendenza a spese superflue, incontrollate, per l'acquisto e l'uso di oggetti che, o per la qualità o per l'ornamentazione, non hanno una utilità corrispondente al loro prezzo e, sono volti a soddisfare l'ambizione e la vanità, perché è questo lo stereotipo di una società basata sul consumismo sfrenato. Questa moda che fino ad oggi ha assunto precise funzioni sociali atte a distinguere le varie classi, strettamente legata all'attuale modello di sviluppo sta segnando una grande battuta d'arresto, i consumi sono sempre minori e la forbice tra le grandi multinazionali e le piccole e medie imprese è oramai sempre più ampia. Il caos mentale a cui ci stiamo abituando, ci spinge sempre più verso una ricerca del nostro benessere interiore.

Le **emozioni** stanno ritrovando la loro importanza, i valori stanno riacquistando il loro senso. Un senso dovuto all'attenzione per ciò che produciamo, siano prodotti o servizi, frutti, tessuti, pezzi meccanici o biomedicali, sia che vendiamo crociere o pacchetti di azioni in private equity, o ancora tele dipinte, sculture, pietre o gioielli, ma tutte accomunate da un'attenzione alla **qualità**, un pensiero continuo da parte dell'imprenditore, dell'ideatore o dell'artista, (perché fare impresa è arte) che rende speciali e emozionanti le nostre opere. Il lusso interiore deriva proprio da questo grande cambio di paradigma, il lusso non deve più rappresentare la magnificenza e lo spreco ma la **creatività** che si rivolge al futuro tramite high-tech e nuovi materiali ecocompatibili, è il benessere dell'anima, è la bellezza, il sogno, l'intuizione, l'equilibrio perfetto e armonico del rapporto tra uomo e ambiente.

L'Italia è la capitale mondiale della **manifattura artigianale** che è nata con la civiltà **Etrusca**, per proseguire nel tempo con i manufatti di molte civiltà passate da qui, dove ognuna ha lasciato qualcosa che si tramanda nel nostro DNA da secoli e verso la fine del 1400 ha trovato in **Leonardo da Vinci**, con la sua grazia e la sua magnificenza, il suo apice. Leonardo, in questo contesto è stato la fusione a caldo tra **Arte e Scienza** e noi come suoi eredi abbiamo la stessa possibilità: continuare a far essere uniche le nostre opere, far sì che il **Valore** sia sempre maggiore del prezzo attribuito.





Turchet Fine Art fin dal 1978 opera nel mondo del mercato dell'arte e dell'antiquariato con professionalità e passione, fornendo molteplici servizi e garantendo ai propri collezionisti opere d'arte esclusive.

Turchet Fine Art è una rinomata galleria di antiquariato che dal 2002 si trova nel quartiere di Porta Venezia, in via Nino Bixio 32 a Milano.

L'attività è stata avviata negli anni '70 da Umberto Turchet, da sempre esperto ed appassionato di argenteria e collezionismo.

Dal 1991, viene ad affiancarlo il figlio Luca, intraprendente esperto d'arte che colleziona anno dopo anno, successi e nuove specializzazioni nel campo dell'antiquariato; iscritto alla CCIAA, fa parte del Collegio Periti Italiani (specializzato in antiquariato e argenti antichi) ed è C.T.U (Consulente Tecnico d'Ufficio) presso il Tribunale di **Milano**. Dal 2013 è uno dei fondatori della Lucas casa d'aste, mentre dal 2017 fa parte dell'Associazione Giovani Antiquari Milanesi.

Turchet Fine Art ha deciso di porre come stemma aziendale un volto canino; questa precisa scelta ha un duplice significato: quello di celebrare l'amore per gli animali che da sempre contraddistingue tutta la famiglia Turchet - rimarcando quel valore identitario di **lealtà** e **fedeltà** verso chi decide di accordargli fiducia- e quella di rendere omaggio alla propria amata città, Milano: il levriero è infatti posto sulla cimasa di una caffettiera d'argento settecentesca realizzata proprio nella città Lombarda.

La galleria *Turchet Fine Art* – da sempre protagonista delle più importanti Fiere e Mostre internazionali - ospita opere d'arte di correnti e periodi differenti: da un busto di epoca Romana databile al II secolo d.C, a quadri dell'Ottocento, è possibile trovare argenti antichi, mobili d'epoca, dipinti italiani, francesi, olandesi e molto altro ancora; un vero e proprio angolo di **eleganza** ed **antichità**, pronto a rispondere alle esigenze dei più appassionati ed esperti collezionisti.

Da *Turchet Fine Art* è possibile anche sottoporre i propri beni ad un'accurata perizia e ottenere così una valutazione di stima dell'oggetto.



 TURCHET



Porta dolci in argento a foggia di animale fantastico, poggiante su di una base ovale con pietre incastonate, corpo finemente decorato a smalto, cimasa sul coperchio rappresentata da arpia in argento.
Interno in argento dorato.

177

Porta dolci in argento a foggia di animale fantastico cm 18x20x10,5

Prezzo € 14.000,00





Vascello in cristallo di rocca finemente decorato a motivi floreali e volute, Montato in argento dorato e smalti. Impugnatura centrale a forma di putto in argento, poggiante su base circolare decorata, coperchio con vele in smalto decorate.

Reca marchio per fini lavori in uso a Vienna dopo il 1866.

Titolo nominale di 800/000 di argento.

178

Vascello in cristallo di rocca

cm 23x16,5x7,5

Trattativa riservata





179

**Boccale o tankard in
argento dorato**

Altezza: 19 cm

Peso: 905 gr

Trattativa riservata

Boccale o tankard in argento dorato a forma cilindrica. Corpo liscio a fianchi dritti, al centro stemma inciso. Coperchio incernierato piatto gradinato a motivi sbalzati rappresentato da decori a volute e conchiglie, presa lavorata, cimasa a sfera. Manico a voluta lavorato. Base lavorata con decori ripresi dal bordo del coperchio.

Bolli: Marchio bifunzionale a rappresentare sia l'Ufficio corporativo di Asburgo, simboleggiato da una "pigna" in uso prima del 1716, e titolo nominale dell'argento di 13 logiche pari a 812/000 di argento fino. Marchio dell'argentiere Georg Andreas Sedelmayr rappresentato dalle iniziali "G.A.S" in contorno a trifoglio, rintracciato tra il 1701 e il 1711. Ciappolatura o presa di saggio dell'argento, eseguito dalla "ciappola" (scalpello d'acciaio "a unghia") usato per asportare un campione metallico nel corso degli assaggi).

Marchio di controllo in uso a Salisburgo all'inizio del XIX sec. espresso da una "mezza luna a una lettera C"

L'oggetto è autentico e in buono stato di conservazione.





Caffettiera in argento a forma piriforme. Corpo liscio con centinature verticali, al centro stemma appartenente alla “Famiglia Rebuffo”; versatoio a collo di cigno con terminale a testa di grifone. Coperchio incernierato, a cupola centinato con cimasa a motivo fogliaceo e poggia dito con decoro ripreso dalla cimasa. Base circolare gradinata. Impugnatura a voluta in legno intagliato.

180

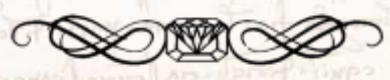
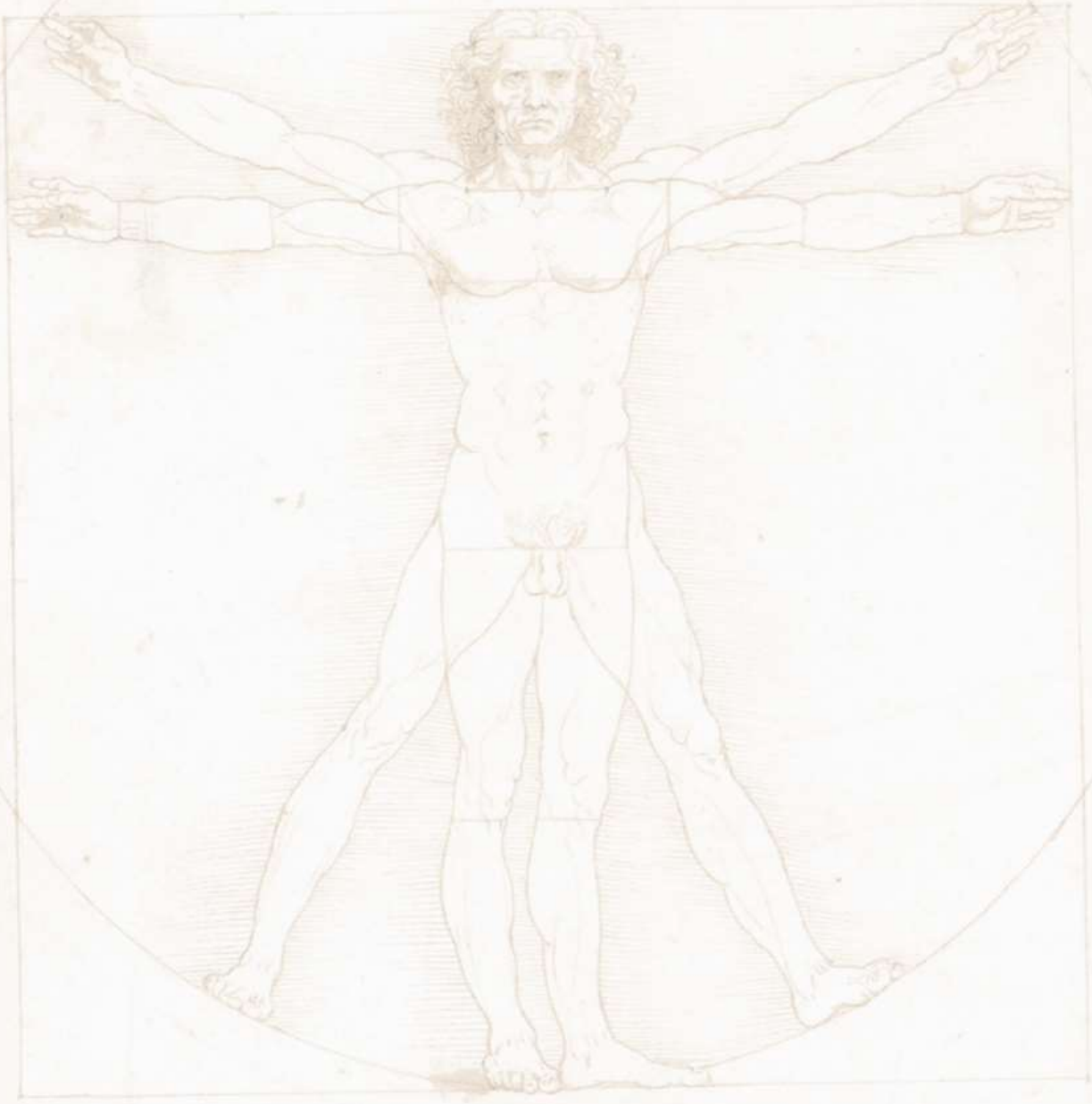
Caffettiera in argento a forma piriforme
Altezza: cm 27
Peso: gr 1013 ca.

Trattativa riservata

Bolli: Marchio di garanzia in uso a Genova nel 1772 rappresentato da una “torretta” con cifra “772” Ciappolatura o presa di saggio dell'argento, eseguito dalla “ciappola” (scalpello d'acciaio “a unghia” usato per asportare un campione metallico nel corso degli assaggi). Stemma Famiglia Rebuffo.



Leonardo 500
opere preziose

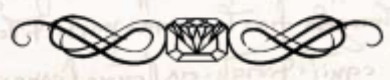
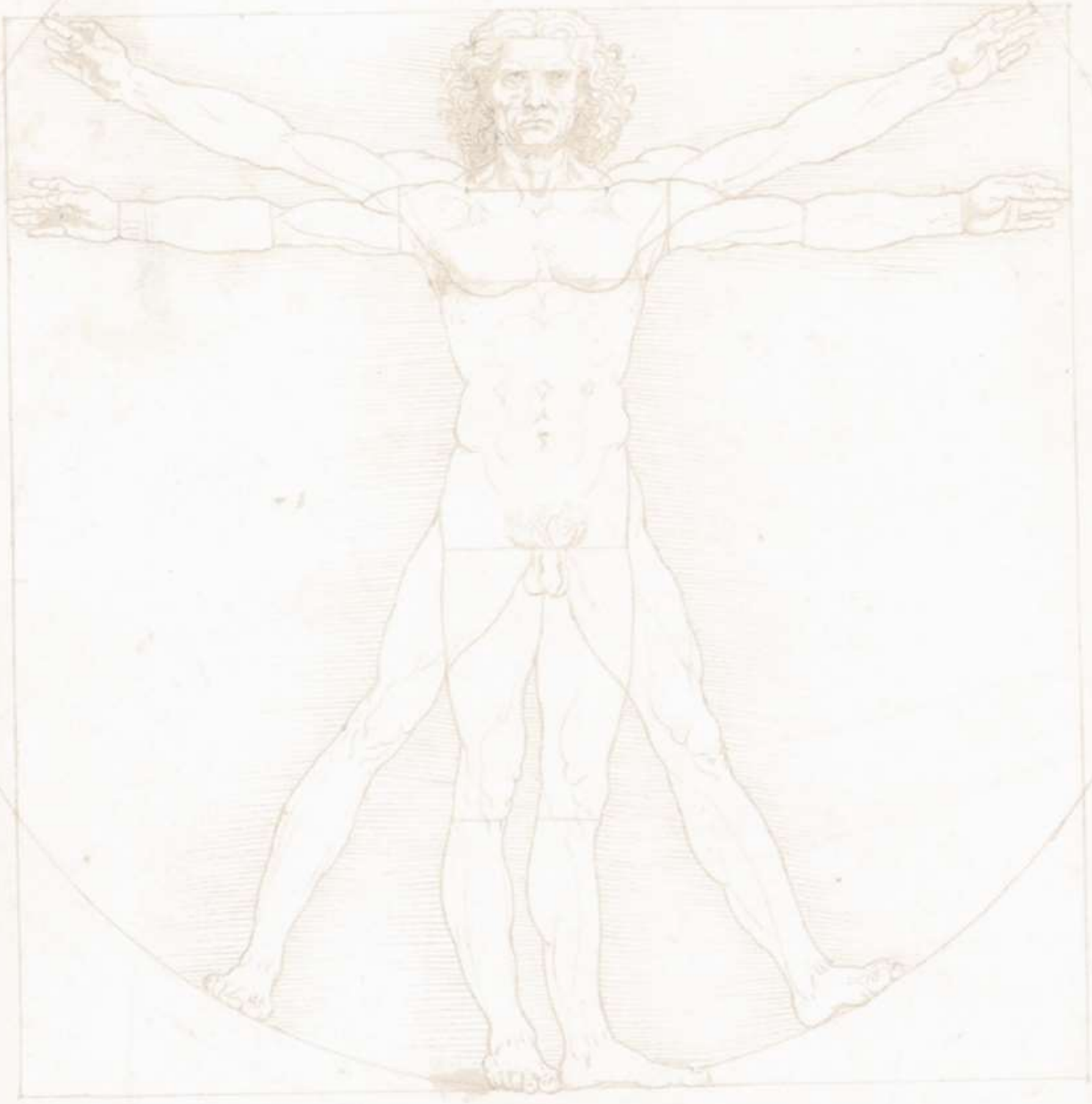


La scoperta di un disegno di Leonardo da Vinci



Ha fatto scalpore, di recente, la notizia del ritrovamento da parte di una coppia di collezionisti lombardi, di un disegno attribuibile a **Leonardo da Vinci**, raffigurante il volto di Cristo e ritenuto secondo molti esperti il vero “**Salvator Mundi**”, forse un bozzetto o uno studio antecedente al famoso quadro acquistato dal Museo del Louvre di Abu Dhabi per la cifra record di 450 milioni di euro e attribuito, dopo mille controversie, al Genio toscano. Il disegno, venuto alla luce grazie ad un fortuito ritrovamento, è stato oggetto di diverse analisi tecniche realizzate in Italia e all'estero che hanno evidenziato la qualità della carta filigranata riconducibile al XVI secolo, nonostante l'intervento di un restauro ottocentesco, e soprattutto il supporto fornito dalla critica di esperti d'arte quali Annalisa Di Maria, del centro studi Unesco di Firenze e della studiosa lombarda Cinzia Paraboschi, ha avvalorato la tesi dell'autenticità del disegno, suscitando l'interesse degli addetti ai lavori e la diffusione della notizia a livello mondiale. Non sono mancati i primi contatti da parte del Museo del Louvre di Abu Dhabi, e di altri enti stranieri per comprovare la genuinità del disegno e chissà forse per organizzare una prima esposizione pubblica.

Leonardo 500
opere preziose



Leonardo 500

opere preziose



Leonardo da Vinci e le arti preziose

La prodigiosa creatività di Leonardo si manifestò anche nel settore delle arti preziose. Soprattutto durante i suoi due prolungati soggiorni milanesi, disegnò **gioielli**, progettò macchinari per battere **monete** o lavorare il **crystallo** e le **gioie**. Eseguì disegni per else di spade o altri lavori in metallo. Pensò a **cammei**, **gemme** e a medaglioni ornamentali. Dedicò inoltre attenzione agli **smalti**, una realtà di straordinaria importanza per la Lombardia tra Quattrocento e Cinquecento, come evidenziano le opere rimaste, dal sontuoso “tabernacolo pallavicino” agli articoli e targhe conservati in diversi musei. Studiò personalissime “misure” per simulare i preziosi “vetri” celcedonio e quelli “mosaico” per imitare il diaspro e la corniola. per elaborare “perle finte”.

Anche i tessuti, le fogge vestiarie e gli accessori rientrano tra i suoi progetti, risolti anche in questo caso attraverso soluzioni innovative. Questi aspetti della sua attività non mancarono di riflettersi su alcuni dei suoi allievi, raggiungendo anche il celebre Benvenuto Cellini, allievo a Roma del lombardo Caradosso Foppa, attivo alla corte di Ludovico il Moro, come Leonardo stesso.

Paola Venturelli

Leonardo 500

opere preziose

I Leonardeschi

Artisti in vario modo legati o attratti dalla personalità del Vinci durante gli anni del soggiorno nel capoluogo lombardo.

Bramantino, che svolge il suo primo apprendistato presso un orafo milanese, **Francesco Camperiis**, con il quale si impegnava a stare per sei anni.

In area emiliana, il caso del **Francia** (intimo di **Girolamo Pandolfi da Casio**, orafo e mercante di preziosi, oltre che letterato), il pittore che dal 1469 praticava il mestiere di orafo e che il **Vasari** dice essersi esercitato nello smalto, nei nielli, nonché nei "conij per medaglie".

Marco d'Oggiono, il 6 aprile 1487 lo vediamo sottoscrivere un contratto di apprendistato, tramite cui **Protasio Crivelli** si impegnava a lavorare con lui in "arte ameniandi" per 6 anni.

Giovanni Ambrogio, miniatore tra il 1472 e 1493 al servizio di **Vitaliano e Francesco Borromeo**, di **Bianca Maria**, decoratore per l'Imperatore **Massimiliano** per il quale realizzò una preziosa coperta con filati in seta, argento, oro e al centro lo stemma imperiale completato dai consueti "laboribus ab aurifice" cioè perle, pietre preziose, minuterie in metallo pregiato e lavorato e da 4 Zaffiri agli angoli.

Inoltre è mediatore tra l'Imperatore e le botteghe d'arti sontuarie di Milano, come fecero nel secondo Cinquecento **Prospero Visconti** e **Pirro Visconti Borromeo**, con le Corti di Monaco e di Mantova.

Altri artisti orafi "i Leonardeschi" nel corso degli anni sono riusciti a tramandare gli studi e le intuizioni di Leonardo da Vinci che da 500 anni permettono di realizzare gioielli e oggetti di lusso esaltando le emozioni di chi li indossa.

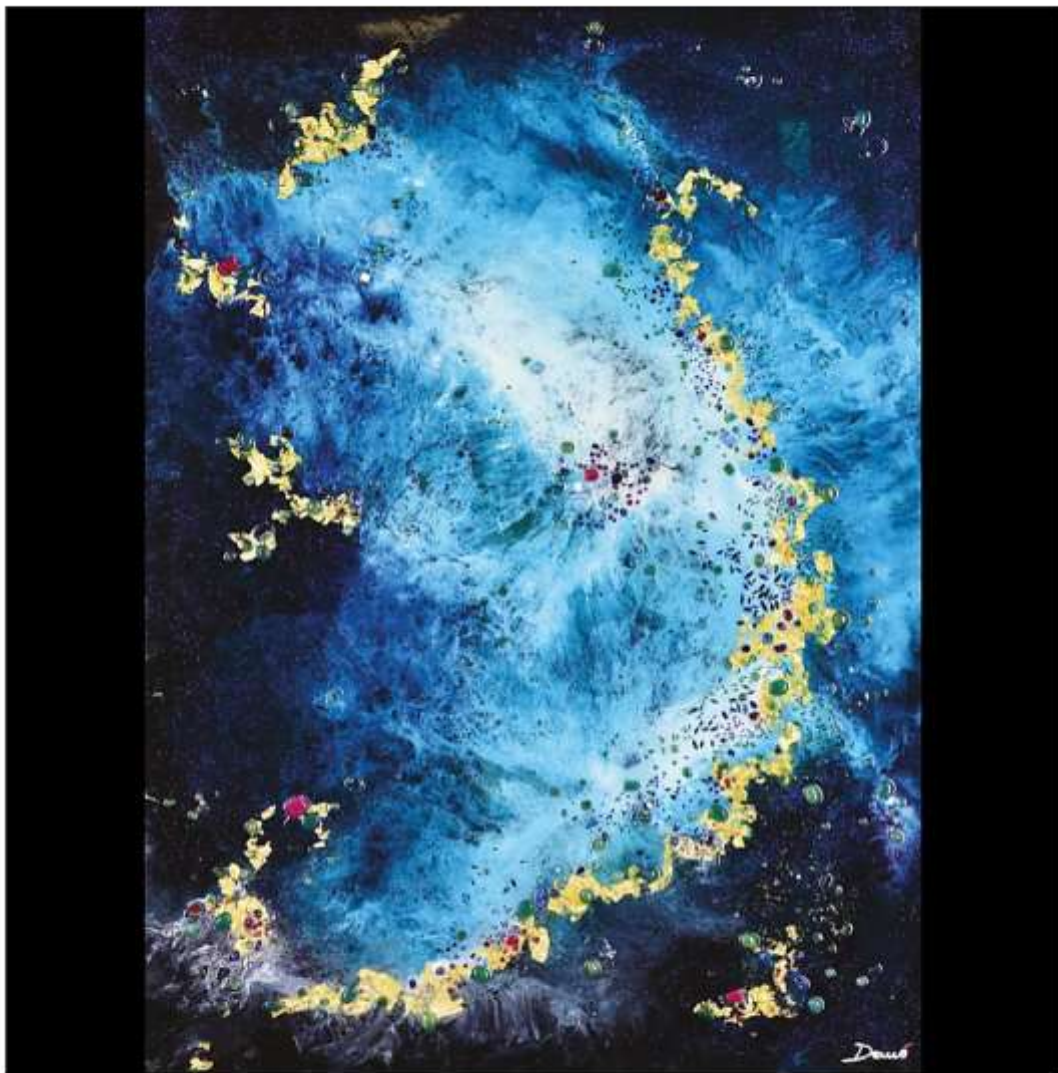
Dove se visto in nur'altra citade / tante arte tante exempli e mestierari / qui ve abuntantia de le cose rade / qual cosa dura che qui non se impari / non satu ben che spesso adir toccade / non andar a Melan senza danari / d'oro d'ariento seta lana e smalti / più che Melan par nessun se exalti / Arme da fa poi guerra a tutto el mondo / e cento campi armar con quel de Xerse.

In questa vivace situazione, dove i prodotti sontuari (broccati auroserici, armi, smalti, oggetti preziosi diversi) costituivano le merci trainanti delle economie locali, il maestro toscano giungerà trentenne, forse annunciandosi attraverso la famosa lettera di presentazione a **Ludovico il Moro**, non autografata ma ritenuta autentica, in cui la pittura figura alla fine di una lunga sequenza di competenze, preceduta tra l'altro dalla scultura.

Artista italiano contemporaneo, **pittore, scultore, stilista e gioielliere** di fama internazionale.

Le sue opere trovano occasioni di materializzarsi nel mondo della moda, nei gioielli e nell'arredo, con borse, sandali, giubbotti, troni, gioielli realizzati a mano, diventando dei veri **pezzi unici da collezione**.

UNICO





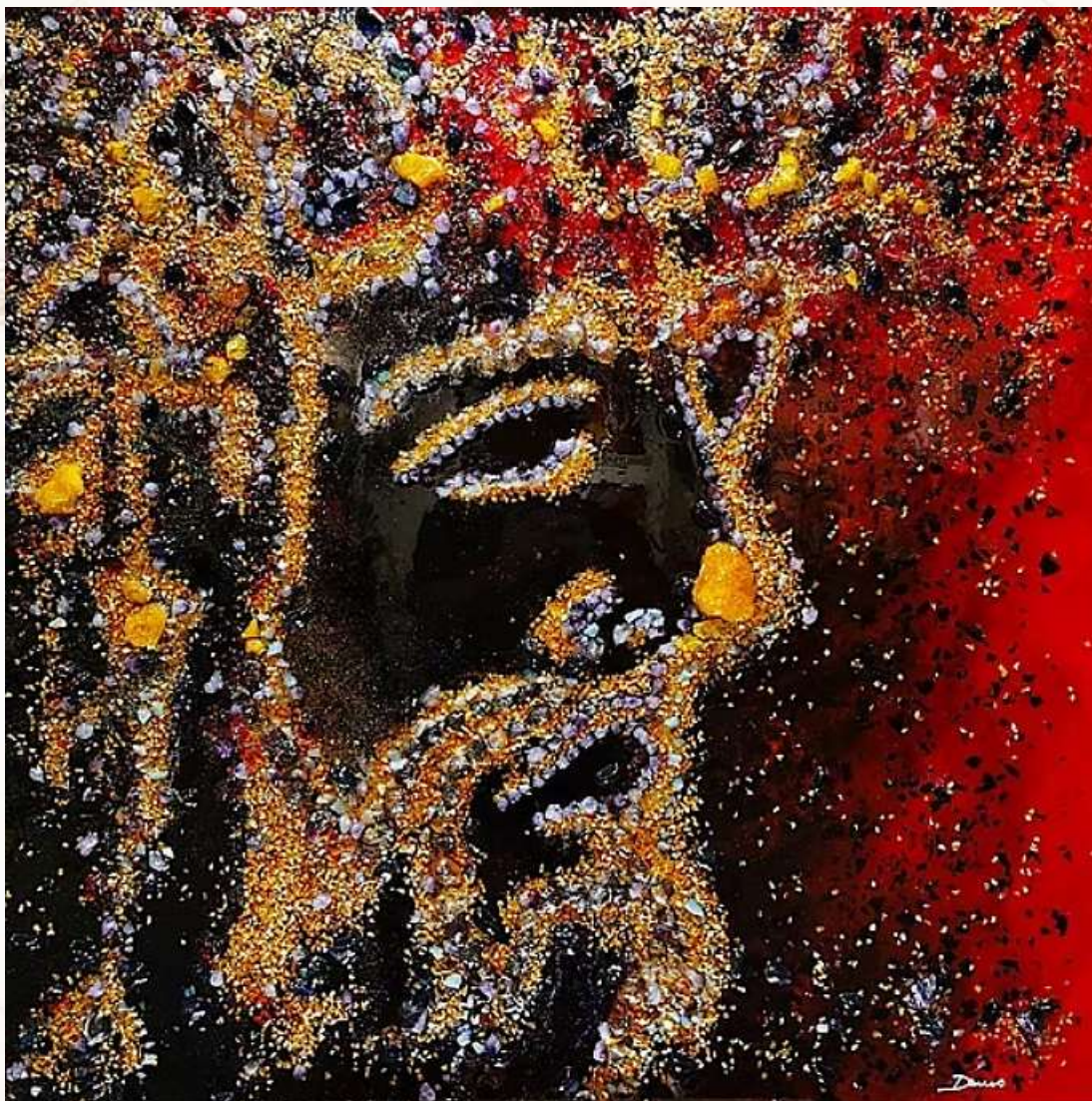
181 Titolo: *Per non dimenticare... Coronavirus 2020*

cm. 102x121 Data: 18/03/2020

Materiali: Resina, polveri metalliche, colori a vetro,
Conchiglie di Mare di Corallo Rosso,
Corallo Bianco, pietre naturali di cristallo citrino brasiliano,
pietre artificiali su pannello mdf.

Prezzo € 17.000,00





182

Titolo: *Il Cristo*

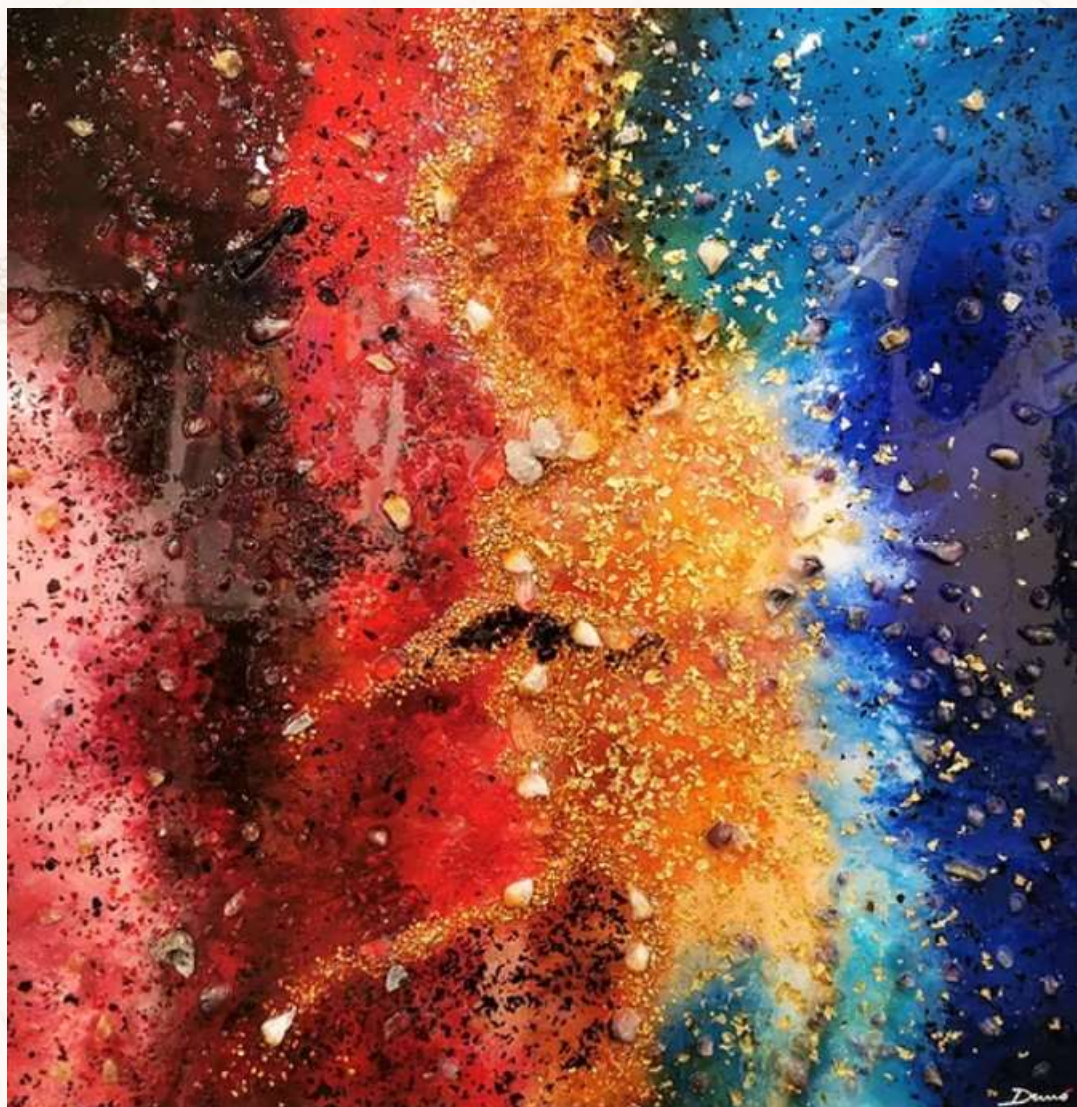
Data: 10/11/2019

Dimensioni: cm. 100x100

Materiali: Resina, polveri metalliche, colori a vetro,
pietre naturali di cristallo citrino brasiliano,
pietre cristallo amatista, pietre artificiali su pannello mdf.

Prezzo € 14.000,00





183

Titolo: *Baciami*

Data: 01/12/2019

Dimensioni: cm.100 X 100

Materiali: Resina, polveri metalliche, colori a vetro, pietre cristallo amatista,

mini drusa di quarzo Ialino, quarzo Ialino, punta grezza di citrino, pietre artificiali su pannello mdf.

Prezzo € 8.000,00





184

Titolo: *Guardami*

Data: 03/09/2019

Dimensioni cm.102x121

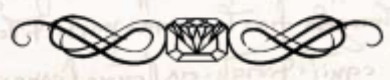
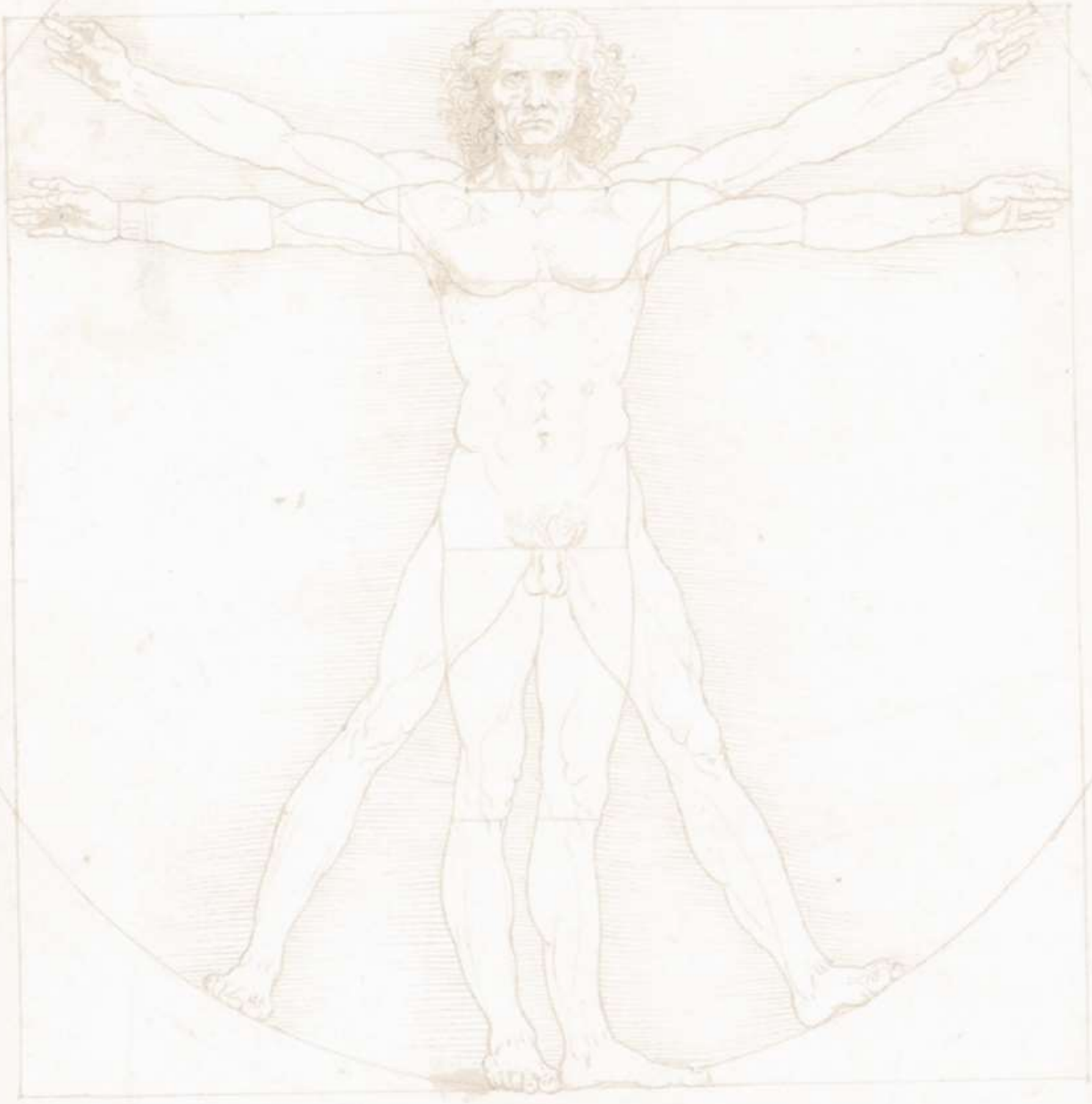
**Materiali: Resina, polveri metalliche, gomma lacca, pietre
artificiali, colori a vetro,
colori acrilici su pannello mdf.**

Tecnica: Spatola

Prezzo € 16.000,00



Leonardo 500
opere preziose



Maria Chiara Signorini

Nata a Milano nel 1969



Artista nata nel 1969 e cresciuta a **Milano**, sin da bambina scrive, recita, danza, disegna. Per gioco: con la solennità e l'impegno che ogni bimbo mette nel giocare. Ben presto scopre la passione per la **ricerca interiore**, per l'indagine sulla psiche umana, che negli anni sonda e investiga senza tregua, attraverso un profondo lavoro su di sé, veicolato dall'arte del teatro e della scrittura, fino a fare di queste discipline, strumenti del mestiere, quotidiano nella professione di cura che pratica come Counselor, Teatroterapeuta e Consulente in Scrittura Autobiografica.

Attrice e scrittrice, si apre in tempi più recenti alla **sperimentazione nell'arte visiva**, che esplora sull'onda di un impulso quasi improvviso, ma travolgente, con la tecnica del **collage** o del **fotomontaggio** sulla scia del Dadaismo berlinese degli inizi del XX Secolo. Come una bambina d'altri tempi, ritaglia figure da antiche e logore riviste per creare il suo personale mondo interiore, brulicante, barocco. Plasma così paesaggi surreali, costellati da un linguaggio poetico, che traccia con lettere corsive, quasi una calligrafia infantile, ludica. Un taccuino personale su cui annota immagini e parole di una psiche collettiva.

Dalle sue opere emerge pertanto la cultura della società di massa, con i suoi elementi materiali e i desideri di vie di fuga verso il fantastico, l'esotico, la meraviglia. Appunti per creare una futura **wunderkammer**, una stanza delle meraviglie per la mente.



Maria Chiara Signorini



185

Autoritratto

Serie: *Autobiografia / Ritratti*

Descrizione: Una vita per immagini. Istanti, emozioni, storie e temi esistenziali raccontati per immagini e parole che prendono forma, con tecniche miste, da un irrefrenabile impulso a narrarsi, comprendersi e scoprirsi. Baska, isola di Krk - Croazia

cm. 33x48

Collage e inchiostro su carta

Supporto: SI'

Prezzo € 1.000,00

186

Malinconie cosmiche di grandi madri

Serie: *Cosmologia*

Descrizione: Sogno temerario e forse irrealizzabile! La cosmologia (dal greco antico κόσμος, kósmos, 'ordine', e λόγος, lógos, 'discorso') è la branca della filosofia che studia la struttura materiale e le leggi che regolano l'universo concepito come un insieme ordinato.

Baska, isola di Krk - Croazia

cm. 30 x 30

Collage e inchiostro su carta

Supporto: SI'

Prezzo € 750,00



Maria Chiara Signorini



187

E-qui-librarsi

Serie: *Cosmologia*

Descrizione: Sogno temerario e forse irrealizzabile! La cosmologia (dal greco antico κόσμος, kósmos, 'ordine', e λόγος, lógos, 'discorso') è la branca della filosofia che studia la struttura materiale e le leggi che regolano l'universo concepito come un insieme ordinato.

Gerno di Lesmo (MB)

cm. 33x48

Collage, inchiostro e fili su carta

Supporto: SI'

Prezzo € 1.000,00

188

La stanza senza te

Serie: *Stampe*

Descrizione: è una Stampa da Quaderno d'artista, resa opera unica da originali ulteriori interventi apportati sulla stampa stessa, che narra di ciò che resta dopo una grande e dolorosa perdita. Milano

cm. 50x62

Stampa di collage e collage e inchiostro su carta

Supporto: SI'

Prezzo € 1.200,00



Maria Chiara Signorini



189

L'idea grande delle grandi altitudini

Serie: *Ritratti celebri*

Descrizione: Artisti, scrittori, poeti, musicisti, scienziati ... Personalità di mondi diversi che ancora hanno preziosi messaggi da portare nel mondo. È la prima vera e propria incursione nel mondo di Leonardo da Vinci e sul suo grande sogno del volo.

Data e luogo di realizzazione: 2020 – Milano e Gerno di Lesmo (MB)

cm. 33x 48

Collage e inchiostro su carta

Supporto: NO

Prezzo € 1.000,00

190

Sistemi

Serie: *Manifesti*

Descrizione: Le immagini dei beni di consumo, le suggestioni dei bisogni "non necessari", diventano un'altra pubblicità: la pubblicità di una coscienza e responsabilità collettiva su temi ecologici, cosmologici, animistici e di stili di vita.

Data e luogo di realizzazione: 2020 – Gerno di Lesmo (MB)

cm. 70 x 100

Collage e inchiostro su carta

Supporto: NO

Prezzo € 1.900,00

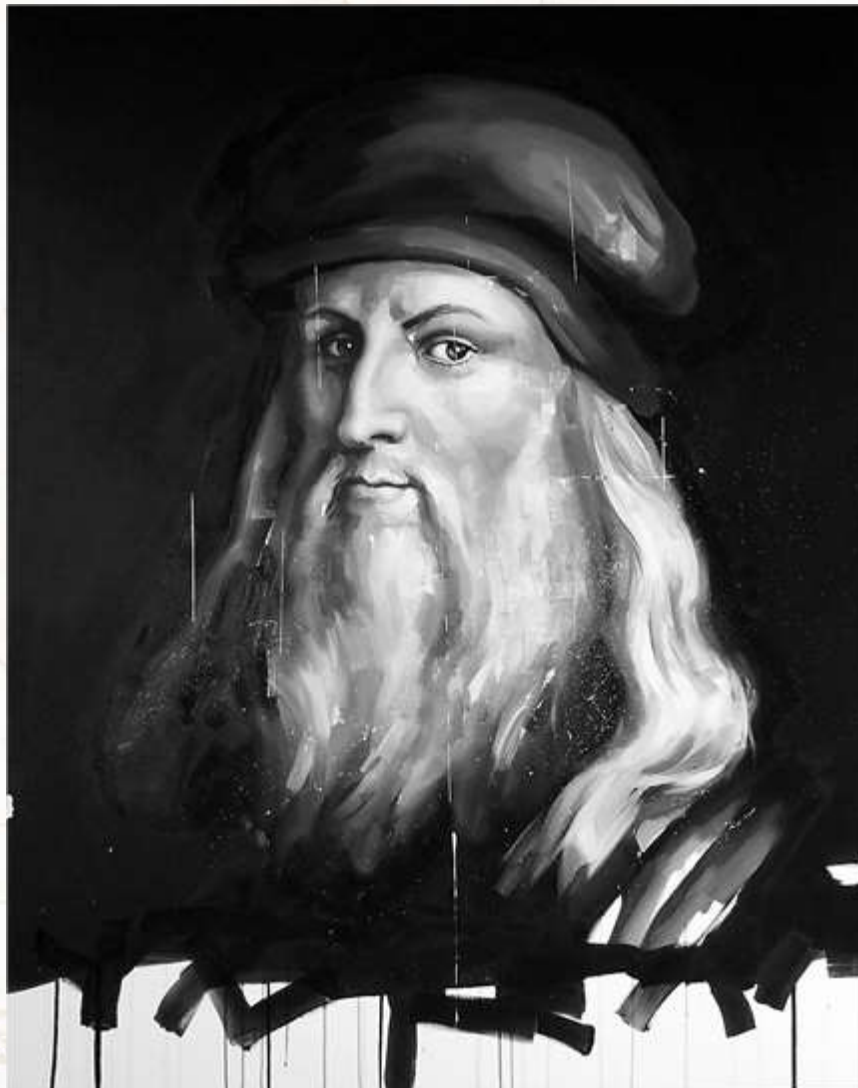


Emanuele Garletti

Nato a Brescia nel 1976

Garletti si avvicina alla pittura grazie alle prime nozioni scolastiche ricevute sull'assonometria e la rappresentazione di figura solide.

“Le linee geometriche che nel loro intersecarsi danno luogo a nuovi volumi ogni volta diversi, inattesi e sorprendenti m'incuriosiscono e mi portano sempre più a sperimentarne la fusione, al raggiungimento della rappresentazione di veri e propri volti e corpi.”



191 Leonardo cm. 120x100 Prezzo € 2.200,00



Emanuele Garletti

I Quadri che l'artista esegue rappresentano principalmente donne in una posizione studiata e insolita. L'idea di Garletti è quella di creare un'opera che possa infondere un senso di tranquillità ed equilibrio, una sorta di pausa dalla vita e dalla quotidianità che spesso ci soffoca e crea tensioni fra gli individui, molte volte sotto forma di competizione.



192

***Donna con vestito a fiori
e mascherina***

cm. 120x120

Prezzo € 2.400,00

193
Ragazzi sulla filo
cm. 150x120

Prezzo € 2.700,00



Emanuele Garletti

Per questo motivo e per rafforzarne il tema, Garletti inserisce volutamente oggetti o animali quali i gatti, che rappresentano l'amore incondizionato basato sulla spontaneità e la purezza, molto spesso assente tra gli esseri umani.



194
Donna con boccoli
cm.150x120

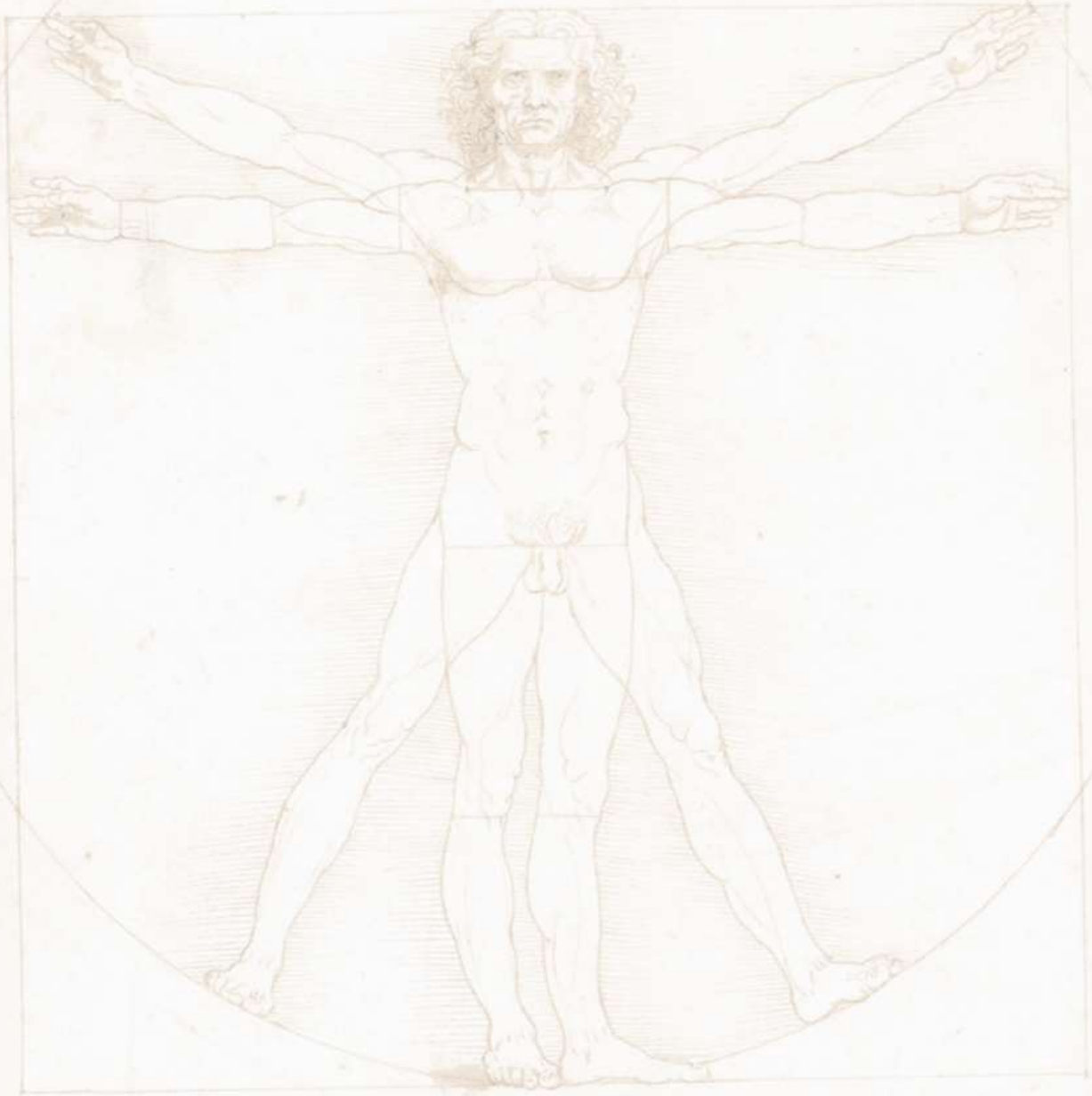
Prezzo € 2.700,00

195
Donna dalle gambe blu
cm. 120x150

Prezzo € 2.700,00



Leonardo 500
opere preziose



Roberto Bissolo

Nato a Verona nel 1965

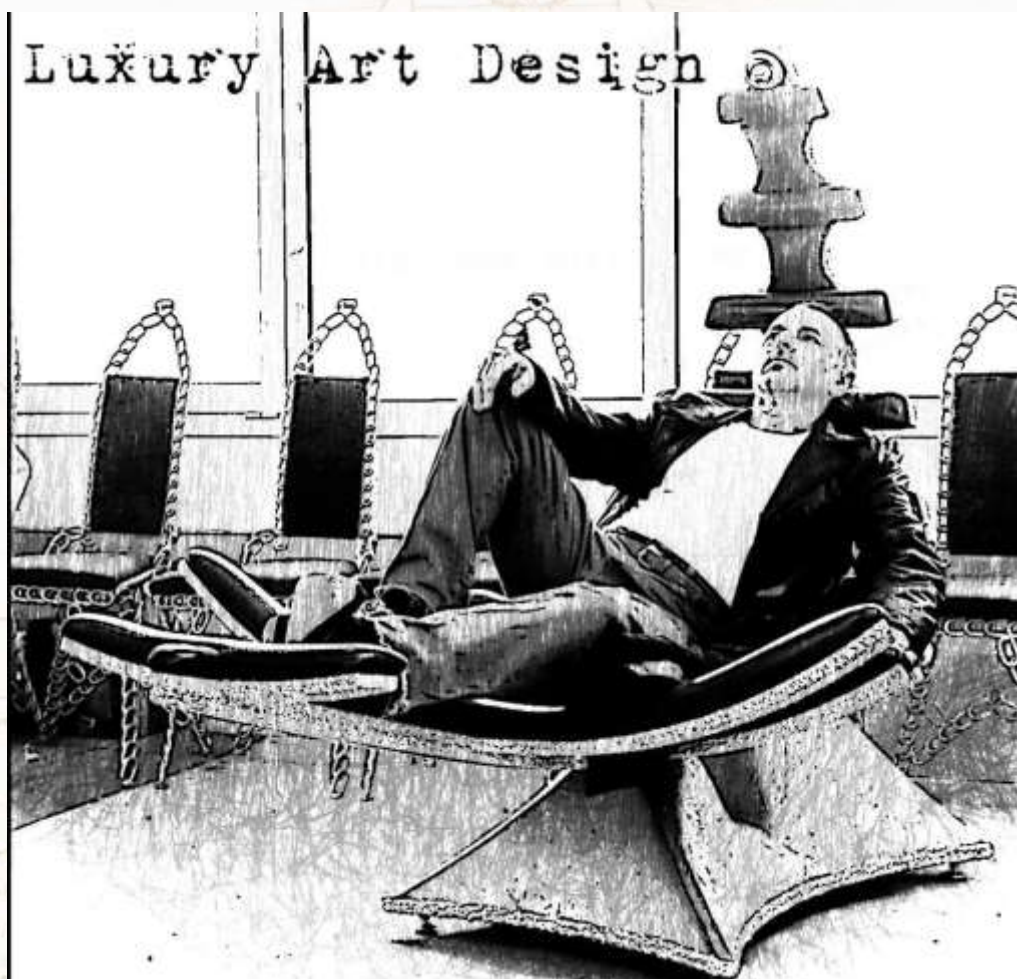
Nato e cresciuto a **Verona** il 28 dicembre 1965, dove tutt'ora risiede e si dedica alla **Creazione di Sculture Uniche e Sculture d'Arredamento**. Una fusione dei più alti concetti di **Lusso Arte Design**. Alcuni estratti del suo essere Artista:

“ Per Me l'Arte Deve essere costruita esclusivamente dal sogno dell'Artista. Deve avere delle forme uniche, riconducibili a Lui. Non deve piacere a tutti.» Tutti i suoi pezzi sono completamente inventati, progettati e creati da zero ed ognuno è studiato e perfezionato a lungo, diventando un capolavoro.

Rifiuta le influenze esterne. Continua a sperimentare nuovi materiali e tecniche perché non considera la vita come un viaggio con una destinazione, ma come un Sogno, dove si può passare dal Ferro all'Amalgama di Marmo, al Legno tutto nella stessa opera.

Il suo logo è la sua Impronta.

Il suo Motto “lasciare la normalità agli altri ”.



Roberto Bissolo



196

Anaconda

Realizzata con una catena particolare, arrugginita nei lati e dorata nella Dorsale.

cm. 60x60x170

Prezzo € 2.800,00

197

Obelisco

Scultura luminosa a vela tridimensionale, costruita con pezzi d'acciaio saldati interamente in modo disuniforme.

Bagno galvanico Oro 24 Kt.

Base in velluto

cm. 50x50x200

Prezzo € 2.800,00



Roberto Bissolo



198

Pylons Luce

Base in roccia
amalgamata, steli in
acciaio inox traforati a
mano e smerigliati.

cm 80x50x115

Prezzo € 2.500,00

199

Rosa Croce
Omaggio all'ultimo gran
maestro dei RosaCroce
Salvador Dalì

Base in roccia amalgamata
Spada in acciaio grezzo
lavorato
Rosa in acciaio colorato

cm 50x30x100

Prezzo € 3.200,00



Roberto Bissolo



200

L'origine del peccato

Base ricoperta con piastre in acciaio ad effetto puzzle.
Piramide in acciaio con incisi segni simbolici e con all'interno faretto rgb.
Serpente in Catena rifinito con colori e simboli particolari.
Titolo dell'Opera scritto in Alfabeto Venetico

cm. 70x70x190

Prezzo € 2.800,00

201

Eden

Scultura Luce con Anelli di Catena saldati uno sopra l'altro e coprilampada in acciaio inox tagliato a mano e smerigliato.

cm. 60x60x180

Prezzo € 2.500,00



Roberto Bissolo



202

Mertseger

Blocco di roccia
amalgamata e scolpita
per estrarre l'Opera in
catena di ferro
e ricoperta con pigmenti
metallici di rame

cm. 70x70x190

Prezzo € 2.500,00

203

Pompei

Un'Anfora antica
incastonata nella lava.
Anfora su Roccia con
Bulbi Luminescenti

cm. 40x40x100

Prezzo € 2.200,00



Sabrina Facchetti

Nata a Brescia nel 1988

Designer italiana, da sempre appassionata di materiali e tecnologie innovative, ha dedicato a Leonardo da Vinci una collezione di gioielli contemporanei ispirata ai segreti che si celano dietro l'affresco dell' "Ultima Cena". Nel 2017 partecipa al prestigioso evento internazionale dedicato al gioiello contemporaneo **Artistar Jewelry**, in occasione della **Milano Fashion Week** e nello stesso anno viene invitata a partecipare alla **London Fashion Week** durante l'evento **The Jewellery Room** nella sezione dedicata alla ceramica nel gioiello contemporaneo. Nel 2020 fa parte del pool di artisti selezionati da **Altaroma** per esporre le proprie opere in occasione della **Rome Fashion Week**.

In occasione dell'evento **Leonardo 500 opere preziose**, Sabrina Facchetti in collaborazione con **Bisi Gioielli DSB srl**, presentano la nuova collezione dedicata al genio vinciano.





Francesco (Giovanni) Melzi

Leonardo 500

opere preziose

Data di nascita:

Milano, 1491 circa

Data di morte: Vaprio

d'Adda, tra il 1568 e il 1570.

E' stato un abile pittore italiano, nonché nel 1506 conobbe e divenne dapprima allievo poi grande amico rispettoso di Leonardo da Vinci e lo seguì fino alla sua morte in Francia. Per molto tempo fu l'unico erede delle sue opere.

1491

Nasce Francesco Melzi. Il padre, Gerolamo Melzi, è un ricco tenentario di immobili e terreni, molti nell'area di Vaprio d'Adda.

1506

I documenti attestano che all'età di 15 anni, Francesco Melzi, entra in bottega di Leonardo in qualità di allievo.

1510

A questa data risale il disegno autografo conservato presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano, realizzato, quindi, all'età di 19 anni.

1508-1513

In questo periodo Francesco Melzi soggiorna a Milano e assiste Leonardo nelle sue opere: si occupa di preparare i colori, pulire i pennelli, preparare le assi levigate e le tavole con i fondi, pronti da affidare a Leonardo per essere dipinte.

1513

Francesco Melzi segue Leonardo nel suo viaggio a Roma.

1517

Segue Leonardo in Francia, dove gli rimase accanto fino al 2 maggio 1519, giorno della sua morte. Durante il soggiorno in Francia alla corte del Re Francesco I, il Melzi riceve una sorta di stipendio settimanale in qualità di assistente di Leonardo.



Leonardo 500

opere preziose

1518, 25 aprile

Presso il castello di Cloux, Amboise, Leonardo da Vinci, in presenza di diversi testimoni, lo nominò nel suo testamento erede di "tutti et ciascheduno li libri che edicto testatore ha de presente et altri istrumenti et portracti circa l'arte sua et industria de pictori".

1519

Francesco Melzi lascia la Francia per trasferirsi nella casa di famiglia di **Vaprio d'Adda**. Porterà con se molti bauli contenenti tutti i disegni e i preparativi su cartoncino e legno, molti manoscritti artistici e scientifici di Leonardo, creando all'interno della villa una stanza dedicata a Leonardo.

1520

Fu insignito del titolo di grande gentiluomo di camera, direttamente dal re di Francia **Francesco I**. Si unì in matrimonio con Angiola dei Conti Landriani, dalla quale ebbe otto figli.

1523

Giorgio Vasari nell'edizione delle "Vite dei pittori" del 1568, ricorda in possesso del Melzi, le carte di Leonardo. E scrive che Francesco "ha care e tiene per reliquie tal carte insieme con il ritratto della felice memoria di Leonardo".

Dopo diversi anni Francesco Melzi raccolse le opere e gli scritti di Leonardo, secondo le volontà espresse in vita dal suo maestro, e stampò quello che al nostro secolo prende il nome di **Trattato della Pittura**. Fece seguito la pubblicazione unica del **Codice Urbinato 1270** che raccoglieva pensieri e riflessioni, scritti e disegni preparatori di Leonardo. Il figlio di Francesco Melzi e di Angiola dei Conti Landriani, ebbero un figlio che chiamarono Orazio.

Orazio divenne nel tempo dottore giureconsulto, e lasciò tutto il patrimonio di Leonardo, conservato meticolosamente per anni dal padre Francesco, a **Pompeo Leoni**, scultore ufficiale del Re di Spagna Filippo II, con la promessa di ricevere in cambio una carica pubblica presso il Senato di Milano.

Da questo momento, non si avrà più traccia del patrimonio di scritti e di disegni attribuiti a Leonardo.

Leonardo 500

opere preziose

Dopo aver redatto il testamento, in presenza di testimoni, ed aver indicato la destinazione dei suoi beni, così come presente nell'atto documentale del suo testamento, Leonardo chiede al suo amico e allievo Francesco Melzi di informare i suoi parenti del suo grave stato di salute e chiede venga scritta una lettera.

XXVI. Lettera di Francesco Melzi a Giuliano da Vinci ed ai suoi fratelli.
[1 Giugno 1510].

Ser Giuliano e fratelli suoi honorandi.

Credo siate certificati della morte di Maestro Lionardo fratello vostro, e mio quanto optimo padre, per la cui morte sarebbe impossibile che io potesse esprimere il dolore che io ho preso; e in mentre che queste mie membra si sosterranno insieme, io possederò una perpetua infelicità, e meritamente perchè sviscerato et ardentissimo amore mi portava giornalmente.

È dolto ad ognuno la perdita di tal uomo, quale non è più in podestà della natura.

Adesso Iddio onnipotente gli conceda eterna quiete. Esso passò dalla presente vita alli 2 di Maggio con tutti li Ordini della Santa Madre Chiesa, e ben disposto.

E perchè esso aveva lettera del Cristianissimo Re, che potesse testare, e lasciare il suo a chi li paresse; e sento quod Eredes supplicante sint regnicolae: senza la qual lettera non potea testare che valesse, che ogni cosa sarebbe stato perso, essendo così quà costume, cioè di quanto s'appartiene di quà, detto Maestro Lionardo fece testamento il quale vi avrei mandato se avessi avuto fidata persona. Io aspetto un mio zio quale vienmi a vedere trasferendo se stesso di poi costì a Milano. Io glielo darò, ed esso farà buono ricapito non trovando altro in questo mezzo.



Leonardo 500
opere preziose

Katia Ferri Melzi d'Eril

"Katia Ferri Melzi d'Eril è giornalista professionista, **scrittrice**, autrice e **regista televisiva**, consulente sulla comunicazione d'impresa. Nata a **Poggibonsi (Si)** vive a **Belgioioso** e lavora tra **Pavia, Milano e Venezia**.

Il suo ultimo lavoro editoriale, "Viaggio con Leonardo", ventesimo libro e quarto romanzo, pubblicato da Univers Editrice Pavia nel 2017, è stato presentato al Senato della Repubblica il 2 maggio 2017. Ripercorre la vita del genio vinciano nel ricordo di **Giovanni Francesco Melzi**, il nobile milanese **raffinato umanista** e miniaturista che lo accompagnò a Roma e poi in Francia alla Corte di **Francesco I**, raccogliendo i suoi scritti, per prepararli alla pubblicazione del Trattato della Pittura".



Leonardo 500

opere preziose

Di quanto si contiene circa alle parti vostre in esso testamento [altro non v'è se non] che detto Maestro Lionardo ha in Santa Maria nuova nelle mani del Camarlingo segnato, e numerate le carte, 400 scudi di sole, li quali sono a 5 per 100 e alli 16 d'ottobre prossimo, saranno 6 anni passati, e similmente un Podere a Fiesole, quali vuole sia distribuito infra voi.

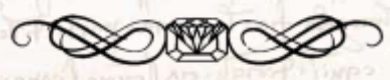
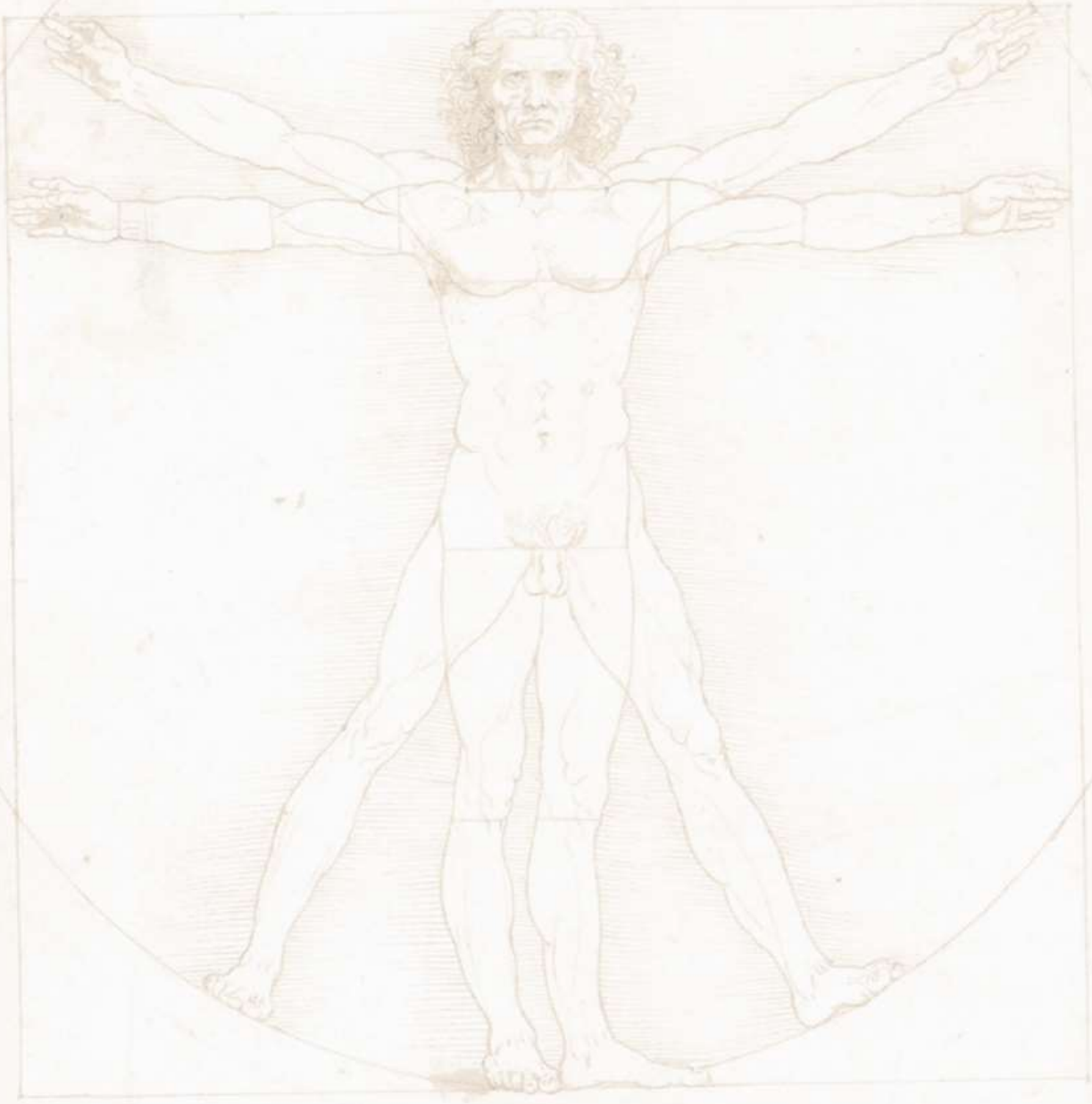
*Altro non contiene circa alle parti vostre, nec plura, se non che vi offero tutto quello [ché] vaglio o posso, prontissimo e partissimo alle voglie vostre, e di continuo raccomandandomi. Dato in Ambriosa die primo Junij 1519.
Datemene risposta per i Gondi.
Tanquam fratri vestro*

FRANCISCUS MENTIUS



*Monnalisa versione attribuita a Francesco Melzi
Monnalisa di Leonardo da Vinci (particolari)*

Leonardo 500
opere preziose



CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE



204

BV04

Pendente oro 18kt

Gr. 12.00 Casa Salvini

Brill N.99 ct 0.99 circa

Manifattura Valenza Pò - IT

Prezzo € 1.700,00



205

ABR01

Orecchini oro 18kt

Oro Gr. 13.20

Brill ct 0.02 cadauno x

N.101 pietre Tot ct. 2.02

Circa H/I Vs2

Manifattura Italiana

Prezzo € 2.100,00





206

ACP01

Anello solitario

Oro 18 kt gr 3,20

Brillante naturale

ct. 0,40 D – Vs2

Certificato GIA n.16563091

Prezzo € 1.700,00



207

AI01

Anello solitario

Oro 18 kt gr 3,40

Brillante naturale

ct. 0,85 circa (montato)

H – S1

Prezzo € 3.100,00



208

FS01

Anello solitario Tiffany & Co.

(con certificato e garanzia della casa) Oro 18 kt gr 4,40

Brillante naturale

ct. 0,31 H – Vvs1

Prezzo € 1.500,00





209

TC02

Clips/Pendente/Spilla

oro 18kt Gr. 20.00

Brill centrale ct 0.50 ca

Brill contorno ct 1.90 ca

Manifattura - IT

Anni '70

Prezzo € 4.100,00



210

AF02

Anello oro 18kt

Gr. 14.50 e

Brill ct 0.60 circa

Perla barocca e

02 Zaffiri naturali

Manifattura - IT

Prezzo € 2.500,00



211

SP02117

Spilla Arte Spagnola oro 18kt
gr 52.60 con Brillanti tg.
vecchio ct 1.05 e Rosette di
Diamante con smalti colorati
Sfumati a fuoco.
Fine 1800 Inizi 1900

Prezzo € 9.500,00

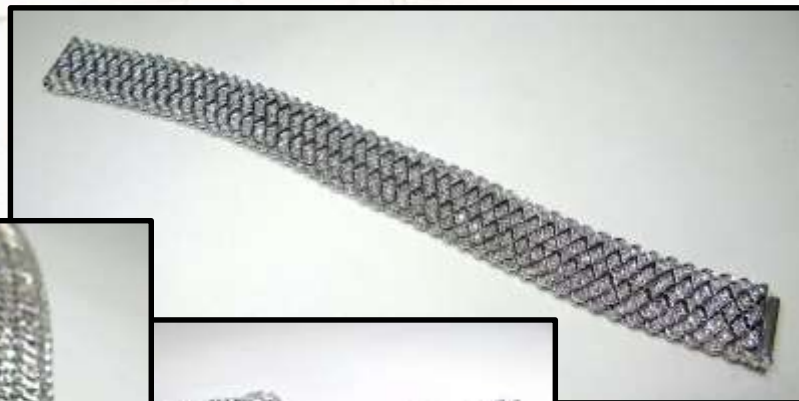


212

TC01

Spilla da bavero oro
18kt Gr. 8.80 e Brill
centrale ct 1.20 c.a
Brill di contorno ct.
1.80 circa
Brillanti Taglio
vecchio
Manifattura - IT
Anni 30/40

Prezzo € 4.500,00



213

AF13

Bracciale oro 18kt

Gr. 61.40 e Brill ct 5.50 c.a

Manifattura Valenza Po – IT

Prezzo € 9.900,00





214

AF13

**Bracciale oro 18kt Gr. 34.80
e Brill ct 6.00 c.a**

Manifattura

Valenza Po – IT

Prezzo € 8.900,00





215

Orologio donna
oro 18kt Gr. 34.70
con Smeraldi, perle,
diamanti tg. vecchio e
smalti a fuoco.
Anni 50/60 – Funzionante

Prezzo € 5.900,00

216

Orologio uomo tasca
oro 18kt Gr. 90.20
con 4 colori
Anni 50/60 – Funzionante
Meccanico Personalizzato

Prezzo € 5.900,00





217

COD. ___LZ01

Bracciale/Orologio Invicta oro 18kt Gr. 91,20 giallo, rosa e bianco e
Brillanti ct 0,95/1,10 circa - carica manuale
(Marchio 105)

Manifattura - IT Anni 30/50

Prezzo € 6.850,00



Leonardo 500

opere preziose



Battuta di vendita

Dopo 12 mesi di blocco obbligatorio, **Leonardo 500 opere preziose** riprende il suo viaggio e apre i suoi spazi per riprendere la sua attività con la mostra collettiva e un evento di mostre, presentazioni e battute di vendita delle opere offerte.

Aprile 2021

Gli esperti di **Bisi gioielli DSB s.r.l.** E **Turchet Fine Art** stanno preparando la prima battuta di vendita di «Leonardo 500 opere preziose».

Durante tutto questo anno, una continua richiesta da parte di investitori e clienti interessati ci ha convinto della buona salute del mercato e dell'attenzione nei suoi confronti. Ad Aprile 2021 (con data ancora da definirsi in relazione all'evolversi della situazione sanitaria), a Milano, verrà dato luogo alla vendita delle opere presenti nel presente Book-Catalogo.



Leonardo 500

opere preziose

Trattativa riservata

Il collegamento tra collezionisti privati e committenti privati o pubblici è una possibilità che consente di adattarsi alle esigenze di tutte le parti.

Leonardo 500 opere preziose è l'anello di congiunzione privilegiato tra la domanda e l'offerta con un preziosissimo filtro di garanzia dato dall'equipe di esperti periti che garantiscono l'autenticità delle opere ed i loro valori.



L'organizzazione e le infrastrutture di **Leonardo 500 opere preziose**, oltre all'esperienza ed alla professionalità, garantiscono efficienza e massima discrezione.



Leonardo 500

opere preziose

Richiesta informazioni o prenotazioni opere

Compilando il modulo per le offerte e inviandolo per e-mail ad uno degli indirizzi indicati, almeno 24 ore prima della vendita prevista per Febbraio 2021, si verrà contattati da un nostro operatore per delucidazioni, informazioni e prese in consegna per accettazione dei moduli ricevuti.

ONLINE SUL SITO DI www.leonardo500operepreziose.com

È possibile [registrarsi sulla nostra piattaforma](#) e partecipare alla vendita pubblica e/o online che sarà visibile in diretta streaming, che si terrà ad Aprile 2021.

Per effettuare offerte pre-vendita e per partecipare alla vendita live è necessario caricare i propri documenti d'identità.

La conferma verrà effettuata nel giro di 24 ore.



COORDINATORE GENERALE

Samuele Bisi

s.bisi.leo500@gmail.com

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Veronica Riccò

veronicaricco92@gmail.com

**INFORMAZIONI
BOOK/CATALOGO
STAMPATO**

info@bisigiolielli.com



Glossario

Espressione delle dimensioni secondo la prassi internazionale:

- Dipinti e incisioni: cm. o mm., altezza x base.
- Statue: cm., altezza x base x profondità,
- Gemme e Gioielli: ct. (carati), gr. (grammi), mm e centimetri e ogni terminologia occorrente tecnica.
- Oggetti: cm. altezza x base x profondità più eventualmente il peso in gr, hg, kg.
- Mobili: cm. altezza x base x profondità, Kg per il peso.

I termini usati in catalogo sono espressi secondo i canoni internazionali del mercato dell'arte, dell'antiquariato della gemmologia e della gioielleria ed hanno il seguente esatto significato:

- **NOME (O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA, SENZA ALTRE PRECISAZIONI:** si tratta, a nostro parere, di un'opera dell'artista citato.
- **ATTRIBUITO A:** si tratta, a nostro parere, di un'opera con molta probabilità eseguita dall'artista citato, senza una sicurezza assoluta sul fatto.
- **BOTTEGA/STUDIO (AGGIUNTO IL NOME DELL'ARTISTA):** si tratta, a nostro parere, di un'opera eseguita nella bottega o nello studio dell'artista citato, probabilmente sotto la sua diretta supervisione.
- **SCUOLA (AGGIUNTO L'AMBITO GEOGRAFICO):** si tratta, a nostro parere, di un'opera che proviene da un artista anonimo che rappresenta la scuola pittorica del luogo e dell'epoca indicati.
- **A FIRMA/RECA FIRMA O SIGLA/ RECA DATA/ RECA ISCRIZIONE:** si tratta, a nostro parere, di un'opera corredata di firma o sigla, data, iscrizione apparentemente di epoca diversa da quella dell'artista citato, comunque non convincente circa la sua autografia.

ATTENZIONE

Eventuali errori di compilazione o di Battuta non costituiscono alcun presupposto di illecito.

E' dovere di ogni cliente, prima dell'aggiudicazione, verificare e segnalare, eventuali errori. Altresì ogni indicazione espressa, compresa la datazione, è l'espressione della nostra opinione in merito.

Durante l'esposizione le opere sono esaminabili direttamente per giorni, ed eventualmente l'interessato può avvalersi di un esperto di fiducia.

La partecipazione alla vendita presuppone che l'acquirente abbia studiato le opere e sia completamente concordante la descrizione fornita in catalogo.

Non è ammessa alcuna contestazione post aggiudicazione.

Leonardo 500
opere preziose

VITTORIO SGARBI
Leonardo
Il genio dell'imperfezione

La nave di Teseo



*"Perché sentiamo Leonardo così vicino e così presente?
Perché è un artista imperfetto"*

Vittorio Sgarbi

Leonardo 500

opere preziose

Indice dei Lotti

Art Events Mazzoleni:

- A. Warhol, *Marilyn*lotto 1
- A. Warhol, *Flowers*lotto 2
- A. Warhol, *Dollars*lotto 3
- A. Warhol, *La Gioconda*lotto 4
- A. Warhol, *Marilyn*lotto 5
- A. Warhol, *The Queen*lotto 6
- A. Warhol, *Campbell's Soup*lotto 7
- A. Warhol, *Mao Tse-tung*lotto 8
- A. Warhol, *Marilyn*lotto 9
- A. Warhol, *Portraits of the 70s,*lotto 10

Spazio Amira:

- M. Abbamondi, *Lands pure pigment blu*lotto 11
- M. Abbamondi, *Landstar*lotto 12
- M. Abbamondi, *Silenzi*.....lotto 13
- M. Abbamondi, *Noumeni*lotto 14
- M. Abbamondi, *Immanenze*lotto 15
- M. Abbamondi, *Silenzi*.....lotto 16
- M. Abbamondi, *Silenzi*lotto 17



Leonardo 500

opere preziose

- M. Coppeta, *Alterazione liquida*lotto 18
- M. Coppeta, *One Strip of wind*lotto 19
- M. Coppeta, *Long Drop test*lotto 20
- M. Coppeta, *Medium Drop*lotto 21

Pisacane Arte:

- A. Russo, *Milano*lotto 22
- A. Russo, *Milano*lotto 23
- R. Crippa, *Totem*lotto 24
- Wolfgang Alexander Kossuth, *Anna con autoritratto*lotto 25
- A. Volpe, *Papaveri*lotto 26
- G. Comparini, *Paesaggio con ulivi*lotto 27
- G. Comparini, *Raccolta della legna*lotto 28
- G. Comparini, *Borgo Rurale*lotto 29
- G. Comparini, *Strada di cipressi con cavallino*lotto 30
- G. Comparini, *Raccolta della legna*lotto 31
- G. Prandelli, *Cenacolo*lotto 32
- G. Prandelli, *Leda e il cigno*lotto 33
- G. Prandelli, *Tavola di Leonardo*lotto 34
- G. Prandelli, *Cenacolo*lotto 35
- G. Prandelli, *Cavalieri e cavalli*.....lotto 36



Leonardo 500

opere preziose

- G. Ciampi, *Ballerina*lotto 37
- G. Ciampi, *Rosa Mundi*lotto 38
- G. Ciampi, *Ruotante*lotto 39
- G. Ciampi, *Stormi*lotto 40
- G. Ciampi, *Trasmigrazione*lotto 41
- G. Ciampi, *Manatthan*lotto 42
- G. Ciampi, *Salti felici*lotto 43
- G. Ciampi, *Cappella Sistina*lotto 44

Ars Antiqua:

- *Attr. a Noel-Nicolas Coypel*lotto 45
- *Attr. a Noel-Nicolas Coypel*lotto 46
- *Veduta della Cittadella reale di Plymouth*lotto 47
- Adele Pinot, *Madonna in adorazione del bambino dormiente*lotto 48
- Cesare Francanzano, *Il pentimento di San Pietro*lotto 49
- Giuseppe Ballesio, *La collana di perle*lotto 50
- Jacob De Wit, *Coppia di putti con globo*lotto 51
- *Marina in tempesta*lotto 52

- Ernesto Fontana, *Trionfo di Eleonora d'Arborea*lotto 53
- *Ritorno dalla fuga in Egitto*lotto 54



Leonardo 500

opere preziose

- Giacomo Legi, *Coppia di miniature*lotto 55
- Giacomo Legi, *Coppia di miniature*.....lotto 56
- Domenico Carnevale, *Adorazione dei pastori*.....lotto 57
- Pier Francesco Gianoli, *Maddalena penitente*.....lotto 58
- Scuola Piemontese, *Scena con filatrice*lotto 59
- Scuola veneta, *Adorazione dei Magi*.....lotto 60
- *Le tre Allegorie*.....lotto 61
- Giovanni Battista Lampi, *Ritratto maschile*lotto 62
- Federico Andreotti, *Lezione di musica*.....lotto 63
- Carlo Cannella, *Piazza dei mercanti*lotto 64
- Seguace di Giovan Pietro Rizzoli, *Madonna con Bambino e San Giovannino*.....lotto 65
- *Madonna con il Bambino Santa Elisabetta e San Giovannino*lotto 66
- *Madonna del Divino Amore con Sant'Anna*lotto 67
- *Madonna con il Bambino*lotto 68
- *Madonna con il Bambino,*lotto 69
- *Scene della vita di Napoleone*lotto 70
- *Scene della vita di Napoleone*lotto 71
- Attr. a August Querfurt, *La partenza dei corazzieri*lotto 72
- Attr. a August Querfurt, *La partenza dei corazzieri*.....lotto 73
- Attr. a Cornelis Huysmans, *Paesaggio con figure*lotto 74



Leonardo 500

opere preziose

- Seguace di Giovanni Paolo Panini, *Capriccio architettonico con figure*.....lotto 75
- Scuola Fiamminga, *Il banchetto di Ester e Assuero*lotto 76
- Giuseppe Cavarretta, *Scena dal Barbiere di Siviglia*.....lotto 77
- Gérard de Laresses, *Gli ultimi giorni del Regno di Giuda*lotto 78
- Scuola Manierista, *Venere e Amore*lotto 79
- Francesco Gianbattista da Ponte, *La vendemmia*lotto 80
- Jean Baptiste van Moer, *Veduta interna della cappella Zen*lotto 81
- *Consolle, legno di noce e marmo*lotto 82
- *Consolle Luigi XVI, legno intagliato*lotto 83
- *Coppia di comodini, Radica di noce e profili ebanizzati*lotto 84
- *Coppia di consolle, legno e marmo*lotto 85
- *Poltrone, legno e tessuto*lotto 86
- *Cassettoni con cariatidi, legno di noce*lotto 87
- *Comodini a cassettoni, Radica di noce e profili ebanizzati*lotto 88
- *Vittoria Alata, bronzo*lotto 89
- *Teca, legno policromo*lotto 90
- *Coppia di candelabri a obelisco, ceramica e bronzo,*lotto 91
- *Candelabro, marmo e bronzo,*lotto 92



Leonardo 500

opere preziose

Gioielli DSB srl:

- *Quanin, Sodalite*lotto 93
- *Quanin inclinata, Lapislazzulo*lotto 94
- *Quanin danzatrice, Fluorite*lotto 95
- *Guardiani giardini acquatici, Ametista*lotto 96
- *Burma, Occhio di tigre*lotto 97
- *Budda seduto, Occhio di tigre*lotto 98
- *Quanin, avorio incisa*lotto 99
- *Santone, Avorio*lotto 100
- *Scheletro, Avorio*lotto 101
- *Quanin con draghi, Giada*lotto 102
- *Vaso portaessenze, Giada*lotto 103
- *Vaso portaessenze, Giada*lotto 104
- *Viso di donna, Verdite*lotto 105
- *Viso di uomo, Verdite*lotto 106
- *Diamante ct. 3,0,*lotto 107
- *Diamante ct. 2,0,*lotto 108
- *Tormalina rossa (Rubellite)ct. 16,53*lotto 109
- *Tormalina policroma ct. 18,49*lotto 110
- *Labradorite cristallizzata ct. 5,44*lotto 111
- *Ossidiana cristallizzata ct. 7,70*lotto 112



Leonardo 500



opere preziose

- *Diamante ct. 1,01*lotto 113
- *Diamante ct. 1,00*lotto 114
- *Diamante ct. 0,70*lotto 115
- *Diamante ct. 1,00*lotto 116
- *Opale Butterfly ct. 95,64*lotto 117
- *Acquamarina ct. 27,16*lotto 118
- *Opale nobile ct. 12,76*lotto 119
- *Quarzo madera ct. 130,15*lotto 120
- *Diamante ct. 1,01*lotto 121
- *Diamante ct. 1,01*lotto 122
- *Diamante ct. 0,52*lotto 123
- *Diamante ct. 0,56*lotto 124
- *Viso corallo salmone gr. 34,50*lotto 125
- *Viso corallo Momo giapponese gr. 14,80*lotto 126
- *Viso turchese americano gr. 10,30*lotto 127
- *Ambra del baltico con inserto di insetto integro ct. 16,56*lotto 128
- *Diamante ct. 0,64*lotto 129
- *Diamante ct. 0,50*lotto 130
- *Diamante ct. 0,60*lotto 131
- *Diamante ct. 0,38*lotto 132
- *Diamante ct. 0,56*lotto 133
- *Diamante Fancy colour ct. 1,01*lotto 134



Leonardo 500

opere preziose

- *Pendente e Orecchini Perla Mabè e brill*lotto 135
- *Pendente Perla Thaiti e brill*lotto 136
- *Anello Perla Thaiti e brill*lotto 137
- *Collana perle Thaiti*lotto 138
- *Chiusura oro e brillanti*lotto 139
- *Collana Perle Giappone*lotto 140
- *Chiusura oro e brillanti*lotto 141
- *Pendente Smeraldo Colombia ct 6,18 e brill*lotto 142
- *Anello Smeraldo Colombia ct. 1,49 e brill*lotto 143
- *Anello Smeraldo Colombia grezzo*lotto 144
- *Anello Smeraldo Colombia ct. 1,89 e brill*lotto 145
- *Pendente Zaffiro Ceylon ct. 16,90 e brill*lotto 146
- *Anello Zaffiro Ceylon ct. 3,42 e brill*lotto 148
- *Girocollo Acquamarina ct. 11,81 e brill*lotto 149
- *Anello Acquamarina ct. 13,90 e brill*lotto 150
- *Girocollo Acquamarina e brill*lotto 151
- *Pendente Rubini e brill*lotto 152
- *Catena oro*lotto 153
- *Pendente Tormalina rosa incisa ct. 46,50 e brill*lotto 154
- *Catena oro*lotto 155
- *Pendente Ametista ct. 33,00 e brill*lotto 156
- *Catena oro*lotto 157



Leonardo 500

opere preziose

- *Pendente* Q.zo Citrino e brilllotto 158
- *Catena* oro lotto 159
- *Orecchini* Q.zo Citrino e brill lotto 160
- *Anello* Q.zo Citrino e brill lotto 161
- *Pendente* corallo Momo e rosette diamanti lotto 162
- *Orecchini* corallo Momo incisi e brill lotto 163
- *Girocollo* Onice e brill lotto 164
- *Collana* Corallo Momo Giappone, chiusura oro e brilllotto 166
- *Collana* Corallo Momo Giappone incisa, chiusura oro e rosettelotto 167
- *Orecchini* Corallo Momo Giappone incisilotto 168
- *Girocollo* Turchese e brill lotto 169
- *Orecchini* Turchese e brill lotto 170
- *Collana* Turchese americano lotto 171
- *Collana* Giada Mela lotto 172
- *Collana* Giada Imperiale lotto 173
- *Spilla* Q.zo Ialino, Zaffiro Giallo e brill lotto 174
- *Spilla* Agata Muschiata oro e brill lotto 175
- *Spilla* Zaffiri naturali diversi colori e brill..... lotto 176

Turchet Fine Art:

- *Porta dolci*, Argento pietre e smalti lotto 177
- *Vascello in cristallo di rocca e argento decorato* lotto 178



Leonardo 500

opere preziose

- *Boccale o tankard, argento dorato..... lotto 179*
- *Caffettiera, argento e legno lotto 180*

Artisti:

- *Enrico Nicodemo, Per non dimenticare...Coronavirus 2020.....lotto 181*
- *Enrico Nicodemo, Il Cristo lotto 182*
- *Enrico Nicodemo, Baciarmi lotto 183*
- *Enrico Nicodemo, Guardami..... lotto 184*
- *Maria Chiara Signorini, Autoritratto lotto 185*
- *Maria Chiara Signorini, Malinconie cosmiche di grandi madri.....lotto 186*
- *Maria Chiara Signorini, E-qui-librarsi..... lotto 187*
- *Maria Chiara Signorini, La stanza senza te lotto 188*
- *Maria Chiara Signorini, L'idea grande delle grandi altitudinilotto 189*
- *Maria Chiara Signorini, Sistemi lotto 190*
- *Emanuele Garletti, Leonardo..... lotto 191*
- *Emanuele Garletti, Donna con vestito a fiori e mascherina.....lotto 192*
- *Emanuele Garletti, Ragazzi sulla filo..... lotto 193*
- *Emanuele Garletti, Donna con boccoli..... lotto 194*
- *Emanuele Garletti, Donna dalle gambe blu..... lotto 195*
- *Roberto Bissolo, Anaconda lotto 196*
- *Roberto Bissolo, Obelisco lotto 197*
- *Roberto Bissolo, Pylons Luce lotto 198*



Leonardo 500

opere preziose

- Roberto Bissolo, *Rosa Croce*..... lotto 199
- Roberto Bissolo, *L'origine del peccato*..... lotto 200
- Roberto Bissolo, *Eden* lotto 201
- Roberto Bissolo, *Mertseger* lotto 202
- Roberto Bissolo, *Pompei* lotto 203

Collezioni Private:

- *Pendente oro e brill, Salvini* lotto 204
- *Orecchini oro e brill* lotto 205
- *Anello solitario, brill. ct. 0,40* lotto 206
- *Anello solitario, brill. ct. 0,85* lotto 207
- *Anello solitario, brill. ct. 0,31* lotto 208
- *Clips / Pendente / Spilla, oro e brill* lotto 209
- *Anello Perla, brill e zaffiri* lotto 210
- *Spilla orchidea, oro smalti e brill* lotto 211
- *Spilla oro e brill* lotto 212
- *Bracciale oro e brill* lotto 213
- *Bracciale oro e brill* lotto 214
- *Orologio donna, oro, smeraldi, brill. Perle e smalti* lotto 215
- *Orologio uomo oro tre colori* lotto 216
- *Bracciale /orologio oro e brill* lotto 217



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER CHI DESIDERA PARTECIPARE AD UNA VENDITA DI OPERE PREZIOSE

CAPITOLO 1 – 1.1 I lotti sono presentati dalla ditta Bisi gioielli DSB srl, con sede a Carpi in Corso S. Cabassi n.28, d'ora in poi chiamata semplicemente "DSB srl". La DSB srl che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, nell'interesse di questo si prodiga nei modi che ritiene opportuni per realizzare il miglior risultato di vendita. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica, che sotto sua esclusiva responsabilità si dichiara proprietaria o autorizzata dalla proprietà o da chi ne fa le veci alla gestione del bene in vendita, che ha conferito, sottoscrivendo un mandato scritto, il/i bene/i in vendita. Non è escluso che la DSB srl possa presentare propri beni in vendita. **1.2** Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono subire modifiche, tale eventualità sarà resa nota mediante un avviso nel sito Web per la vendita online o affisso nella sala adibita alla vendita live o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio della vendita stessa. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare prima di ogni vendita le Condizioni esplicitate, o comunque di chiedere informazioni circa eventuali modifiche, partecipando alla vendita si dichiarano edotti e consapevoli delle reali condizioni di vendita vigenti al momento dell'aggiudicazione. **1.3** Ogni descrizione scritta e/o verbale della DSB srl, riferita ad un determinato bene, a maggior ragione quelle scritte nel book/catalogo, autore, origine, autenticità, provenienza, attribuzione, data, età, periodo, origine di ambito culturale o geografico, fonte, qualità, riferimenti commerciali o bibliografici, stato di conservazione, se indicato, come il prezzo, la stima o il valore, ovvero tutto ciò che formano le didascalie e le indicazioni economiche pubblicate in catalogo, sono indicative, unicamente, della nostra opinione sulla natura e la valutazione di un determinato bene, altresì la DSB srl o chi per essa le ha compilate non si possono in nessun modo ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni di qualsiasi forma, salvo i casi comprovati di dolo o colpa grave, della DSB srl, dei suoi dipendenti, collaboratori o consulenti. Esse sono espresse in italiano, talvolta tradotte, senza alcuna responsabilità sia di eventuali errori concettuali, di battuta e/o di traduzione. Le stime sono espresse in euro, l'Aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in vendita dal banditore) può essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. **1.4** La DSB srl, per le vendite tradizionali organizza l'esposizione dei lotti offerti per la data della vendita. Tale esposizione permette all'interessato di constatare la natura, la qualità, l'epoca, lo stato di conservazione dei beni presenti nel catalogo della vendita. Ogni potenziale acquirente è tenuto ad esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto, facendosi coadiuvare dagli esperti o dai responsabili presenti in sala, oppure da esperto e/o consulente di sua fiducia. Pertanto la partecipazione alla vendita sottintende che il cliente ha effettuato tale azioni di accertamento, quindi con la sua partecipazione alla vendita dichiara di accettare e condividere, in tutto e per tutto, ogni dato espresso in catalogo. Queste indicazioni, in caso di necessità e in via eccezionale, possono subire variazione e/o integrazioni orali da parte del banditore, rendendo ufficiale, ergo accettata, la versione scritta modificata/integrata in lingua italiana, dal banditore. Altresì le foto in catalogo non hanno che funzione illustrativa e di riferimento esatto (identificazione) del bene. Ogni interessato può chiedere foto suppletive e informazioni aggiuntive (Condition Report) le quali riporteranno una descrizione dello stato di conservazione del bene, secondo un esame visivo, alla lente, alla lampada di Wood ecc. ecc., in buona fede, secondo insindacabile nostro giudizio, comunque esse, pur assicurando la massima attenzione e cura, non rappresentano altro che la nostra opinione in merito, esentata, pertanto, da qualsiasi valenza scientifica o giuridica. In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione". Tutti beni antichi, vecchi e usati devono considerarsi, in quanto tali, aventi restauri e/o difetti. **NON SI ACCETTA ALCUN RECLAMO CIRCA L'EPOCA CITATA IN CATALOGO SE NON ESISTE PROVA SCIENTIFICA DI QUANTO ASSERTITO. OGNI OPINIONE ESPRESSA DA QUALSIASI ESPERTO IN MATERIA, ESSENDO UN CONTRADDITTORIO, SARA' RITENUTA TALE QUINDI RITENUTA OPINABILE SE PRIVA DI DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA COMPROVANTE.** Pertanto, il possibile Acquirente che partecipa alla vendita accetta in toto la descrizione fornita dalla DSB srl, avendo avuto giorni di tempo per visionare e far visionare l'opera da persone di sua fiducia; la sua partecipazione presuppone che l'Acquirente abbia assolto questa attività a sua garanzia o non se ne sia avvalso essendo in piena concordanza e privo di alcun dubbio con quanto scritto in catalogo. **1.5** Tutti i beni meccanici, idraulici, apparati d'illuminazione o quant'altro funzioni o meno con la corrente elettrica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non funzionanti. Pertanto prima di qualsiasi utilizzo e prova, dopo il ritiro del bene, essi vanno fatti visionare da tecnici abilitati alla professione (elettricisti, idraulici, meccanici, autoriparatori, moto riparatori, tecnici specializzati ecc. ecc.), i quali rilasceranno il nulla osta all'utilizzo e/o messa in prova del bene. Il cliente aggiudicatario esonera la DSB srl da qualsiasi responsabilità sia di funzionamento, fattibilità di riparazione e del suo utilizzo. **1.6** Per ogni elemento e momento dell'asta la DSB srl unitamente ai suoi collaboratori, dipendenti e consulenti si conforma al rispetto della legge e nella salvaguardia in buona fede dei diritti di tutte le parti, nonché assicura l'applicazione in buona fede dei massimi standard professionali.

Leonardo 500



opere preziose

Pertanto, salvo il caso di dolo o colpa grave, comprovati, né DSB srl, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per gli atti volti od omissioni relativi alla preparazione o per qualsiasi questione relativa alla vendita del bene. 1.7 Al momento della vendita con battitura, il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta fatto salvo che a parità di offerta ha precedenza nell'aggiudicazione l'offerta in sala, poi quella telefonica, poi quella scritta su modulo cartaceo, poi l'offerta scritta espressa online, infine l'offerta online (live auction, partecipazione dal vivo online). Al colpo di martello del banditore si determina la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente, il quale accetta ogni obbligo a suo carico conscio e edotto di tutte, nulla escluso, delle Condizioni Generali di Vendita, delle varianti e/o integrazioni dichiarate. 1.8 In caso di contestazione per l'aggiudicazione di un lotto, ad insindacabile giudizio del banditore, il lotto stesso potrà essere ritirato. La vendita riparte come se l'oggetto non fosse mai stato messo all'incanto. 1.9 La DSB srl e il battitore a loro completa discrezione hanno diritto di rifiutare chiunque dal partecipare all'asta. In particolare la DSB srl può rifiutare la partecipazione alla vendita di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti della DSB srl, oppure tutte quelle persone che in precedenza hanno tenuto comportamenti poco seri o hanno contestato in mala fede o immotivatamente un lotto. Inoltre possono essere rifiutate alla vendita tutte le persone fisiche e giuridiche che non godono dei requisiti morali ritenuti indispensabili. Durante la sessione di vendita live in caso di comportamenti, atteggiamenti, vestiario e condizioni psicofisiche non ritenute idonee per il regolare decorso, decoro e/o incolumità della vendita e delle persone presenti, la DSB srl e/o il battitore dopo tre richiami pubblici, può sospendere la vendita, chiedere il bonario allontanamento della persona o delle persone non ritenute idonee a presenziare. Nel caso di mancata osservanza all'invito è facoltà della DSB srl chiedere l'intervento delle Forze dell'Ordine, con la possibilità di denuncia e richiesta di danni per la sospensione/annullamento della sessione di vendita. Per la partecipazione a discrezione della DSB srl, è possibile sia fatta richiesta nei confronti di un potenziale acquirente, di produrre l'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste con le Condizioni Generali di Vendita vigenti per la vendita. Tale somma in caso di mancata aggiudicazione verrà restituita, prima possibile in base alle possibilità operative date dai giorni lavorativi e dalla mole di lavoro nei giorni seguenti la vendita. 1.10 L'esposizione propone la e conseguente possibilità fisica di osservare le opere, di avvalersi di un esperto di fiducia, quindi di avere ogni possibilità per confrontare la propria opinione con quella espressa della DSB srl in Catalogo, quindi in caso di discordanza la possibilità di non partecipare alla vendita, unitamente al fatto che la vendita è a tutti gli effetti una Vendita Pubblica. Pertanto anche le offerte fatte a distanza, in base alle leggi vigenti, non danno alcun diritto al ripensamento e recesso, vedi 2.9.

CAPITOLO 2 INFORMAZIONI IMPORTANTI PER CHI DESIDERA FARE UN'OFFERTA. 2.1 Le offerte possono essere presentate personalmente in sala durante la vendita, prima mediante un'offerta scritta, oppure per telefono oppure via Internet, se la possibilità è contemplata. Prima di iniziare, ogni partecipante deve farsi riconoscere perfettamente inviando copia del Documento di Identità e Codice Fiscale se privato cittadino, oppure intestazione completa della Ditta, nonché Documento d'Identità del Titolare o dell'Amministratore Delegato. 2.2 L'offerta e la vendita da parte di DSB srl dei lotti via Internet oppure via telefono costituiscono entrambi contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III (artt.45ess.) del D.Lgs 6 settembre 2005, n. 206 (Codice del Consumo) e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n.70, contenente la disciplina del commercio elettronico. 2.3 L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore. 2.4 Le offerte sono accettate e considerate nell'ordine espresso nel punto 1.7, in caso di offerte dello stesso importo espresse con la medesima modalità, è ritenuta vincente la prima giunta. 2.5 In caso di contestazione, vedi punto 1.8 alla pagina precedente. 2.6 Il battitore, nell'interesse del Venditore, può ribattere con proprie offerte sino al raggiungimento del prezzo di riserva (cioè la cifra minima e strettamente privata, concordata tra Venditore e DSB srl). 2.7 In qualsiasi momento DSB srl, insindacabilmente, ha facoltà di ritirare dalla vendita qualsiasi lotto offerto senza dover dare nessuna giustificazione a qualsiasi delle parti. Inoltre DSB srl e/o Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, senza dover dare nessuna giustificazione a qualsiasi delle parti. 2.8 Offerta in sala. Per partecipare alla vendita in sala è obbligatorio di munirsi anticipatamente di paletta numerata, la quale viene consegnata al banco previa identificazione della persona interessata a partecipare. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata. E' possibile effettuare l'iscrizione anche nei giorni d'esposizione che precedono la vendita. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato in sala al battitore e al personale della DSB srl. La DSB srl provvederà nei tempi più brevi possibili alla nuova assegnazione della paletta, senza alcuna responsabilità se questa operazione potrà vietare al potenziale Acquirente di partecipare alla vendita, se questa, nel frattempo, dovesse continuare. È possibile partecipare in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, si riserva la facoltà di impedire la partecipazione al rappresentante quando la DSB srl, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

Leonardo 500



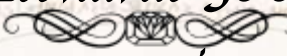
opere preziose

2.9 Offerta scritta. È possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del “Modulo per le offerte” per offerte scritte e partecipazioni telefoniche. Suddetta scheda si può richiedere via email oppure scaricarla direttamente dal sito www.leonardo500operepreziose.com della DSB srl. Per ragioni organizzative essa va rispedita via e-mail a s.bisi.leo500@gmail.com, o comunque fatta giungere, debitamente compilata e firmata assieme alla copia del Documento d'Identità entro il giorno antecedente la vendita. Va fatto presente che le offerte devono essere sempre arrotondate alla decina, al centinaio o al migliaio, nel caso di offerte con unità, decine di euro, non consoni ai rialzi matematici del 10% o del battitore; in questo caso, la DSB srl, a suo insindacabile giudizio, potrà provvedere, o meno a seconda dei casi, all'arrotondamento per difetto (esempio: offerta di 127 euro verrà considerata pari a euro 120, 830 euro diverranno 800). DSB srl non garantisce che darà esecuzione alle offerte indicate nella scheda per qualsiasi problema o dimenticanza che dovesse verificarsi, e a maggior ragione per i casi, dimostrati di dolo o colpa grave. È precauzione dell'offerente chiedere verifica dell'avvenuta registrazione della sua offerta. Inoltre DSB srl scarterà le offerte che non siano ritenute serie o non idonee in base alle stime. L'importo indicato nella scheda, dal potenziale Acquirente, per ciascun lotto, è inteso come importo massimo, diritti di vendita esclusi (22%). Non sono considerate valide le offerte prive di importo. Si fa notare che chi compila e invia il modulo è l'unico responsabile di eventuali errori compiuti nella compilazione della scheda. Prima di inviare la scheda il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e la descrizione, DSB srl provvede a considerare come effettiva l'offerta indicata nel numero di riferimento al catalogo, in quanto la descrizione non sempre identifica esattamente un solo bene. Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta scritta e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. 2.10 Offerte online. Previa iscrizione è possibile, quando previsto, partecipare all'asta online ovvero dal PC, smartphone o qualsiasi altro apparecchio in grado di farlo, nei siti gestiti da terzi specializzati in vendite online. La partecipazione online prevede sia l'offerta scritta, che sarà intesa come offerta massima, sia la possibilità di offrire durante la presentazione del lotto al quale il potenziale cliente è interessato. La persona interessata prima di partecipare deve informarsi circa l'aggravio di diritti che egli dovrà corrispondere. Questi diritti sono esclusivamente stabiliti e unicamente a favore dei siti specializzati, essi variano a seconda di ognuno di essi. Il potenziale cliente è monitorato da questi siti, la sua serietà post vendita e prontezza di pagamento in caso di aggiudicazione, sono motivo di giudizio, condiviso da tutte le case di vendita aderenti, nel sito. Pertanto comportamenti poco virtuosi pregiudicano la possibilità futura ad essere abilitato, di volta in volta, su insindacabile giudizio della casa di vendita, a partecipare a tutte le vendite gestite dal sito medesimo. Ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita sia concluso con un Acquirente che abbia formulato un'offerta per telefono e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è pubblico, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo.

CAPITOLO 3 PAGAMENTO DEL LOTTO AGGIUDICATO 3.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a DSB srl il prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 22%, o come specificato in catalogo. Il costo del lotto (aggiudicazione sommato ai diritti d'asta) è da intendersi IVA inclusa, calcolata sui diritti, se dovuta. Al costo del lotto, inoltre, il cliente deve assolvere il pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto all'aggiudicazione del lotto (Ammontare Dovuto). L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare Dovuto entro e non oltre dieci giorni dalla data di aggiudicazione. Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito (se convenzionata), carta di debito (bancomat), bonifico bancario e contanti, nel rispetto dei limiti indicati dalla legge vigente. Non sono ammessi pagamenti per compensazione. La DSB srl si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e non accetta pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente espresso nel documento di vendita. Ai sensi del D.Lgs 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs 196/2003 (Codice della Privacy) nonché del Regolamento UE 2016/679, la DSB srl richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del Titolare effettivo. 3.2. Mancato pagamento. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare Dovuto nei termini stabiliti la DSB srl ha facoltà di chiedere l'adempimento. In seguito al perdurare della mancata osservanza dei termini di pagamento previsti e sottoscritti dall'Acquirente con la sua partecipazione all'asta, a insindacabile giudizio della DSB srl, è data facoltà di risolvere la vendita ex art. 1456 c.c., fornendo comunicazione scritta all'Acquirente. Tale Acquirente sarà debitamente annotato tra i clienti indesiderati e sarà pregiudicata ogni futura partecipazione. Inoltre la DSB srl si riserva di procedere per vie legali per ottenere il quanto dovuto con l'aggiunta, a carico dell'Acquirente, di tutte le spese che la DSB srl deve sostenere per ottenere l'Ammontare Dovuto o del danno economico arrecato, ovvero al pagamento dei diritti d'asta e dei diritti dovuti dal Venditore a semplice titolo risarcitorio e senza alcun diritto sul bene.



Leonardo 500



opere preziose

CAPITOLO 4 TRASFERIMENTO DI PROPRIETA' 4.1 Il trasferimento della proprietà del bene aggiudicato avviene solo al momento del totale pagamento, da parte dell'Acquirente dell'Ammontare Dovuto. Un pagamento parziale o arrotondato non produce in nessun caso il trasferimento di proprietà. Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a DSB srl, quest'ultima acconsentirà eventualmente e dopo attento esame del caso a riconsiderare la proprietà del lotto secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

CAPITOLO 5 CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO 5.1 Il lotto sarà riconosciuto di proprietà dell'Acquirente da DSB srl solo a seguito del comprovato intero pagamento dell'Ammontare Dovuto. DSB srl non assume alcun impegno inerente all'imballaggio e alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione. Ogni bene dev'essere ritirato dall'Acquirente presso la sede, della proprietà che lo propone in vendita entro sette giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare Dovuto. Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro 15 giorni dall'avvenuto pagamento la DSB srl, senza preavviso, quindi accettato con la partecipazione all'asta essendo parte delle condizioni di vendita, avrà facoltà di imporre all'Acquirente le spese di amministrazione e di gestione. Tale cifra andrà a formare il nuovo Ammontare Dovuto, quindi in caso di mancato pagamento totale del nuovo Ammontare Dovuto, l'Acquirente non ha diritto al ritiro del lotto né ha alcun diritto di proprietà. In caso di perdurare del non ritiro del lotto in questione, ovvero quando la cifra dovuta è pari o superiore all'Ammontare Dovuto (somma di Aggiudicazione e diritti d'asta), dopo un richiamo ufficiale espresso per iscritto (Raccomandata A/R o PEC) la DSB srl si riserva il diritto di procedere o all'eliminazione dell'aggiudicazione del lotto o ritenere il bene come proprio acquisendo per compensazione del dovuto, previa emissione di fattura di servizio e corrispondente fattura d'acquisto. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione o acquisizione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti della DSB srl, la quale è pertanto sollevata da qualsiasi responsabilità. 5.2 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente. Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a DSB srl, quest'ultima acconsentirà dopo attento esame del caso a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

CAPITOLO 6 PASSAGGIO DEL RISCHIO RELATIVO AL LOTTO 6.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (1) prende in consegna il lotto acquistato o (2) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. 6.2 Risarcimento. L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, detto risarcimento, per la perdita o il danno del lotto, non potrà superare per nessuna ragione l'Ammontare Dovuto dall'Acquirente alla DSB srl, ovvero sarà l'esatta e sola somma dell'Aggiudicazione e dei diritti d'asta pagati dall'Acquirente. Salvo il caso di dolo volontario o colpa grave dimostrata, in nessun caso la DSB srl si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, disegni, mappe, dipinti, altresì le chiavi di mobili, parti di cornici o mobili non fissati alla loro sede originali o altre opere con parti mobili, staccabili o facilmente danneggiabili, salvo nel caso in cui la cornice sia il lotto posto in vendita. 6.3 Interventi sui beni e responsabilità. In nessun caso DSB srl è responsabile per la perdita o il danneggiamento di un lotto: (1) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti o dalle maestranze DSB srl incaricati con il consenso del Venditore o dall'Acquirente del lotto. 6.4 Avvenimenti e responsabilità danni. La DSB srl non è in nessun modo responsabile dei danni derivati, direttamente o indirettamente, da: (1) cambiamenti di umidità o temperatura ivi compresi i danni da allagamento e incendio, (2) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene, (3) di usura e lievi danni dovuti al normale maneggiamento per il magazzinaggio e l'esposizione dei lotti, (4) di tutti i vizi o difetti occulti o non riscontrati (inclusi i tarli e i parassiti del legno), (5) errori di trattamento; (6) guerra, (7) fissione nucleare, (8) contaminazione radioattiva, (9) armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche, (10) atti di terrorismo, (11) vandalismo.

CAPITOLO 7 OGGETTO RICONOSCIUTO COME FALSO. 7.1 Falso riconosciuto dalla DSB srl. Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere riconosciuto dalla DSB srl quale contraffazione ovvero un falso, DSB srl rimborserà all'Acquirente che ne abbia fatto richiesta, con la conseguente risoluzione del contratto di vendita, esclusivamente l'importo derivante dalla somma del Prezzo di aggiudicazione sommato ai diritti d'asta corrisposti. 7.2 Concetto di falso. Fatto salvo che la presenza di un oggetto falso in asta non pregiudica l'onorabilità e la professionalità della DSB srl e che quindi non è imputabile di nessuna colpevolezza per il concetto forviante insito nel falso d'arte stesso.

Leonardo 500



opere preziose

Per falso o contraffazione si intende l'oggetto d'arte o il bene, frutto di imitazione fraudolenta ovvero di falsificazione intesa con la precisa intenzione di trarre in inganno circa l'autore, la scuola o area geografica o stilistica di provenienza, autenticità, attribuzione, origine, fonte, nonché la data, età, periodo, della sua esecuzione. 7.3 Copia d'arte, falso d'autore, copia d'epoca non sono considerati come falso. Non è pertanto considerato falso o contraffazione un'opera dichiarata come "copia d'arte" o "falso d'autore" perché l'intento non è ingannevole. Pertanto le opere che portano le diciture "copia" "da", "d'après" seguita dal nome dell'autore originale, aggiunta a qualsiasi altra dicitura in qualsiasi altra lingua che specifica la natura esatta dell'opera, ovvero il suo essere copia, non comporta in nessun modo alcuna dichiarazione di falso. Altresì ogni copia d'epoca anche se non dichiarata in catalogo per l'umana impossibilità di conoscere il panorama completo delle opere realizzate nell'arco della storia, quindi conseguentemente delle loro copie, da parte dei compilatori delle schede. Essa è da ritenersi come opera originale, desunta o ispirata ad un'altra, in quanto è d'epoca e mancando ogni elemento di falsificazione e intento ingannevole. 7.4 Condizioni essenziali per il riconoscimento del falso. Il cliente deve mettere in atto ogni possibilità affinché la DSB srl possa esaminare e esprimere il suo giudizio a riguardo del lotto posto in discussione. Pertanto prima che la DSB srl riconosca, eventualmente, la falsità dell'oggetto, il cliente deve procedere a: (1) riconsegnare a sue spese presso la sede della DSB srl l'opera oggetto di contestazione perfettamente conservata, non alterata o manomessa, priva di ogni intervento di restauro, ovvero nel medesimo identico stato in cui è stata consegnata; (2) produrre una perizia scritta, o tradotta da traduttore legale, in lingua italiana, da un esperto riconosciuto o abilitato. In caso di mancato riconoscimento di autorevolezza dello scrivente, a suo esclusivo e insindacabile giudizio pena l'inammissibilità dell'accoglimento del reclamo, la DSB srl può richiedere una nuova perizia espressa da persona in grado di esprimersi in materia per abilitazione o riconosciuta esperienza. Tale perizia o perizie e qualsiasi altra azione intrapresa dal cliente per lo studio dell'opera sono da intendersi a suo unico ed esclusivo carico. Nel tempo intercorso se il bene ha maturato diritti di proprietà, o qualsiasi altro diritto riconosciuto dalla legge, a favore di terzi, la riconsegna e l'atto di richiesta di risoluzione del contratto deve essere presentato e sottoscritto congiuntamente anche dai terzi. 7.5 Durata del diritto di risoluzione del contratto di vendita per falso. L'obbligo della DSB srl di rifondere la cifra corrispondente alla somma tra l'Aggiudicazione e i diritti d'asta corrisposti in caso di riconosciuto falso, è sottoposto alla condizione che, la richiesta formale nonché tutte le azioni disposte al punto 7.3 siano compiute non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, nonché l'Acquirente: (1) comunichi alla DSB srl per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia, che dev'essere pertanto documentata, che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, i seguenti dati: il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e tutta la documentazione richiesta, sottoposta ai vincoli inderogabili e insindacabili espressi al punto 7.3, riconsegna il lotto, nello stato e nelle condizioni indicate al punto 7.3 nonché libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita. La DSB srl non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese. Se a conclusione del processo d'esame, svolto nei tempi e nei modi ritenuti più utili al raggiungimento della verità, da parte della DSB srl e degli esperti che ella riterrà opportuno interpellare, l'oggetto sarà ritenuto inequivocabilmente un falso frutto di contraffazione, procederà prima alla risoluzione del contratto di vendita, tramite lettera scritta recapitata con raccomandata A/R o PEC, poi al rimborso dell'importo stabilito ovvero la cifra corrispondente, e nulla più, dalla somma dell'Aggiudicazione e dei diritti corrisposti. 7.6 Mancato rimborso. La DSB srl non procederà ad alcun rimborso nel caso che ritenga la contestazione del tutto priva di significato o espressa senza l'osservanza puntuale delle condizioni chiaramente espresse ai punti 7.2, 7.3, 7.4 e 7.5 del presente documento. La DSB srl, inoltre, non ammetterà la procedura di riconoscimento di falso, quindi non darà luogo alla procedura che porta all'eventuale rimborso nel caso: (1) in cui la descrizione in catalogo sia conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita; (2) l'Acquirente imputi come controversa la descrizione, la datazione e l'attribuzione del lotto; (3) nel caso comprovato in cui la prassi corrente alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, oppure il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto in seguito a danni irreversibili. Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, esclusivamente, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritto come tale nel catalogo, creato a scopo di inganno in quanto a paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura quali il restauro, l'eventuale sovra dipintura omissiva di parti o di tutto l'originale ovvero gli interventi di integrazione pittorica indipendentemente all'area interessata da questo intervento, né del modo né dell'intento d'omettere, in quanto inteso come intervento di restauro conservativo eseguito in data imprecisata e ante, considerato, pertanto, parte integrante dell'opera o della sua storia, comunque non avente alcun riferimento e/o derivazione di alcun tipo con l'attività della DSB srl.



CAPITOLO 8 ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA. Dichiarazione d'interesse culturale 8.1 DSB srl non si applica in nessun modo al rilascio di qualsiasi documento per l'esportazione dei lotti, il rilascio dell'Attestato o della Licenza di esportazione è prerogativa degli uffici di Stato quindi in nessun modo imputabile alla DSB srl. 8.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto è soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, come previsto dagli artt. 68ess. del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42. La presentazione della denuncia volta ad ottenere il rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente; è a carico dell'Acquirente o di un suo delegato procedere all'ottenimento dei documenti per l'export previsti dalla legge in base alle loro esigenze. L'eventuale mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare Dovuto. Per chiarezza di ruoli e compiti nonché responsabilità, la consegna di ogni lotto previo il pagamento dell'Ammontare Dovuto è indipendente se il lotto sia destinato a restare nel territorio nazionale o essere esportato, pertanto ogni pratica può essere messa in atto esclusivamente dopo il passaggio di proprietà e dopo la consegna del lotto all'Acquirente o chi per esso delegato. Ogni omissione alla procedura di legge per l'ottenimento dell'attestato o Licenza, dunque, è da ritenersi unicamente e completamente a carico dell'Acquirente. 8.3 Ciascun lotto o bene in vendita all'asta può essere, o essere già stato, oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. Nel caso che il lotto sia stato giudicato precedentemente alla vendita di interesse storico culturale o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art.14 del Codice Urbani, la DSB srl ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani, pertanto, come stabilito dalla legge vigente, la vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In questo periodo l'opera resterà in deposito presso l'offerente del bene, senza aggravio di spese per l'Acquirente, sino all'esecuzione del diritto di prelazione o la scadenza dei termini, quindi la decadenza del diritto stesso. Scaduti i termini temporali senza l'intervento di prelazione all'acquisto da parte dello Stato, il lotto dovrà essere pagato e ritirato da parte dell'Acquirente secondo quanto stabilito nei punti 3.1 e 5.1. 8.4 La presenza di un lotto in temporanea importazione doganale e artistica sarà espressamente indicata in catalogo. Il lotto in temporanea importazione doganale è soggetto ad IVA (in aliquota di legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

CAPITOLO 9 DIRITTO DI SEGUITO. Per le opere di autori viventi o deceduti da non oltre (70) settanta anni, qualora dovuto, va applicato il pagamento del c.d. "diritto di seguito" introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE, sarà corrisposto dal Venditore.

CAPITOLO 10 SPECIE PROTETTE 10.1 Per i potenziali acquirenti residenti in Paesi extra UE, si comunica che indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, CITES, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Si consiglia i potenziali acquirenti, extra UE, di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto. La DSB srl non si applica all'ottenimento di nessuna documentazione per l'export di lotti interamente o in parte costituiti da animali o piante di specie protette. Il mancato rilascio della documentazione necessaria non preclude l'obbligo dell'Acquirente di assolvere totalmente l'Ammontare Dovuto. Per chiarezza di ruoli e compiti nonché responsabilità, la DSB srl riconosce l'acquisto di ogni lotto previo il pagamento dell'Ammontare Dovuto indipendentemente se il lotto sia destinato a restare nel territorio nazionale, UE o essere esportato, pertanto ogni pratica può essere messa in atto esclusivamente dopo il passaggio di proprietà del lotto all'Acquirente o chi per esso delegato. Ogni omissione alla procedura di legge per l'ottenimento di tutti i documenti necessari all'esportazione, dunque, è da ritenersi unicamente e completamente a carico dell'Acquirente.

Leonardo 500



opere preziose

CAPITOLO 11 GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ. 11.1 definizione di “difetto di conformità”, si rimanda a quanto indicato all’art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d’uso. 11.2 Tutti i lotti venduti tramite la vendita dalla DSB srl sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale). Tale Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell’art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, ovvero alla persona fisica che agisce per scopi estranei all’attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta). Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, pena la decadenza dalla garanzia, entro e non oltre il termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto, quindi documentando la scoperta. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell’aggiudicazione e della consegna del lotto. E’ opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l’aggiudicazione, la data di consegna o ritiro del lotto. 11.3 In caso di difetto di conformità debitamente riscontrato e denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (1) alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all’altro; (2) nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore, esso ha diritto alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere attuati, tenendo conto: (1) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (2) dell’entità del difetto di conformità; (3) dell’eventualità che il rimedio alternativo possa essere effettuato senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

CAPITOLO 12 INTEGRAZIONE DELLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SPECIFICAMENTE PER LA PARTECIPAZIONE ALLA VENDITA ONLINE. 12.1 Le Condizioni qui espresse e dirette alla partecipazione e alla presentazione di offerte online si applicano alle vendite di DSB srl effettuate sia sul suo sito sia sulle piattaforme dei siti specializzati. Ciascun lotto è offerto in vendita da DSB srl, il contratto di vendita online mediante il Sito e/o le Piattaforme è un contratto a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206. Queste Condizioni si aggiungono e integrano senza sostituire le Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate. Partecipando alla vendita tramite il Sito e/o le Piattaforme, l’offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicate alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni specifiche. 12.2 Istantaneità ed irrevocabilità dell’offerta online, eccezione al diritto di recesso. Per essere ammessi alla vendita è necessario inviare una copia della propria Carta d’ Identità in corso di validità, via e-mail o qualsiasi altro mezzo utile. Il mancato riconoscimento del potenziale Acquirente per mezzo di un documento produrrà il diniego di partecipare alla vendita. DSB srl si riserva il diritto di rifiutare o revocare l’ammissione a sua esclusiva insindacabile decisione. L’offerente online, partecipando si dichiara edotto che per motivi tecnici indipendenti dalla DSB srl e riferibili alla progettazione o al funzionamento delle piattaforme online, è possibile che gli incrementi delle offerte in sala siano leggermente diverse, ovvero arrotondate per eccesso, comunque sia maggiori, da quelli che egli vedrà comparire sul suo apparecchio e alle quali è legato nel formulare l’offerta. Il procedimento per effettuare un’offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l’offerta è inviata non appena l’offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva cioè avente valore legale. Sottoponendo un’offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma si accetta implicitamente che l’offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell’articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all’asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un’offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all’art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l’Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita è pubblico, come definita dall’art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l’offerta inviata a DSB srl è la più alta, l’Acquirente accetta irrevocabilmente di pagare l’intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.



12.3 Pagamento e ritiro del lotto. Per il pagamento e il ritiro del lotto, nonché le clausole per l'ottenimento di qualsiasi tipo di documento che autorizza l'esportazione del lotto, sono applicate le Condizioni precedentemente scritte in questo documento. 12.4 Responsabilità e limiti dell'offerente online. Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante la vendita. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante la vendita, prima che il lotto sia offerto in vendita. DSB srl invita coloro che intendono eseguire offerte online tramite il Sito e/o la Piattaforma affinché si autenticano tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio della vendita. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita. DSB srl non è in alcun modo responsabile della mancata ricezione delle comunicazioni del banditore da intendersi quali integrazioni alle presenti Condizioni Generali di Vendita, dovuta a qualsiasi problema tecnico o di linea, in ogni caso l'offerente online è considerato a conoscenza delle suddette comunicazioni. Altresì DSB srl non è mai responsabile del mancato ricevimento dell'offerta online qualora dovessero verificarsi problemi di linea, problemi tecnici e/o incongruenze di funzionamento del sito o della piattaforma. **CAPITOLO 13 FORO E LEGISLAZIONE DI COMPETENZA** 13.1 Il rapporto contrattuale tra DSB srl e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. È fatta salva l'applicazione ai consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, DSB srl rende edotto l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente alla DSB srl, e che non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia, DSB srl fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative agli obblighi derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), indicando se vuole avvalersi o negare l'uso di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire la via del giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo. 13.2 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00.

CAPITOLO 14 CONSERVAZIONE DEI DATI E TUTELA DELLA PRIVACY. 14.1 I Trattamenti effettuati e base giuridica. I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di: - espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma; - per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di anticiclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche). Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il DSB srl possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il DSB srl si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato. I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'invio di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee. 14.2 Possibilità di videoregistrazione. L'immagine, eventualmente, verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del DSB srl, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda. 14.3 Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati. I dati trattati, che potranno avere natura comune ed identificativa, sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento. I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati. I dati personali saranno trattati dal DSB srl del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo. I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti. I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del DSB srl per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Leonardo 500



opere preziose

Non è intenzione di DSB srl trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano. Non è presente alcun processo decisionale automatizzato. Infine, si informa l'interessato che il DSB srl ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione. 14.4 Periodo di conservazione dei dati. I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati: - per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale; 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale - non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza. 14.5 L'interessato ha diritto di chiedere al DSB srl del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; - potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale; ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

CAPITOLO 15 GLOSSARIO Espressione delle dimensioni secondo la prassi internazionale: Dipinti e incisioni: cm. o mm., altezza x base. Statue: cm., altezza x base x profondità. Oggetti: cm. o mm., altezza x base x profondità più eventualmente il peso ct, gr, hg, kg. Mobili: cm., altezza x base x profondità. Glossario: I termini usati in catalogo sono espressi secondo i canoni internazionali del mercato dell'arte ed hanno il seguente esatto significato: - **NOME (O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA, SENZA ALTRE PRECISAZIONI**: si tratta, a nostro parere, di un'opera dell'artista citato. - **ATTRIBUITO A**: si tratta, a nostro parere, di un'opera con molta probabilità eseguita dall'artista citato, senza una sicurezza assoluta sul fatto. - **BOTTEGA/STUDIO (AGGIUNTO IL NOME DELL'ARTISTA)**: si tratta, a nostro parere, di un'opera eseguita nella bottega o nello studio dell'artista citato, probabilmente sotto la sua diretta supervisione. - **CERCHIA DI (AGGIUNTO IL NOME DELL'ARTISTA)**: si tratta, a nostro parere, di un'opera eseguita da un ignoto autore durante la vita dell'artista citato e fortemente influenzata dallo stesso. - **SEGUACE DI (AGGIUNTO IL NOME DELL'ARTISTA)**: si tratta, a nostro parere, di un'opera eseguita non necessariamente da un suo allievo, pertanto databile anche ad un'epoca successiva a quella dell'artista a cui si fa riferimento. - **MANIERA DI (AGGIUNTO IL NOME DELL'ARTISTA)**: si tratta, a nostro parere, di un'opera ispirata allo stile dell'artista citato, ma di datazione postuma. - **SCUOLA (AGGIUNTO L'AMBITO GEOGRAFICO)**: si tratta, a nostro parere, di un'opera che proviene da un artista anonimo che rappresenta la scuola pittorica del luogo e dell'epoca indicati. - **DA (AGGIUNTO AL NOME DELL'ARTISTA)**: si tratta, a nostro parere, di un'opera copiata dall'originale dell'artista citato. - **PITTORE/ARTISTA (INDICAZIONE REGIONALE O NAZIONALE) AD ESEMPIO "PITTORE VENETO" O "ARTISTA FRANCESE"**: **MANIERA DI (AGGIUNTO AL NOME DELL'ARTISTA)**: **MANIERA DI (AGGIUNTO AL NOME DELL'ARTISTA)**: si tratta, a nostro parere, di un'opera di anonimo autore che denota canoni estetici peculiari della produzione artistica dell'area geografica indicata, ma non riferibile ad alcun ambito preciso o personalità artistica. - **FIRMATO O SIGLATO/ MARCHIATO/ DATATO/ ISCRIZIONE**: - **A FIRMA/RECA FIRMA O SIGLA/ RECA DATA/ RECA ISCRIZIONE**: si tratta, a nostro parere, di un'opera corredata di firma o sigla, data, iscrizione apparentemente di epoca diversa da quella dell'artista citato, comunque non convincente circa la sua autografia. - **SECOLO XIV (O ALTRO), INIZIO SECOLO, META' SECOLO, FINE SECOLO, PRIMA META' DEL SECOLO, SECONDA META' DEL SECOLO, PRIMO QUARTO DEL SECOLO, SECONDO QUARTO DEL SECOLO, TERZO QUARTO DEL SECOLO, QUARTO O ULTIMO QUARTO DEL SECOLO**. Con una delle presenti citazioni temporali si indica un parere di datazione, determinato il più precisamente possibile. - **FIRMATO O SIGLATO/ MARCHIATO/ DATATO/ ISCRIZIONE**: - **A FIRMA/RECA FIRMA O SIGLA/ RECA DATA/ RECA ISCRIZIONE**: si tratta, a nostro parere, di un'opera corredata di firma o sigla, data, iscrizione apparentemente di epoca diversa da quella dell'artista citato, comunque non convincente circa la sua autografia. **ATTENZIONE EVENTUALI ERRORI DI COMPILAZIONE O DI BATTUTA NON COSTITUISCONO ALCUN PRESSUPOSTO DI ILLECITO. E' DOVERE DI OGNI CLIENTE, PRIMA DELL'AGGIUDICAZIONE, VERIFICARE E SEGNALARE, EVENTUALI ERRORI. ALTRESI' OGNI INDICAZIONE ESPRESSA, COMPRESA LA DATAZIONE, È L'ESPRESSIONE DELLA NOSTRA OPINIONE IN MERITO. CON L'ESPOSIZIONE LE OPERE SONO ESAMINABILI DIRETTAMENTE PER GIORNI, ED EVENTUALMENTE L'INTERESSATO PUO' AVVALERSI DI UN ESPERTO DI FIDUCIA. LA PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PRESSUONE CHE L'ACQUIRENTE ABBA STUDIATO LE OPERE E SIA COMPLETAMENTE CONCORDANTE CON LA DESCRIZIONE FORNITA IN CATALOGO. NON È AMMESSA ALCUNA CONTESTAZIONE POST AGGIUDICAZIONE.**



CREDITI ICONOGRAFICI

IMMAGINI, INFORMAZIONI, COLLOCAZIONI, TESTI

- Leonardo da Vinci, *Sant'Anna con la Vergine e il Bambino* (particolare), 1510-1513 circa, olio su tavola, cm. 168x130, Musée du Louvre, Parigi : primo di copertina.
- Leonardo da Vinci, *Studi per un edificio a pianta centrale* (particolare), circa 1487-1490, penna e inchiostro, mm.233x162, Bibliothèque de L'Istitut de France, Parigi, codice ASHBURNHAM 1875/1 (ms.b2184): primo di copertina.
- Leonardo da Vinci, *Uomo vitruviano* (particolare), 1490 circa, penna e inchiostro su carta, mm. 344x245, Gallerie dell'Accademia, Venezia: primo di copertina, p. 04, pp. 25, 26 ed in trasparenza come fondo delle pagine scritte, quarto di copertina.
- Anonimo, *Ritratto di Leonardo da Vinci* (particolare), verso 1490 circa : p. 02.
- Leonardo da Vinci, *Gioconda*, 1503-1506 circa, olio su tavola di pioppo, cm.77x53, Musée du Louvre, Parigi: p. 15 e p. 207.
- Leonardo da Vinci, *Autoritratto* (particolare), 1515 circa, sanguigna su carta, mm. 335x216, Biblioteca Reale, Torino: pp. 25, 26.
- Leonardo da Vinci, *Piano di Imola* (particolare), matita nera, inchiostro e penna aquerellato, mm. 440x602, 1502, Royal Collection Trust, United Kingdom, codice RCIN 912287: p. 32.
- Anonimo incisore milanese (su disegno di Leonardo da Vinci), *Nodi vinciani*, realizzati tra il 1497 e il 1500, Incs. 9596 b., Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano: p. 81.
- Raffaello Sanzio e aiuti, *Madonna del Divino amore* (particolare), 1516-1518 circa, olio su tavola, cm. 140x109, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli: p. 99.
- Leonardo da Vinci, *Lettera a Lodovico il Moro*, Codice Atlantico, Veneranda Biblioteca Ambrosiana: p. 127.
- Leonardo da Vinci, *La Belle Ferronnière* (particolare), 1490-1495 circa, olio su tavola, cm. 63x45, Musée du Louvre, Parigi: p.141.
- Francesco (Giovanni) Melzi, *Presunto autoritratto* (particolare), circa 1510, aquarello, mm. 274x206, Museum Bonnat, Bayonne: p. 203.
- Francesco Melzi, *Flora* (particolare), circa 1520, olio su tavola trasferito su tela, cm. 76x63, Hermitage Museum, St. Petersburg: p. 205.
- Allievo di Leonardo da Vinci, *Mona Lisa* (particolare), circa 1503-1516, olio su tavola, cm.76.3x57, Museo del Prado, Madrid: p. 207.

Leonardo 500

opere preziose

Esonero da responsabilità

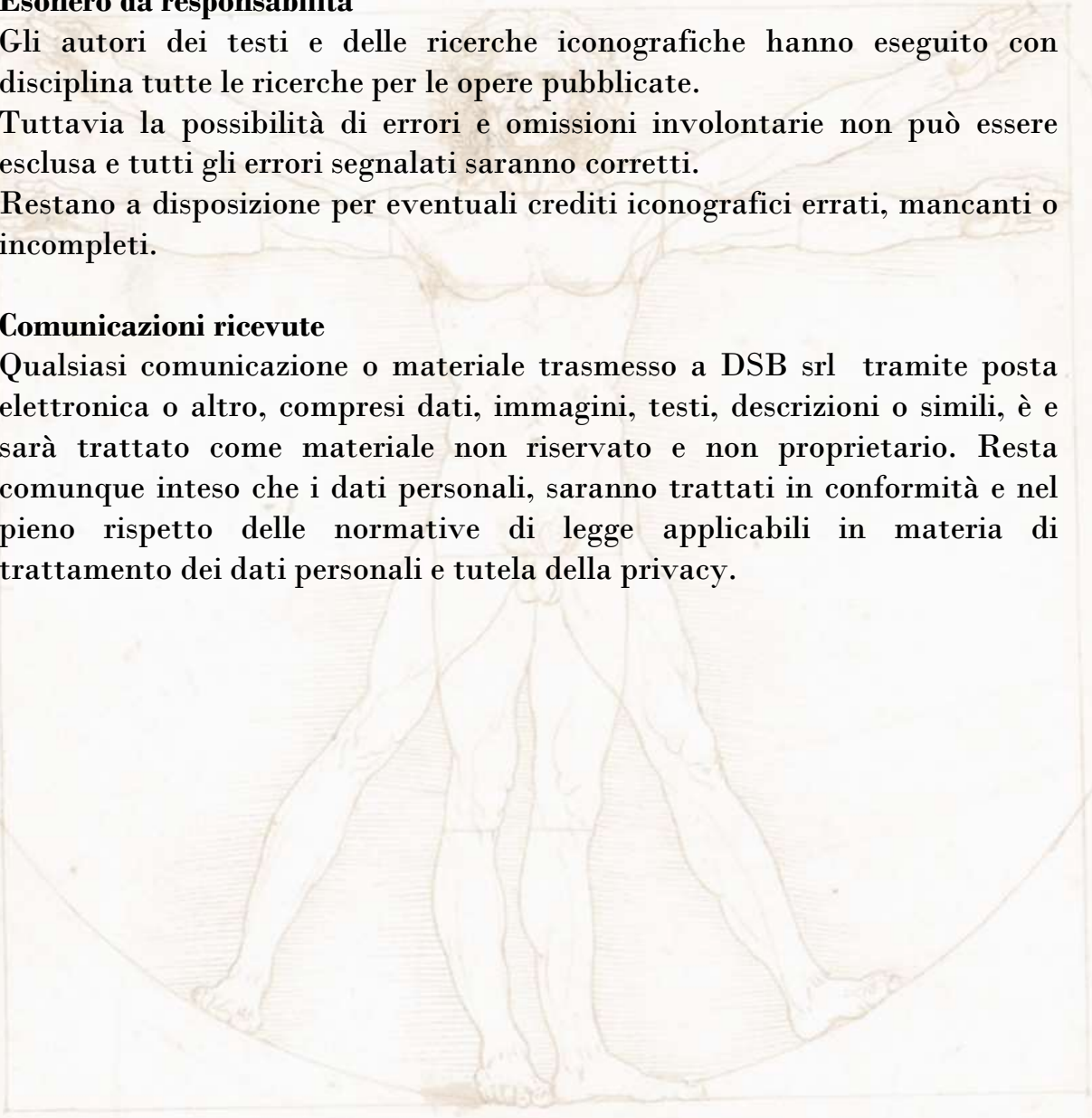
Gli autori dei testi e delle ricerche iconografiche hanno eseguito con disciplina tutte le ricerche per le opere pubblicate.

Tuttavia la possibilità di errori e omissioni involontarie non può essere esclusa e tutti gli errori segnalati saranno corretti.

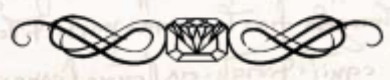
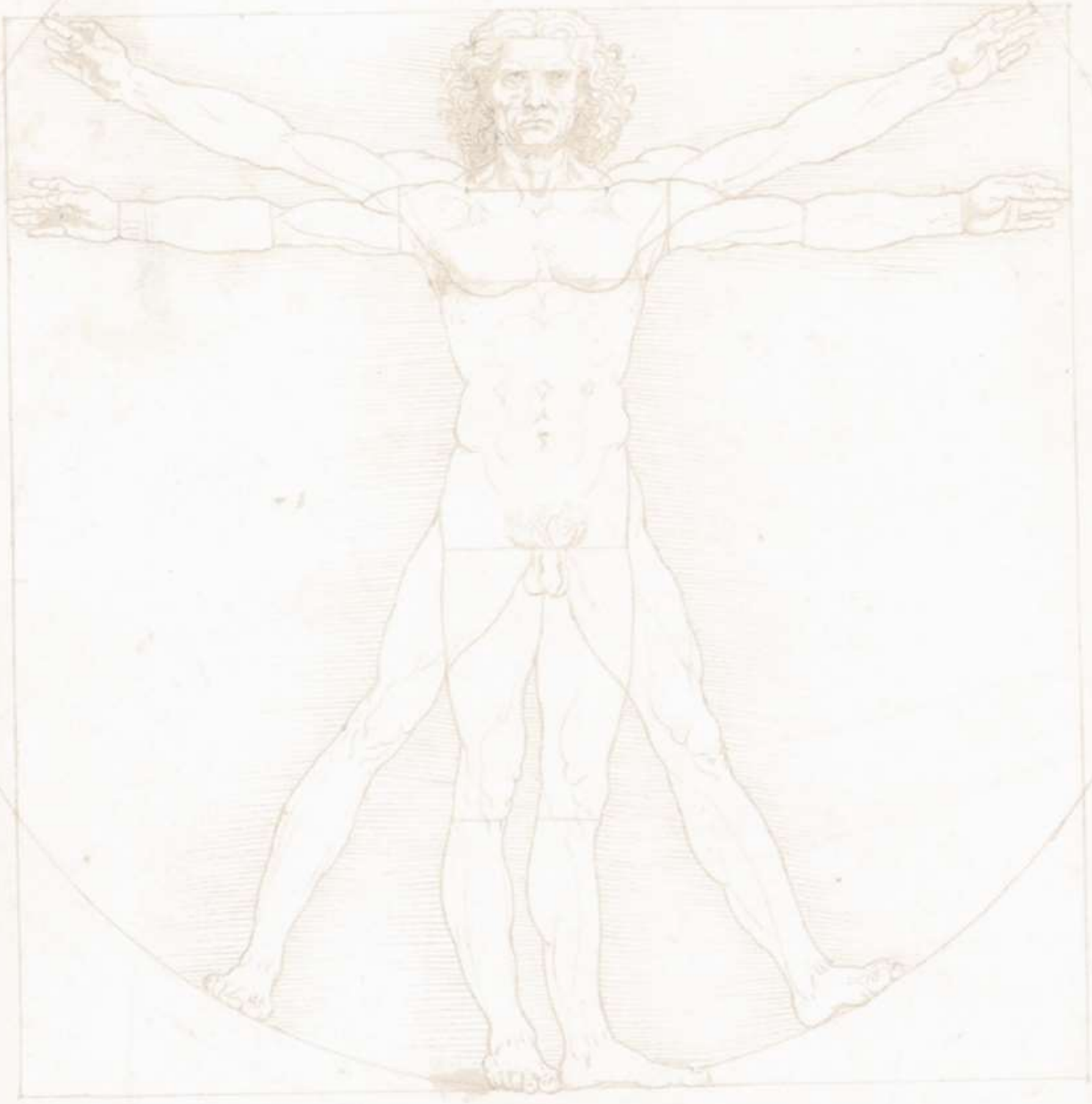
Restano a disposizione per eventuali crediti iconografici errati, mancanti o incompleti.

Comunicazioni ricevute

Qualsiasi comunicazione o materiale trasmesso a DSB srl tramite posta elettronica o altro, compresi dati, immagini, testi, descrizioni o simili, è e sarà trattato come materiale non riservato e non proprietario. Resta comunque inteso che i dati personali, saranno trattati in conformità e nel pieno rispetto delle normative di legge applicabili in materia di trattamento dei dati personali e tutela della privacy.



Leonardo 500
opere preziose



Leonardo 500



opere preziose

MODULO PER LE OFFERTE

Nome e Cognome: _____

Indirizzo _____

Via _____

Cap _____

Città: _____

Tel. _____

Cell. _____

e-mail: _____

Documento d'identità (tipo) _____

Nr. _____

Rilasciato da: _____

il _____

Luogo _____

Codice Fiscale o Partita I.V.A. _____

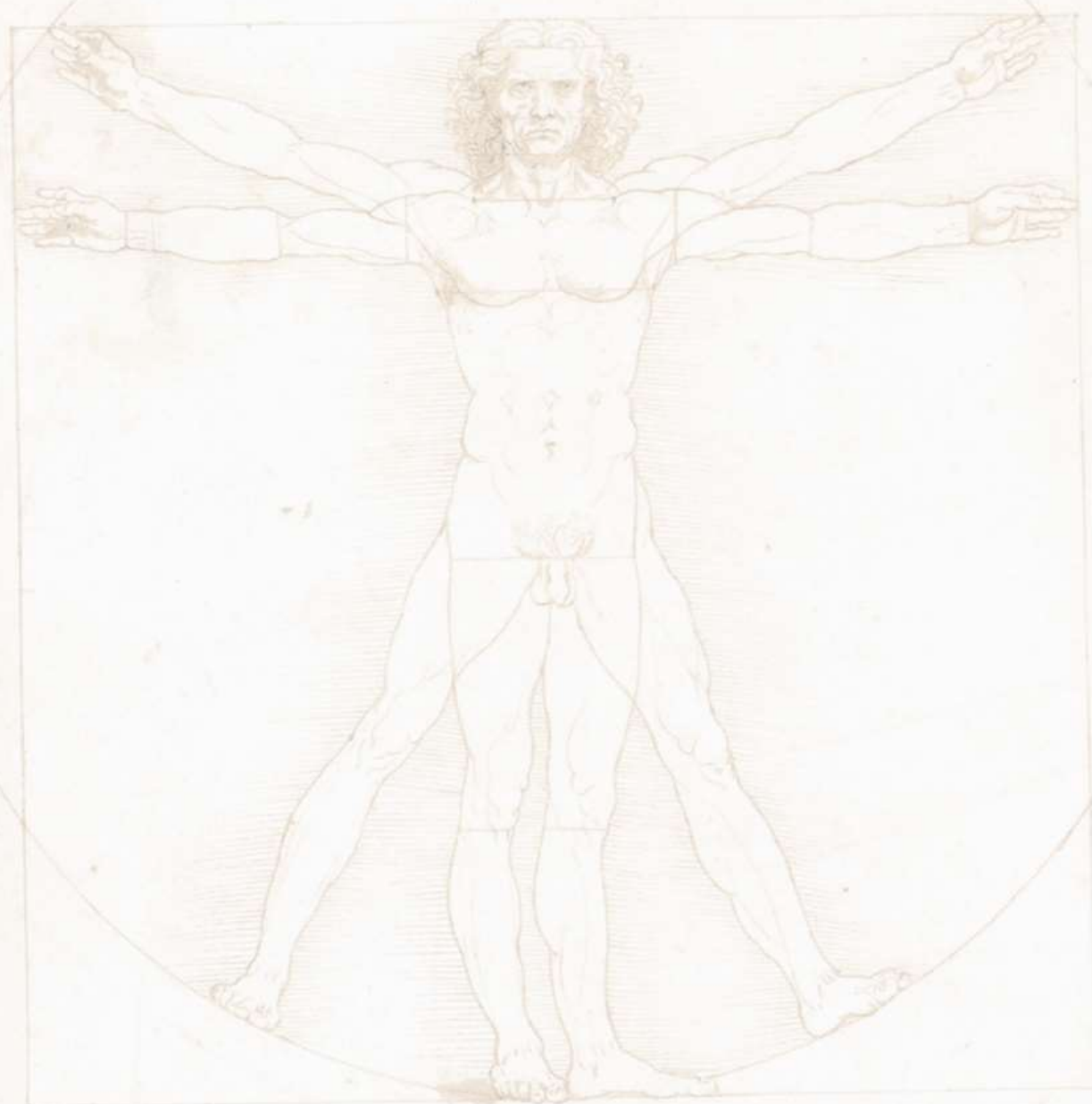
OPERE

	NUMERO DI LOTTO O CODICE	DESCRIZIONE BREVE O NOME OPERA	PREZZO DI RISERVA
1			
2			
3			
4			
5			

PRIVATE SALES s.bisi.leo500@gmail.com Tel. +39 3420388161



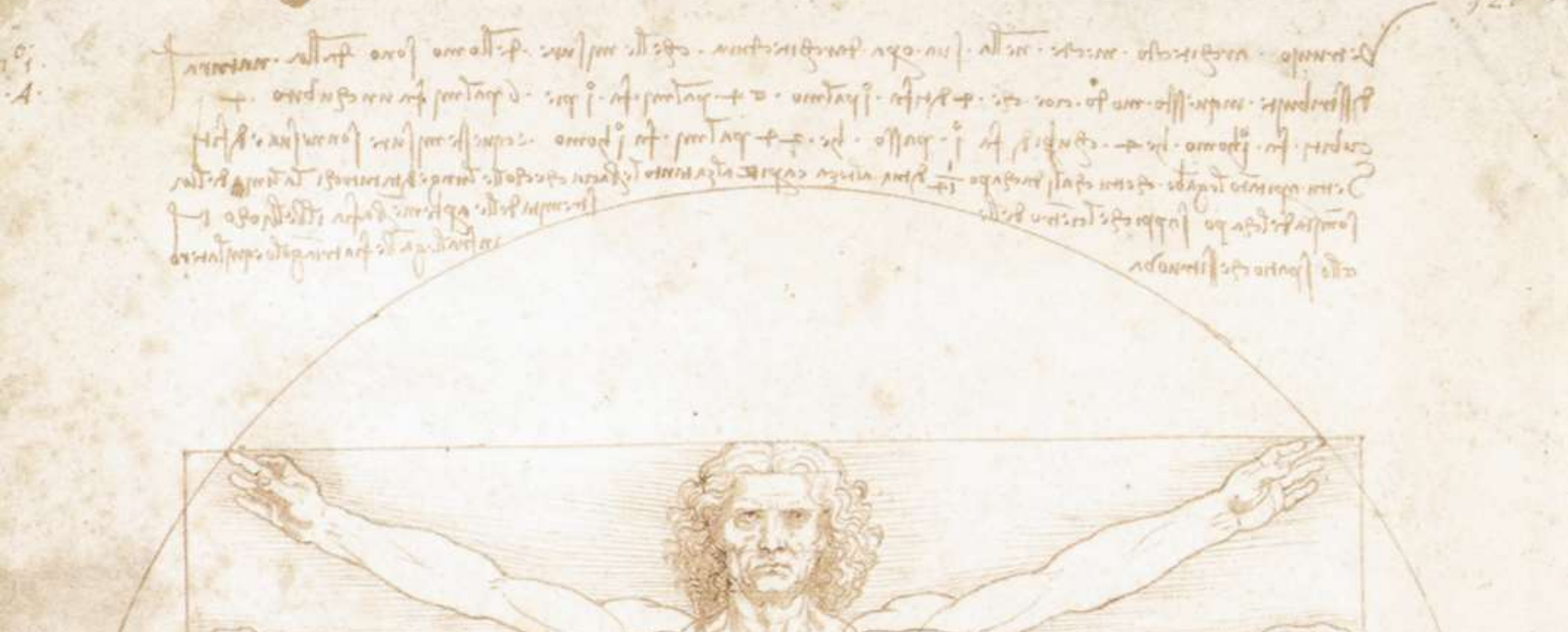
Handwritten notes at the top of the page, likely related to the anatomical study.



Handwritten notes below the drawing, including a scale bar with markings.

Extensive handwritten notes at the bottom of the page, continuing the anatomical or mathematical study.

Small handwritten notes or a signature in the bottom right corner.



«Era come un uomo che si alza troppo presto, quando è ancora buio e tutti gli altri stanno dormendo.»

- Dimitri S. Merezhkovsky, 1901 -

